

मित्राची आठवी भेट,

चितोडनृपनंदिनी,

जयदेवी.

(एक ऐत्याहासिक कादंबरी.)

लेखक

भास्कर रघुनाथ दातीर-मुंबई.

खानापूर धनंजय छा० छा०

सन् १८९८ इसवी.

लोकमित्राच्या वर्गणीदारांस फुकट.

इतरांस

पत् ४१२ आणे.

Ma

1685

0155/3BA/5
28

दुःखपर्यवसायी कथानके लिहाण्याचा प्रघात अद्याप आपल्यांत त असावा तसा नाही. आणि असे असण्याचे कारण वाचनारांची अभिरुची अनुकूल नाही हे होय. पार्श्वाल्पदेशांत दुःखपर्यवसायी कथानके लिहाण्याचा प्रघात जारी असून वाचकवर्गास ती फार आवडतात. आपल्या इकडे पूर्वापार दुःखपर्यवसायी कथानके लिहाण्याचा प्रघात तर मुळी नाहींच, आणि सध्यां देखील जीं नाटके अथवा कथानके लिहीलीं जातात त्यांचा कल नेहमीं आनंदपर्यवसायी ठेवण्याची विशेष खबरदारी, लेखकांकडून ठेविली जाते. पार्श्वाल्पदेशांचे अनुकरण करून कांहीं कथानके तशीं दुःखपर्यवसायी लिहीलीं गेलीं आहेत, पण अशीं थोडीं.

आनंदपर्यवसायी कथानके लिहाण्याचा हेतु जो, सद्दर्माची आवड, सत्यनिष्ठा, अविचार आणि दृष्ट मनोविकार ह्यांचें आकलन, सद्द्वर्तनाचें अनुकरण आणि दुर्वर्तनाचा तिरस्कार इत्यादि गोष्टींच्या अवश्यकतेचा ओळख वाचकवृंदास करून देणें हा आहे. तोच हेतु दुःखपर्यवसायी कथानके लिहाण्याचा आहे, परंतु योग्य ज्ञान करून देऊन एकंदर वाईट गोष्टींचा पराकाष्ठेचा तिरस्कार वाचकवृंदांत उत्पन्न करण्यास दुःखपर्यवसायीच कथानके योग्य-चांगली होत असें वाटते. प्रख्यात अरिस्टॉटल ह्याचें दुःखपर्यवसायी कथानकासंबंधाने असें मत आहे कीं, " दुःखपर्यवसायी नाटक अथवा कथानक ह्यांचा उद्देश एखाद्या विकाराच्या परिणामाचें हुबेहुब वर्णन करून, त्या विकाराविषयीं मनुष्याचें मनांत तिरस्कार उत्पन्न करणें हाच अमला पाहिजे " वास्तविक दोन्ही प्रकारांचा उद्देश एकच असतो परंतु दुसऱ्या प्रकारांत-अर्थांत दुःखपर्यवसायी कथानकांत एखाद्या अगर अनेक विकारांचें अधिक्य आणि त्याचा शेवट परिणामही फारच भयंकर असा दाखवितां येतो. ह्याणून एखाद्या विशिष्ट विकाराचा अथवा अनेक विकारांचा अतोनात तिरस्कार वाचकवृंदांत उत्पन्न करण्यास दुःखपर्यवसायी कथानके फारच उपयोगी पडतात.

न्यवहारांत अशीही कांहीं उदाहरणे दिसून येतात कीं, शूद्रांनीं आणि गद्वरंकरांत अशा नीतिमान पुरुषाला आपले भोगाची लागते ही लाज येते, आणि त्याचा शेवटही फार भयंकर तऱ्हेनें होतो. तेव्हा अशी उदाहरणे दृष्टीस पडत असतां सद्दमांची आणि नीतीचा काम कां धरावी ? असा जर प्रश्न निघाला तर त्यांचे उत्तर दुःखपर्यवसायी कथानकांत उत्तम तऱ्हेनें दिलेले असते. प्रथमे सगळ्यांचा शेवट त्यांचे त्यांचे गुणाप्रमाणे जमा न्याय जमा त्यांत दाखविलेला असतो. आतां नीतिमान मनुष्याला अशा दशा प्राप्त कां होते ? ह्याचीं कारणे अनेक आहेत, आणि त्यांपैकीच “ बळां तो कान पिळा ” हें एक आहे, तथापि कालांतराने सत्याचा आणि सत्पथाचा जय हा होणारच. मग तो जयाचा दिवस पाहण्याचे नशिबी येवो अगर न येवो, नीतिमान मनुष्याला इतके समाधान असते, आणि समाधान हाच जय असे तो समजत असतो. प्रस्तुत कथानक अशाच पैकीं आहे.

ही गोष्ट वास्तविक घडलेली नाही. एका इंग्रजी पुस्तकांत ही गोष्ट वाचण्यांत आल्यावरून मराठींत अशी गोष्ट लिहावी असे मनांत आले. दुसरी गोष्ट अशी कीं, इंग्रज प्रबंधकाराने ही गोष्ट लिहावी तशी सत्पक्ष मनांत बाळगून लिहीलेली नाही. पुष्कळ ठिकाणीं त्यानें अशीं कांहीं चमत्कारिक विधाने (हिंदुस्थानांतील लोकांचे चालीरिती विषयी) टोकून दिली आहेत कीं, तीं वाचून लिहिणाराच्या अज्ञानाचा-जाणून बुजून अज्ञान घेण्याचे तऱ्हेचीं कीं व येते. हिंदुस्थानांतील लोकांच्या राहण्याची, खाण्यापिण्याची, विवाहाची बगैरे पद्धत अगदीं त्याज्य अशी ठरवून टाकण्याचा त्यानें प्रयत्न केला आहे. इतकेच नव्हे पण कांहीं कांहीं ठिकाणीं विलक्षण आरोपही त्यानें हिंदुलोकांवर लादले आहेत. ते सर्व खोडसाळ आरोप सुधारून मराठींत त्याचा तर्जुमा करावा असे प्रथम मनांत आले, परंतु तीच गोष्ट पाया धरून व्याख्यान स्वतंत्र कथानक लिहावे असे मागाहून वाटण्या कारणाने नसें केले नाही. तर्जुमा केला नाही हेच बरे केले, असे कथानक अर्धेअधिक लिहून झाल्यावर पूर्ण प्रत्ययास आले मूळ गोष्ट आनंदपर्यवसायी आहे. परंतु पुढील कथानक दुःखपर्यवसायी केले आहे, ह्याचे कारण ह्या प्रस्तावनेच्या प्रारंभी नमूद केलेच आहे.

ही गोष्ट जरी अशाच घडली नाही तरी अगदी अशाच फ-
 म्यांच्या गोष्टी राजस्थानांत घडून आल्याची उदाहरणे इति-
 हासांत पुष्कळ मिळतील. अह्लाउद्दीन हा पराकाष्टेचा विषयी
 असून त्या प्रित्यर्थ त्याने फारच अनाचार केलेले आहेत.
 कौलादेवी नामक एक रजपूतस्त्री-विवाहत स्त्री!!! मिळवि-
 ष्यास्तव त्याने फारच क्रूर कृत्ये केली आणि संप्रामही केले. पुढे
 तिचाच मुलगी त्याने आपल्या मुलास करून घेतली!!!
 कौलादेवीस त्याने रखेली ह्या नात्याने आपणाजवळ ठेविली
 होती. ह्याने आपल्या चुलत्यास मारून राज्यबळकाविले होते.
 हा शूर होता. ह्याने २० वर्षे आणि कांहीं महिने राज्य करून
 हा १३१६ त मरण पावला. रजपूत मुली फार सुरूप असल्या-
 बद्दलची ख्याती ऐकून अनेक मुसलमाना राजांनी त्यांचा आभ-
 लाष धरून हरप्रयत्ने त्यांना लुशाडिले, आणि कांहींकांहींनी तर
 उघड त्यांच्याशी विवाहच लावले. असो.

पुढील कथानकांत राणा रतनसिंग हे पात्र फार चमत्का-
 रिक आहे, द्वाणजे त्याच्या अस्थिर मनाचा आणि कमकुवत.
 पणाचा मासला कांहीं विलक्षण आहे. त्याचप्रमाणे जयपाल
 ह्याची स्वतःचे सामर्थ्या विषयीची सांशंकितता विचार करण्या-
 सारखी आहे. जयदेवी हे पात्र तर सर्वप्रकारे अनुकरणीयच
 आहे. असो.

शेवटीं सृष्ट वाचकवृंदास माम्नी एवढाच विनंति आहे की,
 त्यांनी दोषापक्षां गुणाकडेच-जर कांहीं असतील तर-नजर देऊन
 ही कृति गोड मानून घ्यावी

भास्कर रघुनाथ दातीर.



आभार.

मित्राचे पूर्ण अभिमानी लेखनपटुमित्रभास्करराव दातीर, यांनी निरपेक्ष बुद्धीने जयदेवी, देवीकुमुदिनी, नीतिप्रसाद, पहिलेपेशवे वगैरे कित्येक नवीन पुस्तके लिहून नजर पाठविल्या मुळे मित्र त्यांचा अत्यंत ऋणी आहे.

सूचना.

दातीर यांनी लिहिलेली देवी कुमुदिनी कादंबरी फारच मनोरंजक आणि चटकदार आहे. अशा बद्दल आम्ही मागे चार दान वेळां त्या कादंबरीपैकी थोडथोडा मजकूर प्रसिद्ध केला होता त्यावरूनच दर दूरच्या पु-
ष्क लोकांनी शिफारस केली आहे. व आम्हांसही ती गोष्ट कबूल आहे. पण सदर कादंबरी फारच मोठा ह्यणजे लहानसा अंगबियन नाईट्म होणार असल्यामुळे तिला आश्रयही तसा मिळाला पाहिजे तर ती छापून प्रसिद्ध होईल. कोणाची आश्रय देण्याची इच्छा असेल तर त्यांनी आज आपली कमुली कळवारी ह्यणजे छापण्याचा बेत कायम झाल्यावर किंमत कळवू. किंमत होतां होईल तितकी कमी पडेल. त्याविषयी काळजी नका.

लोकमित्रकर्ते.

खानापूर-बेळगांव.

चित्तौड नृपनंदिनी

जयदेवी.



(एक ऐतिहासिक कादंबरी.)

भाग १ ला.



इ. स. १३०३ मधें चितूर शहरास सहा महिने वेढा घालून दिल्लीचा तरुतनशीनपातशहा अलाऊद्दीन यानें तें शहर काबीज करून तेथील राजास कद केलें आणि तेथें आपल्या वडील मुलास स्थापन करून कैदी राजासह तो दिल्लीस परत आला. ह्या गांष्टीला सुमारे सहासात महिने झाल्यावर ह्मणजे इ. स. १३०४ चे प्रारंभी कैद केलेल्या राजाची कन्या जयदेवी बरोबर कांहीं दासदासी व बंदोबस्तापुरते लोक घेऊन दिल्लीकडे जाण्यास निघाली. बापावर कोसळलेलें भयंकरसंकट तिला असह्य झालें आणि पितृप्रेमच तिला तिकडे ढकळीत होतें असें ह्मणण्यास कांहीं हरकत नाही. रजपूत कन्येला भशारीतीनें बापाचे साह्यार्थ जाणें आणि बायकीप्रयत्नांस तिला यश मिळणें ही गोष्ट अगदीं निराळी तथापि रजपूत स्त्रियांचे आंगचें धारिष्ट्यच कांहीं विलक्षण असतें. निदान त्यांचें वैभवकालीं तरी तें तसें होतें आणि आमची नायिका ही त्यापैकीच एक असाधारण कर्तृत्ववान स्त्री होती. असो.

ती एका बैलाचे पडदपोशीन गाडीत आपल्या सख्यांसह बसली असून गाडीभोंवती व मार्गेपुढे तिचे इतरलोक चालत होते. तिचेमन अस्वस्थ होते हे सांगण्याची जरूरी नाहीच तथापि तिचे अंतर्यामी कल्पनातरंगांचे आणि नाना दुष्ट विचारांचे काहूर उसळले होते आणि त्यामुळे जरी तिळा राहून राहून रडे कोसळत होते तरी आपले अंतर्यामची स्थिति इतरांस न कळावी अशाबद्दल तिने विशेष खबरदारी घेतली होती. तरी पण एखादादुसरा अश्रुबिंदु तिचे, ज्यावर किंचित गुलाबी छटा आहे अशा, गाळांवरून उच्च अशा उरोभागी स्रवत असताना दिसत होता. तिने भाषण मात्र वर्ज केले होते. कारणाशिवाय तोंडातून शब्दच काढावयाचा नाही अशी तिने प्रतिज्ञाच केली होती असे ह्मणण्यास हरकत नव्हती.

जयदेवीचे वय सुमारे पंधरापर्यंत असून ती वयांत आली होती. तिची शरीरयष्टी सडपातळ असून तिचे एकंदर अवयव इतके कांही मुद्देसूद होते की, छिद्रान्वेषी अशांला देखील त्यांत किमपीही न्यून नाही असे कबूल करावे लागतेच. तिचा मुखचंद्र पूर्णदुप्रमाणे सौंदर्य आणि तेज याही युक्त असून तिचे लह्याट भव्य होते आणि त्यावरून व हरिजनेत्रसादृश तिचे आकर्ण नेत्र, लांब आणि कुळकुळीत पण अंगदी बेताच्याच व रेखलेल्या अशा भिवया, त्याचप्रमाणे काळे कुळकुळीत व लांब सडक केस आणि मुखावरील दिव्य तेज ही संपूर्ण तिच्या भाग्यत्वाची साक्ष देत होती. इतक्या

परिपूर्ण स्त्रीचा वर्ण " नें अंतरंग पिंबळें सरसीरुहाचें " असा असलाच पाहिजे इतकें ज्ञान विधात्यास नसेल असें कधीतरी संभवेळ काय? मृदुत्व तरी तिचे ठायीं कां कमी असावें? कारण आपल्या कर्तबगारीची, चातुर्याची आणि कल्पनाविशेष्याची सीमा ह्मणूनच ती प्रतिमा बनवून त्यानें मूस पालथी घातली. न जाणों तिला प्रतिस्पर्धी उत्पन्न करण्याची कुकल्पना मनांत आल्यासही ती सिद्धीस जाऊंनये ह्मणून त्या मूसीचा चुराडाच त्यानें केला असेल. अशी शंका येण्यास सबळ कारण एवढेंच की, जयदेवीचे अप्रतिमत्वाबद्दल चोहीकडून वहावा होत असलेली कर्णी येऊन कीर्तीच्या भुकेल्या ब्रह्मदेवाला महत्वाकांक्षा उत्पन्न झालीच असेल—आणि ती होणारच—परंतु हातची मूस गेल्याकारणानें त्याला तेवढ्य वरच आनंद मानणें भाग पडलें आणि त्याचे हातून दुसरी पुतळी उत्पन्न झाली नाही. होणार नाही आणि मागेंही झाली नसेल. फारकरून रजपूतनंदिनी सुस्वरूप असल्याबद्दलची त्यांची रुचाती आहे आणि पृथूगजाची संयोगता अप्रतिम लावण्यवती ह्मणून सर्वत्र बोलवा होती आणि आहे तथापि जयदेवीपुढें तिचा तोरा कधीही चालला नसता. एकंदर कल्पनामृष्टीतील लक्ष्मी, उमा अगर रती ह्यांचेपेक्षाही ती खात्रीनें वरील पायरीवर असून कल्पनामृष्टीची वाढ किचीत पुढें होऊन सौंदर्यकल्पना प्रत्यक्ष प्रमाणावर बांधता यावी ह्मणून जयदेवी एक किताब होती. रजपूत स्त्रियांचें अंगचें शूरत्व, धार्ष्ट्य आणि सद्गुणाभिमान इत्यादि गुण तिचेठायीं पूर्ण वसत

होते आणि झणूनच ती अलौकिक धारिष्ट्याने दिल्लीस जाण्यास निवाली होती.

ती जितकी मृदु दिसत होती तितकीच ती कष्ट सोसण्यास कंटक असून विलक्षण साहसी व निश्चयी होती आणि झणूनच तिला प्रवासाचे श्रम वाटत नव्हते. शिवाय पितृप्रेम तिला ओढीत होते हे मागे सांगितले. च आहे. ज्याला ज्याला झणून तिचा दर्शनलाभ होई, तिचा मधुर कंठरवाचा मृदू आवाज कर्णरघ्नांत विहार करी, आणि तिच्या दृष्टीशी ज्यांचे ज्यांचे दृष्टींचे संमेलन होई त्यांची गाळण उडत असे आणि बहुतेकांचे मुखांतून तिजबद्दल आणि तिच्या मातापितरांबद्दल धन्यवाद निघत असे. असो.

अशा रीतीने जयदेवीची स्वारी चालली असतां अकस्मात चंडरश्मि भगवान सूर्यनारायण ह्यास अभ्रांनी अच्छादून राकून अंधकाराची झुळूक दाखविली. प्रचंड मेघ नभमंडळांत कडेकोट तयारीने इतस्ततः भ्रमण करूं लागले. जणू काय कोणत्या बाजूने पृथ्वीतलावर हल्ला करावा ह्याची टेहाळणीच ते करीत होते. झंजावाताने त्याचवेळी उचल खाल्ली. धुळीकामय दशादिशा व्याप्त दिसूं लागल्या. मेघांचा विलक्षण गडगडाट होऊन जलवृष्टी होऊं लागली. वारा, पाऊस आणि मेघांचा तोफेप्रमाणे गडगडाट ह्यायोगे निसर्ग देवतेचे शांत आणि उज्वल स्वरूप बदलून तिचे ठायीं भयंकर उग्रता दिसूं लागली. जवळपास गांव नाही. ऐनरानांत ती मंडळी महाप्रलयांत सांपडली. गाढीवरील तडे प्रचंड वाऱ्याचे योगाने कोणीकडे उडून गेले त्यांचा पत्ता नाही. तोंडचा पाऊस

असल्याकारणानें बैलांचे तोंडावर सपासप मार बसल्या प्रमाणें होऊन त्यांनीं तोंडें फिरविळीं. अनुयायी मंडळीच्या घोंड्यांची तरी तीच दशा. प्रत्येकाचें पाऊल मागें फिरलें. मागें जाऊन तरी उपयोग थोडाच होता. जवळपास गांव खेडें कांडीं असतें तर गोष्ट निराळी होती. पाऊसाची मुसळधार सुरू होती. हनुमानपित्याचे भरारीनें अनेक वृक्ष उन्मळून पडत होते. गाडीचा प्रनिक्षणीं चुराडा होतो कीं काय अशी मीति वाटूं लागली. वरील तऱ्हे उडून गेल्याकारणानें आंत पाणी येऊं लागलें. जयदेवीच्या सरुयांनीं वरून थोडेंचहृत अच्छादन हणून मोठ्या मुठ्किलीनें एक दोन चादरी घातल्या. परंतु त्यांतूनही पाणी आंत गळूं लागलेंच. नशीबानें त्या चादरी मात्र उडाल्या नाहींत. गाडीतील चिरगुटें भिजून चिंब होऊन जड झाल्याकारणानें बैलानां स्वस्थ उभें राहणेंही कठीण वाटूं लागलें. एकंदरीत त्यावेळीं प्रलयकालचा पूर्वसंगच झाला हणण्यास हरकत नाहीं.

तशा पावसांत वान्याशीं झुंजतच ती मंडळी उभी होती. एखाद्या वृक्षाचा आश्रय धरून उभें रहावें तर न जाणो तो उन्मळून पडल्यास सर्वांचीच आहुती घेणार. होतां होतां संध्याकाळ झाली. जास्त जास्त काळोख पडूं लागून पंचमहाभूतांना अधिक चेंब येऊं लागला. वारा पाऊस मुळींच पडतें पाऊल न घेतां उलट वाढतेच प्रमाणांवर असलेला पाहून जयदेवीस वाटलें कीं, ही पाहुणीमंडळी आतां रात्रभर कांहीं बिऱ्हाड हलवीत नाहींत, आणि हणून तिनें आपल्या

सेवकांस जवळपास एखादी गुहा अथवा निदान रात्री-
ला आसरा तरी आढळल्यास पाहून यावयास सांगितले.
तिच्या सख्या घाबरून जाऊन आपणासहे अपशकून
होत असून परमेश्वराचे मनांत आपण दिल्लीस जावें
असें नाही, असें ह्मणून तिला तें अरिष्ट दूर झाल्यावर
परतण्यास बिनवू लागल्या परंतु तिकडे तिनें मुळीच
लक्ष दिजे नाहीं. तिचा निश्चय ठरला होता त्यांत
कदापिही बदल होणार नव्हता.

इतक्यांत एकाएकी भयंकर गर्जना होऊन त्यांच्या
समोरच असलेल्या एका वटवृक्षावर विद्युत्पात होऊन
तो जळून खाक झाला. ती गर्जना आणि विजेचा लोळ
पाहून जयदेवीच्या सख्यांनीं तर आपलीं भीतिग्रस्त-
वदनें कोमलकरांनीं झांकून घेतलीं. परंतु जयदेवीही
थोडीशी घाबरली. आपल्या सख्यांस थोड्यासा धीर
घावा ह्या हेतूनें तिनें त्यांस आपल्या कोमलकरांनीं
हलवीले पण त्यांनीं ह्मणून वर मान केली नाहीं.
जयदेवीनें आपल्याकडून जरी बराच धीर घरण्याचा
प्रयत्न केला होता तरी तसले प्रसंग आणि भयंकर
देखावे तिला अगदींच अपरिचीत असल्यामुळे तिला
भीती वाटली. तिचे आंग भीतिमुळे आणि थंडीमुळे
कांपू लागले. त्या वेळच्या भयंकर प्रलयास मोठमोठाले
वृक्षही भेदरून गेले आणि त्यांनीं प्रलयकालास साष्टांग
नमन केले तेथे सकुमार केलीची काय कथा! तथापि
आश्चर्य हें की, जयदेवीनें तत्काळ मनाला धीर दिला
आणि रक्षा झालेल्या वटवृक्षाकडे नजर लावून मनांत
परमेश्वराचा धांवा करीत ती स्वस्थ बसली.

यच्चचावत गोष्टीनां आदि,मध्य आणि अंत हे प्रकार लागू आहेत त्या नियमाप्रमाणे महाभूतांचा कोप किंचिन्मात्र शांत झाला. वारा ही पडला परंतु पावसाची क्षिमाक्षिमा सुरू होतीच. ऐन दोनप्रहरी जेथे प्रत्यक्ष सहस्रनयनी सूर्यनारायणाला अच्छादून प्रचंड मेषांनी त्याचे कांहीं चालू दिले नाही तेथे विच्याच्या संधिप्रकाशाची काय मातब्बरी? काळाकुट्ट अंधार पडला. इतक्यांत पाठविलेला मनुष्य येऊन त्याने पूर्वेस एक लहानशी गुहा असून रात्रभर राहाण्यास ते स्थळ योग्य आणि निर्भय असल्याचे सांगू लागला. त्या प्रसंगी अशाप्रकारची बातमी ऐकल्यावर जो आनंद मंडळीनां झाला असेल त्याला कांहीं पारावार सांगतां येईल काय? मुक्या जनावरांना देखील ती गोष्ट कळली. इतकेच नव्हे पण त्यांनी आपली आंगे झाडून त्या गुहेकडे जाण्याची उतावळी प्रगट केली. पावसांतून, चिखलांतून आणि अंधारांतून ती मंडळी चाचपडत अडखळत आणि ठेंचा खात खात गुहेपाशी येऊन पोहंचली. थंडीने बहुतेक मंडळी कांकडून गेली होती. तरी गुहेपाशी येतांच सर्वांनी खाली उब्या टाकून भराभर आपली व्हाने मोकळी केली. आणि एकदोन मंडळी घोब्या बैलांस गुहेचे दाराशीच वृक्षांस बांधून त्यांज पुढे ओले गवत—मिजलेले—टाकून गुहेत शिरली.

बाहेर जर सर्वत्र तिमिराचे साम्राज्य पसरले होते. तर ती तर बोलून चालून गुहाच. तथापि परमेश्वराचे नांव घेऊन ती माणसे आंत शिरली. सुदैवाने आंत भरभर पाचोळा सांपडला. तो चकमकीने पेटवून त्यांनी

एकंदर गुहेची पाहणी केली. ती विस्तृत असून स्वच्छ असल्याचें पाहून त्यांस व जयदेवीप्रभृति इतर मंडळींस अत्यानंद वाटला. त्यांतले त्यांत ती क्रूर-श्वपदांची विश्रांतिमठी नाही हें पाहून त्यांस परमेश्वराने अगणित उपकार वाटले आणि सद्धर्मशील जयदेवीनें ते उघड बोलूनही दाखविले.

पुष्कळसा पाचोळा जमवून मोठा जाळ केला. त्याचे उजेडानें सर्वांनी चहुंकडे पाहिले तों गुहेचा विस्तार फारच मोठा असून मुक्या जनावरांचीही आंत सोय होण्यासारखी दिसली. ताबडतोब जनावतांना आंत आणून बांधले. ती गुहा छणजे पांडवकृत्यांपैकींच एक असल्याचें त्यांस मासले. तिचा प्रचंड विस्तार, डोंगरांत पोखरलेले तें छत आणि ठिकठिकाणी कोरलेलीं कामे व दगडांत बसविलेले मोठमोठाले साखळदंड पाहून त्यांस फार अचंबा वाटला. तथापि त्यावेळीं इतर परिस्थिती अवलोकन करण्याकडे कोणाचेंच लक्ष गेलें नाही. दगडी छताला चिकटून बसलेल्या पाकोळ्या आणि पाल, सरड वगैरे प्राणी धूर लागून घडपडत खाली पडत आणि कांहीं अग्नीचे यक्षस्थानी पडत तथापि तिकडेहि कोणी फारसें लक्ष दिलें नाही. निबाऱ्याची जागा मिळालेली पाहून ज्याचा त्याचा जीव थंड झाला.

भिजलेलीं वखें पिळून शेकानें तीं बाळविलीं आणि जयदेवीच्या सरुयांनीं तिला कोरडें वख नेसावयास देऊन अंधरूण घालून दिलें. अर्थात अंधरूण कोणत्याप्रकारचें असेल तें सांगण्याची गरज नाही. प्रसंग

जाणून जयदेवीने स्वाध्यावर आंग टाकलें आणि इतर मंडळीही शेकोटी भोंवतीं पसरली. निद्रादेवीचे परम प्रिय कंठमणि शिवाय करून त्या जागीं कोणाला झोंप येणार ? एकमेकांशीं गोष्टी बोलत ती मंडळी पडली होती. जयदेवीचें मन स्वस्थ नव्हतेंच आणि तिला त्रास होईल ह्मणून तिच्या सख्यांनींही तिजजवळ बोलण्याचा विचार केला नाहीं. तरी ती जागी होतीच. बापाला कैद करून नेरपादिवसांपासूनच झोंपेची आणि तिची गडी फूः झाली होती.

इतक्यांत एक नवखा मनुष्य आंत सरळ शेकोटी पर्यंत आला. जयदेवीकडे एकवार त्यानें अवलोकन केलें आणि त्याच पावलीं तो परत निघून गेला. जयदेवीचें तिकडे लक्ष नव्हतें तथापि इतर मंडळींनीं तो मनुष्य मुसलमान असल्याचें ताडलें आणि त्यांस भीतिवाटूं लागली. काय कारण असेल तें असो पण एकानें देखील त्या महंमदी गृहस्थास प्रतिकार करण्याचा प्रयत्न केला नाहीं. तो निघून गेल्यावर एकानें बातमी सांगितली कीं, येथून जवळच मुसलमान लोकांची एक टोळी फिरत असल्याचें मला कळलें होतें- दिल्लीच्या पातशहाचीच मंडळी ती असल्याबद्दलचें मला मागील मुक्कामावर लोक सांगत होते तथापि मी तिकडे दुर्लक्ष केलें. परंतु आतां मला वाटतें कीं, कदाचित् आपण निजळों आहों हेंच तर त्या टोळीचें ठिकाण नसेल ना ?

इतकें तो गृहस्थ बोलतो आहे तोंच पांचचार मंडळी उठून बसली आणि त्यापैकी एकजण बाहेर

निघून गेला बाकीची मंडळी आपसांतच कुजबुजत होती परंतु प्रत्येकजण घाबरून गेला होता. आगस्त्री पांचचार उठले, त्यांनी घोड्यावर सामान चढविले आणि आपली हयारें सांवरून लागले. इतक्यांत बाहेर गेलेला मनुष्य आरडाभोरड करीतच आंत शिरला. भीतीने त्याची गाळण उडून गेली होती आणि कंपवायूची लहर आल्याकारणाने त्याची जीभ जागच्याजागी चिकटून बसली. इतर मंडळींनी त्याला प्रथम काय-मालें झणून विचारिले, त्याला गदगदां हालविला, शेवटी त्याची मानगुटी धरून त्यास बडवलाही परंतु “ दगा दगा ” ह्यापलीकडे त्याची जिऱ्हा वळेचना. जयदेवीचें तिकडे लक्ष जातांच ती उडून बसली आणि इतर मंडळींस दूर होण्यास सांगून ती स्वतः त्या भेदरलेल्यास विचारून लागली परंतु तो उत्तर देणार इतक्यांत शेंपांचशें हत्यारंबंद व हातीं पेटविलेले तोडे अमलेले एकजात पठाण “ पकडो पकडो ” करीत गुहेत शिरले आणि सर्वांची त्यांनीं दाणादाण उडविली. कडे रजपूत तर प्राणजाईपर्यंत लढलेच परंतु चौहीं-कडून कोंडमारा झाल्यासारखा त्यांची स्थिति असल्या-कारणाने त्यांच्याच्याने पठाणांचे काडीइतकेही नुकसान झाले नाहीं. असं होण्याचें कारण आंत शिरण्याबरोबर त्यांनीं मशाली विश्वविल्या आणि मोठ्या धूर्ततेने त्यांनीं एक दोन जणांस यमद्वारीं पाठवून त्यांनीं क्षणभर पाय मार्गे घेतला. दरम्यान रजपूत मंडळी जी एकदम उठली ती केवळ गैरसमजुतीने आपसांतच लडूं लागली. एकंदर आरड्यांत कोणाची कोणास दाद

ळागेना. रिकामे आणि गैरसावध मंडळीस आंत शिरल्याबरोबरच त्यांनी लंबे केलें आणि बाकीच्या कडव्यांस तशाच गफलतीनें, मागचेमागे, आपसांत लढतानांच जखडून ठेविलें. ती जागा पठाणाचे पूर्ण-ओळखीची असल्यामुळें त्यांनां कोणतीच गोष्ट जड गेली नाही.

जयदेवी आश्चर्य चकित व मयभीत होऊन परमेश्वराचा धांवा करीत एका बाजूस उभी होती. तिचें सर्वांग लटलटां कांपत होतें आणि प्रसंग खडतर आला असल्याचें तिला स्पष्ट दिसत होतें. तरी परमेश्वर आपला वाली आहे असा मनाला धीर देण्याचा प्रयत्न तिचा चालू होता. ओरड, दंगल, आणि सखाजनांच्या हृदयभेदक आरोळ्या तिच्या कानीं येत होत्या परंतु ती काय करणारी. शूर अबला असली तथापि तशा प्रसंगी तिचें काय चालणार! तिला आधीं चाललें आहे हें काय, हेंच पुर्तेपणीं समजलें नाही असें झटल्यास हरकत नाही. कारण अचानकआलेली मुसलमानांची टोळी ही कोण? दरवडेखोर, लुटारू किंवा एखाद्या पातशहाची सेना हें तिला कळलें नाही. तरी प्रसंगीं आपण सावध असावें झणून तिनें आपला जंबिया हातांत धरिला होता.

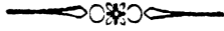
ती मनांतले मनांत एकंदर वस्तु स्थितिचा विचार करीत आहे तोंच तिचा कोणी हात धरला आणि “हेंच तें गुलाबाचें फूल” असें झटलेलें तिच्या कानीं आलें. त्यावेळीं ती आपली कर्तबगारी दाखविती. परंतु हातांतील जंबिया केव्हांच त्या हात धरणाऱ्या

मनुष्यांनै कादून घेतला होता. अंधारांत तो मनुष्य
 आला केव्हां आणि कोण हें तिला कळलेंच नाही.
 “ ऐ, गुलनार ” झणून पुढें तो तिच्या हनुवटीस हात
 घालणार तोंच त्यास मागून कोणी ओढलें, परंतु तित-
 क्यांत त्यांनै असा कांहीं शिताफीनै हात चालविला की,
 झटक्यामरशी. मागून धरणारा इसम, खाली पडला
 आणि मोठी किंकाळी फोडून त्यांनै प्राण सोडला.

त्या झटपटींत किंचित धैर्य धरून जयदेवीनै
 खाली पडलेला जंबिया उचलला आणि तिला स्पर्श
 करणाऱ्यावर तो तिंनै चालविला परंतु तिच्या कमनशी
 बामुळें अगर तसें होणार झणून झणा तो तिचा नेम
 चुकून शिरस्त्राणावरच बसला आणि त्या दुष्टमनुष्यांनै
 तिचे दोन्हीं हात धरून तिला दरडावून सांगितलें “
 औरत असून जर गमजा करशील तर हातपाय
 बांधूनच तुला न्यावें लागेल. नाहीपेक्षां—”

त्याचें भाषण पुरें होऊं न देतांच ती रागांनै
 झणाळी “ कमअस्सल तुझे नशीब जोरावर, नाहीपेक्षां
 तुला अल्लाचीच भेट करविली असती. चितोडच्या
 पराक्रमी राणा रतनसिंगाची नंदिनी तुझ्यासारख्या
 माकडाचे दरडावणीस कधीच मीठ घालणार नाही
 परंतु सर्वस्वी ती निराधार झाली.

भाग २ रा.



प्रभातकाल झाला. अहाहा चितोडराजनंदिनी जयदेवी जर अद्याप पित्याचे वैभवसुखाचा स्वाद घेत असती तर तोच प्रभात समय तिला किती अल्हादजनक झाला असता? तिमीरांतक बालरवीचें आगमन सुचविणाऱ्या चंडोलाचे मधुर गायनाकडे तिचें लक्ष वेधून गेलें असतें. तिच्या आरामस्थानी टांगून ठेविलेल्या आणि शयनमंदीराचे सभोंवारचे वृक्षांवर स्वच्छदानें क्रीडा करणाऱ्या पक्षादिकांनी तिला प्रभात समयाची सूचना दिली असती, चारण, भाट, वंदीजन इत्यादिकांचे स्तुतिपर आव्हाहनानें तिला प्रभातकालची स्मृति झाली असती, शयनमंदीरासमोरच्या एकाळिंगजीच्या देवालयानींल प्रभातसूचक मंगल वाद्यांनी तिचें मन प्रफुल्लित करून एकाळिंगजीची तिला आठवण करून दिली असती, तिच्या आवडत्या मयूरानें गवाशद्वारें तिच्या पर्यंकावर उड्डाण करून निजसमोर आपला चित्र विचित्र पुच्छसमूह पसरून दाखवून तिचे मनांत प्रेमा उत्पन्न करदिला असतां, सखी जनांनीं मर्यादशील शह्यांनीं तिला नित्य नैमित्तिक करण्यास सुचविलें असतें आणि पूज्य व पवित्र अशा विप्रवरांनीं तिचें प्रभातकालीं मंगल चिंतीलें असतें परंतु मागील भागांत सांगितलेली दंगळ आटोपल्यानंतरचा प्रभातकाल तिला किती विलक्षण वाटला असेल

बरे ? तोच बालरवि आणि तीच जयदेवी परंतु खडतर भवितव्यतेमुळे तिची कशी दुर्दशा झाली !! हाय, हाय, दैवगति किती विचित्र आहे !!! असो.

गुहेचे द्वारांतून बालार्करवीचे किरण आंत येऊं लागले. रात्रीच्या घाटाळ्यांचें यथास्थित ज्ञान जयदेवीस झालें आणि आपगांस धरणारा इसम त्या टोळीचा नायक असल्याचेंही तिला दिसून आलें.

मुसलमान लोकांचे मोठे मोठे हुक्रे पेटले. रजपूतमंडळीनेंही गुडाखू ओढण्यांत आळस केल्या नाही. कारण ते निशस्त्र पण मोकळेच होते. त्यांना सुटका मिळेल असें अश्वासन मिळालें होतें आणि दंगा फिसाद करणें क्षणचे निव्वळ मरून जाणें अतएव व्यर्थ असें त्यांना पक्कें कळून चुकलें होतें. मुसलमान लोकांच्या हांब हांब थापांचा व आत्मश्लाघेचा सुकाळ चालला होता. इतर मंडळी हळू हळू आपले नियम क्रमास लागली. रात्रीचे दंगलीत सांघडून इजा पावलेली मंडळी मात्र जागचे जागी वेदनांनीं तळमळून, इतर मंडळींस दुवा देत, पटापट प्राण सोडीत होती.

जयदेवीची स्थिती तर फारच चमत्कारिक झाली होती. तिचें अंतःकरण नानाप्रकारच्या भयंकर कल्पनांनीं इतकें कांहीं गढूळ होऊन गेलें होतें की, तिचें तिलाच देहमाननाहीस झालें होतें. ती अंधरुणावरच पडली होती. तिच्या मनांतिल व्यापारामुळें परिस्थितीकडे तिचें झिलकूल लक्ष नव्हतें. प्रातर्विधी, वेणीफणी आणि खाणें पिणें हीं देखील तिनें नको क्षणूत सोडून दिलीं. नेमाप्रमाणें तिच्या सख्यांनीं, तिला, तिनतिनदां वेणी

फणी करण्या बद्दल, विचारिले परंतु मगळ्या गोष्टीस तिजकडून नकारच मिळाला. वास्तविकच आहे. तिच्या अंतःस्थितीचे सार्थ ज्ञान तिच्या सख्या कितीही चतुर असल्या तरी त्यांस कसे व्हावे ?

साधारण उन्ह पडल्यावर मुमलमानी टोळीचे अंमलदाराने सर्वास आपापलीं कर्मे आटोपून तयार होण्याबद्दल फर्माविले आणि जयदेवीपार्शी येऊन तो झणाला “परस्थानच्या सुवासिक पुष्पा, तूं व्यर्थ दुराग्रह धरून शरीराचे हाल करून घेऊं नकोस. पूज्य पंगंबराची ज्यावर प्रीति आहे अशा आमच्या हुजुर्गानीं तुजबद्दल आपली इच्छा दर्शविली असून निकड-दिल्लिमनेण्या बद्दल, तुला मुक्त्रेश्वरी बनविण्याबद्दल, मला जरूर त्वरा केली पाहिजे. अस्मानच्या दैदिप्यमान साच्यापेक्षांही सतेज असं तुझे तेज पाहून नगत्पति तुजवर खुष होतील. तुला आपली पट्टराणी करीतील आणि अर्थातच तूं मग राज्ञी होऊन तुजपुढे अमर्याद प्रजाजन नमन करीत राहील.”

त्याच्या बोलण्याकडे तिचे लक्षच नव्हते. तो पुढे झणाला “परस्थानचे परी, नृजसारख्या अमोल रत्नास कंठाशीं आवळून बांधणारा, तुझे पायीं अक्षयी गुंग होऊन रहाणारा असा पृथ्वी पालक अल्लाऊद्दीन तुझी वाट पहात आहे. त्याचेच हुकुमावरून मी तुझे शाघर्ष हिंडत होतो. अल्लानें त्वर केली आणि तुझे तकदीरही जोरावर आहे ह्मणूनच आज तुझा मला शाघ लागला. असो. आतां लवकरच आपण दिल्लीस जाऊन पोचूं. थोड्याच वेळांत पंगंबरापेक्षां दुसरा कोणी

ज्याचेवर चढ नाही अशा समुद्रवल्यांकित राज्य करणाऱ्या गुलहौशी अल्लाऊदीनाच्या आळिगन सुखास तूं पात्र होशील उठ ”

तिरस्कारभावयुक्त जयदेवी ह्मणाली “ काय, तुम्ही काय बडबडतां आहां. जो काफर, हिंदुधर्म आणि हिंदुलोक ह्यांचा कट्टा दुष्मन त्यास भळभळतीं मानाचीं विशेषणें देऊन त्याचा मजपुढें गौरव करीत आहां! तुमचे तोंडांत माती पडो. जो परस्त्रीचा अभिलाष धरितो तो परमेश्वरकृपेस पात्र आहे असें तुमचा धर्म तुम्हांस सांगतो काय? निरापराधी स्त्रीस गांजून पातिव्रत्य भ्रष्ट करण्याचा जो नीच प्रयत्न करतां तो न्यायी आणि सर्वबंध काय? धिःकार. मेहरबान धर्मशील आणि हिंदुत्वाचा पूर्ण अभिमानी अशा शूर चितोडच्या अधिपतीची मी कन्या आहे. दैवदुर्विलासानें सिंहास सांपळ्यांत अडकून राहण्याची पाळी आली आहे ते- ठ्हां त्याचे प्रित्यर्थ दिल्लीस जाऊन कांहीं प्रयत्न करण्याकरितां मी जात असतां तुम्ही मधेंच माझा घात करावा ह्यांत खरोखर भूषण नाही. ”

तो अंमलदार ह्मणाला “ जगताचे प्रकाशा ! तुझ्या एका शब्दानेंच तें काम होणार आहे. पृथ्वीपतीजवळ नुसती गोष्ट काढण्याचीच खोटी कीं, ताबडतोब तुझ्या प्रिय पित्याची सुटका होईल, इतकेंच नाही तर त्याला परत चितोडपदावर अधिस्थापन केला जाईल. श्वशुरा- चा मान योग्यप्रकारें राखला जाईल. तुझ्या फक्त वच- मावर सर्व अवलंबून आहे. हे परी, तुझ्या वचनाचा मान पातशहाकडून फारच उत्तम राखिला जाईल. तु-

इया फक्त वचनाचाच तो भुकेला राहिल. अस्मानचें परस्तान, आणि त्यांतील परी ही देखील तो तुजकरतां ह्या लोकीं आणिल. तुझ्या वचनावर हजारां दास-दासी, बंदीजन आणि संपूर्ण प्रजाजन, फार तर काय पण प्रत्यक्ष तरुताधिपतीही, झुलत राहिल. सर्वांग-सुंदरे रजपूत नंदिनी अनेक सेवकजन तुझी सर्वकाळ आज्ञा शिरसामान्य करितील, आणि तुजपासून मेहेरबानीचा प्रसाद इच्छितील. पूज्य अल्लाही मजवर मेहेरनजर झाली आणि ह्मणूनच माझा उदयकाळ आला आहे. तुला खाविंदाचे चरणीं अर्पण—नव्हे त्याचे स्वाधीन केल्यावर अर्थात माझी सेवा ते कधीही विसरणार नाहीत आणि स्वामिणी आपलीही मेहेर नजर मजवर राहिली पाहिजे.

कट्टु वाकशरानीं जयदेवीचे हृदयास घरें पडलीं असतील हें कशास सांगितलें पाहिजे. तथापि ती धर्म धरून ह्मणाली! “ मेहेरबान, पुरे, पुरे. आपलें राज-वैभववर्णन पुरें करा. मी त्याची भुकेली नाही. धर्म, जात आणि अब्रू, गमावून उच्च वैभवाची इच्छा करणारी स्त्री मी नव्हे. समुद्रवलयंकित जरी तुमच्या परस्त्रीभिलाषी राज्याचें राज्य असलें तथापि त्याचा मला कांहीं उपयोग नाही. मी रजपूत बाळा असून हा शुद्ध देह रजपूत धुरंधरापैकीं एकास मी अर्पण केला आहे. तेच ह्या देहाचे चाळक, माळक आणि अंतकही आहेत. मेहेरबान, मुसलमानी रिवाजाप्रमाणें आझांत छिचोर चाली नाहीत, आणि परमेश्वर-कृपेनें तशा छिचोर स्त्रिया ही आझां रजपूतांत नाहीत.

अब्रूस मलीनता प्राप्त करून घेऊन जगांत वैभव भोगण्यास जिवंत राहू इच्छिणाऱ्या राक्षसी स्त्रिया आमच्यामध्ये नाहीत. शुद्धाचरणाचे बीज आम्हां स्त्रियांत पूर्ण रुजले असून आमचे कडकडीत शुद्ध आचरण हेच आम्हांस प्रीय आहे. मला तुमच्या वृथा वरुंगना नकोत. एक तात्पर्यकाय, मी तुमचे स्वाधीन झाले नव्हे हातांत सांपडले आहे, तेव्हां मी बंदीवान असेच समजायचे काय ?

तिच्या प्रश्नास सरळ उत्तर न देतां तो ह्मणाला “ तुम्ही विचार करून पहा. जगस्वामिणी तुम्ही उद्यां होणार. सर्व जगास पूज्य अशा तुम्ही होणार. सुखाचे अत्युच्च आणि अढळ शिखरावर तुम्हांस जागा मिळणार. संपूर्ण जगाचा पालनकर्ता आणि नियंता जो परवरदीगार त्याचे परमप्रिय मक्ताचा जनाना शोभायमान करणार. हजारों दासदासीकरवी सेवा घेणार, नानाप्रकारचे ऐषआराम भोगून कल्पनाशक्तीचेही पळीकडील अशा स्वर्गसुत्राचा स्वाद घेणार. ज्याचा दरारा मोठा, कीर्ति मोठी, मान मोठा; सर्वांचा जो शास्ता, त्राता आणि प्रत्यक्ष जीव, मांडलिक राजांचा पूज्य पुतळा. असा जगत्पति अल्लाऊद्दीन हा देखील तुम्हा दास बनून तुम्हा अर्धवचनांत राहणार. तेव्हां अशा अप्रतीम सुखाधिक्याचे तुम्हांस कांहीच वाटत नाही काय ? सुखाकरितां सर्व प्राण्यांची तळमळ चालली असून तुम्ही त्याबद्दल विन्मुख कां होतां ? तुमचे पित्याप्रमाणे हजारों रजपूत मांडलिक, आपआपल्या, कन्या राजपदी अर्पण करण्यास तयार असतां एकट्या तु-

ह्यां वांचून त्या महात्मांचे मन दुसरीकडे वेधत नाही. तु-
 ह्नींच त्यांची प्राणदात्री देवता, सुखसर्वत्रांची मूस आ-
 णि सार्थकतेची परमावधि अशी त्यांस भासत आहां हे
 आपल्या सृष्टीवाचेच खेळ नव्हत काय ?

परंतु जयदेवीने तोंडाला खीळ घातली. कांहीं
 वेळाने तो आपल्याशीच झणाला “ मौन्य हें मान्यता
 दर्शकच समजावयाचें. पुढें वाढून आलेल्या सुखावर
 कोणी उदक सोडील काय ? सुख हें कोणाला नको
 आहे ! ऐश्वर्याचा भुकेला माहीं असा एक तरी प्राणी
 जगांत आढळणार आहे काय ? ”

त्यानें सर्व मंडळी तयार झाली असें पाहून निव-
 ष्याची इशारत दिली. सर्व तयारी झाली. जय-
 देवीचे वाहनाची तत्पुरती ढागडुजी करून तिला गा-
 डीत बसण्याची त्यानें इशारत दिली. ती मुकाट्यानें
 गाडीत बसली आणि सर्व मंडळी मार्गक्रमण करूं ला-
 गली. जयदेवीच्या सरुया तिजबरोबर गाडीत बस-
 ल्या होत्या आणि गाडी झांकून घेतली होती. गाडी-
 मार्गे मुख्य अंमलदार असून इतर रजपूत मंडळी चौ-
 ही बाजूनें पठाणांचे बंदोबस्तांत होती.

थोडावेळ मार्गक्रमण केल्यावर जयदेवीचे गाडीचे
 बैल अडूं लागले. कारण नेहमीचा गाडीवान त्या वेळीं
 गाडीवर नव्हता. एक आडदांड मुसलमान गाडी हांक-
 त होता. बैलास संवयीप्रमाणें चालीवर धरणें त्यास
 कसे उमजणार ? अर्थात बैलांचे ही हाल होऊं लागले.
 ते बैल हांकण्यानें चाबूक फडकविला की, मट्टामारखे
 जागचेजागी उभे राहात. चुचकारून गोंजारून

घेतल्यावर थोडावेळ चालत परंतु पुनः अडून उभे रहात. अशा त्रासाने तो नूतन गाडीवान कंटाळून गेला आणि स्वभाव व जाति धर्माप्रमाणे त्याने बैलांस म्हणून शिव्या हांसडल्या आणि तोंडाच्या पट्याबरोबर चाबकाचाही सपाटा चालविला. बैल पडले तामसी स्वभावाचे. त्यांनीं मार कांहीवेळ सोसल्यावर जी दौड ठोकली ती हांकणाऱ्याचे प्रयत्नास न जुमानतां आडवाटेंत शिरून गाडी एका खड्यांत पाडली. गाडीचे एक चाक खड्यांत जाऊन दुसरें चाक वर झाल्याकारणाने ती एका बाजूस कलंडळी आणि आंतील मंडळीनें भडाभड बाहेर उड्या टाकल्या. गाडी हांकणाऱ्यानेंही खाली उडी टाकून बैलांवर यथेच्छ ताव झाडला परंतु बैलांनीं जी बैठक मारली ती कांहीं सोडली नाही. त्या बैलांनीं उठावे ह्मणून नवरुयामंडळींनीं नानाप्रकार केले परंतु व्यर्थ. शेवटीं सगळे जण टेंकीस येऊन त्यांनीं गाडी वर काढण्याचा प्रयत्न केला पण चाक जें खड्यांत गेलें होतें तें तर मोडलेंच आणि वरच्या डोळ्याऱ्यालाही थोडीशी इजा पोचली.

हा प्रकार पाहून तो अंमलदार जयदेवीस ह्मणाला आतां नाईलाज झाला. मेहेरबानीनें आपण घोड्यावरून प्रवास कराव काय ?

नाहीं. कदापि नाहीं. रजपूत स्त्रीनें बुरग्याचे गाडी शिवाय अथवा मेण्या शिवाय कोणत्याही इतर वाहनांत बसणें अगर घोड्यावर बसणें इष्ट नाहीं आणि ह्मणून मी ही गोष्ट बिलकूल कबूल करणार नाहीं. जयदेवी निक्षून ह्मणाली.

अशा अडचणीचे वेळीं मलताच हट्ट धरून काय उपयोग? महाराज्ञीपदावर जीची योजना छवकर होणार आहे अशा स्त्रीनें मलत्याच वेळीं हट्ट धरून बसणें बरें नव्हे. स्वपदावर आरूढ झाल्यानंतर आणि सर्व यथास्थित असल्यावर हट्ट धरल्यास तो शोभून जातो. ह्या वेळीं आतां घोड्यावर बसून मार्ग क्रमण करण्यापलिकडे दुसरें काय साधन आहे बरें? आपण समजस आहांत “ तो अंमलदार लीनतेनें झणाला.” अदळे रात्रीच त्यानें जो थोडा आडदांडपणा केला तेवढाच. पुढें आणि मुरुयत्वे सकाळपासून तो जयदेवी-शीं नम्रपणानेंच वागत होता.

जयदेवी बुरखा घेऊन तशीच उन्हांत बसली. न बोलतां जितकें कांहीं होईल तितकें करण्याचें तिनें योजिलें होतें. सखीजनाशीं देखील तिनें भाषण वर्ज केलें होतें.

ती कांहींच बोलत नाही असें पाहून तो अंमलदार पुनः झणाला “ पहा अशा प्रसंगीं दुराग्रह धरणें झणजे अगदीं अनिष्ट आहे. सुंदर स्त्रीयानां राग अनिवार असून त्या पक्क्या दुराग्रही असतात आणि तसाच त्यानां अपमान बिलकूल सहन होत नसतो परंतु प्रसंगाला अनुलक्षून त्यांचें वागणें असतें. त्यांचे ठायीं शहाणपणाही पुष्कळ असतो ”

तरीही जयदेवी गप्पच होती.

ती जागची हलतही नाही आणि उत्तर ही देत नाही हें पाहून किंचित रागाविर्भाव आणून तो झणाला “ आमचें झणणें पसंत नसल्यास पुढील

मुक्कामापर्यंत चालत चळण्याची इच्छा असल्यास आ-
मच्या कडून कांही ना नाही. ”

जयदेवी उठली. तिजबरोबर तिच्या सख्याही
उठल्या आणि पायाने ती मंडळी मार्ग क्रमू लागली.
अंमलदारही थोडावेळ घोड्यावरून उतरून चालला,
परंतु त्याचे तमें करणे नुसते तोंडापुरतेच होते.

हाय, हाय, ज्या जयदेवीला उन्हाचा स्पर्श
देवाळ कधी माहीत नव्हता, प्रवास ह्मणजे जिचा
नेहमी बुगल्याचे गाडीतून अगर मेण्यांतून तिला अन-
वाणी उन्हांतून प्रवास करावा लागवा ! दैवदुर्वलासा-
चा खडतर तडाखा !!!

ती कितीही सौशिक असली, विवेकी आणि धीट
असली तरी प्रवासाचे कामी अगदीच अपरिचीत. तशां-
त उन्हांतून अनवाणी चालण्याचा प्रसंग, पोटांत
अन्नलेश नाही, रात्री झोप नाही आणि चित्ताला
स्वस्थता नाही अशास्थितीत तिच्याच्याने कितीसे चा-
लवणार ? जिचे पदद्वय कधीही भूमीस स्पर्श करणारे
मव्हे, जिला बापाचे वैभवप्रसंगी कोणत्याही प्रकारची
दगदग, श्रम, कष्ट आणि त्रास माहीत नव्हते तिज-
बर एकाएकी असा प्रसंग यावा यापेक्षा दुःखद कोण-
ती गोष्ट होय ?

जिने स्वपित्याचे गृही आनंदाने, मौजेने, विनोदाने
आणि नेहमी सुखासमाधानाने दिवस कंठावे, दासी-
जनांकरषी सर्व प्रकारची सेवा घ्यावी, नानाप्रकारच्या
सुखकारक वस्तुंचा उपभोग घ्यावा, आपल्या मधुर
कोकिलसम आवाजाने त्यांचे-आईबापांचे-कर्ण तृप्त क-

रावे, सेवक जनाशी अत्यंत सौम्यपणानें आणि मौ-
कळ्या मनानें वर्तून ठेऊन त्यांचे करवीं धन्यवाद घ्या-
वा आणि सर्वां करवीं अमिष्ट चितून घ्यावें तीच जय-
देवी रानांत क्रूर पशूपक्षांही मयंकर, विधर्मी, छलक
आणि दुर्गुणांचे मूर्तिमंत पुतळे अशा मुसलमानांचे तडा-
क्यांत सांपडून, त्यांची बंदीवान होऊन, अनवाणी
मार्ग क्रमण करूं लागली हें पाहून पंचमहाभूतांनाही
तिची दया आली असेल !!!

त्या कोमल गात्री जयदेवीनें अनवाणी किती-
शीं पाऊलें टाकिलीं असतील ? जरी वैतागानें ती चों-
लूं लागली तरी वैतागलेल्या मनाचा हुकूम तिच्या शू-
द्रचरणांवर कितपत चालणार ? अर्थात निळा तें दुःख
असह्य होऊन घेरी आली आणि ती घाडकन धरणी
वर पडली.

सखीजनांनी तिचे शरीराम त्या मुसलमान अंमलदारा-
स हात लावूं दिला नाहीं. त्यानेंही तितका आग्रह धरिला
नाहीं. तिच्या सखीजनांनी तिचंवर सांवली धरून,
तिला सावध करण्यास्तव प्रयत्न केले आणि त्यांत
त्यांना यशस्वी आलें. जयदेवीनें आपले काळेभोर पण
निम्नेज झालेले नेत्र उघडून सखीजनांकडे अवलोकन
केलें आणि तशीच दृष्टीं शेजारी उभा असलेल्या अंम-
लदाराकडे फिरविली परंतु त्या दृष्टींत महदंतर होतें.
तिचे नेत्रांतील जाज्वल्य तेजावरून ती पूर्ण कोपयुक्त
होऊन आपणाकडे पहात आहे हें जाणून तो अंमल-
दार ह्मणाला “ आपण होऊन अंगावर संकट कोसळू-
न घेतल्यावर तेंचें दुःखानें काय करावें ? सरी पण

अजूनही जर आपण हा दुराग्रह सोडला तर आपल्याला आराम वाटेच. ही जागा आपली मुक्कामाचीही नव्हे किंवा मुक्काम करण्याचीही नव्हे ह्मणून जर आपण घोड्यावर आरूढ होऊन थोडासा मार्ग कंठाल तर लवकरच आपण सुस्थली मुक्कामावर जाऊन पोचू आणि तब्येत बरोबर नसेल तर तेथेच एक दिवस मुक्काम करू. ”

जयदेवीने त्याजकडील दृष्टी तर फिरविलीच होती परंतु वरील शब्द तिचे कानावर पडतांच तिने आपल्या कोमल पण आरक्त झालेल्या अशा हस्तांनी आपली नापसंती दाखविली.

त्या अंमलदाराने दूरवर एखादी निवाऱ्याची जागा आहे की काय ह्मणून पहाण्यास आपली नजर फिरविली तों त्यास पूर्वेकडील बाजूने कांहीं स्वार दौडत येत असलेले दिसले. तो क्षणभर भयचकित झाला परंतु लगेच त्यास कांहीं आठवल्यामागवे होऊन तो आपणाशीच ह्मणाला “ अगदी ऐन वेळी येऊन पोचले उत्तम गोष्ट. हिच्या दुराग्रहाने मी तर अगदी म्मळ्याला आलो आहे. तेव्हां त्यापैकी कांहींची योजना हिला वाहन मिळविण्यास्तव पुढे पाठविण्याचे कामी करावी ह्मणजे ठीक पडेल. मजजवळ आहेत हे लोक अगदीच अपुरे आहेत न जाणो वखत आहे ”

याप्रमाणे तो आपणाशीच पटपुटत आहे इतक्यांत दौडत येत असलेली मंडळी अगदी नजीक येऊन ठेपली. अंमलदाराने ती मंडळी पहातांच त्वरा करून सावध राहण्याविषयी आपले मंडळीस इशारत केली.

कारण ती मंडळी रजपूतवीर असून त्यांचा रोंस आपणांवरच आहे हे त्यानें ताडलें.

मुसलमानमंडळी चौफेर उर्भा राहून त्यांनीं जयदेवी व तिनबरोबरच्या मंडळींस मध्ये घातलें. ते सायुध असून तयार होतेच. दौडत येत असलेल्या मंडळी पैकीं बहुतेक मंडळी लगटली दोन्ही बाजूकडील मंडळींची चकमक झडली, इतक्यांत आपली बाजू लंगडी पडते असें दिसून येतांच मुसलमान अंमलदारानें जयदेवीस उचलून घेऊन पोबारा करण्याचा विचार केला आणि त्याप्रमाणें तो जयदेवी जवळ जाऊन तिला उचलण्यास्तव घोड्यावरून खाली उतरला. जयदेवीला आधींच शीण आल्यामुळें त्रास झालेला होता. उन्हांत तापानें भोंवळ येत होती आणि दुःखातिरेकानें तिचें मनही अस्वस्थ होतें शिवाय ही दंगळ उडत असलेली पाहून, जरी, दुमऱ्या मंडळींच्या " हग्हर महादेव " इत्यादि वीरश्रीच्या आरोळ्यावरून ते हिंदुच आहेत असें तिला पक्केपणीं कळून चुकलें तों जरी तिनें नेत्र झांकून घेतले होते आणि मनांत ती परमेश्वराचा धांवा करीत होती.

तो अंमलदार तिजजवळच उतरला आणि अत्यंत चपलतेनं आणि शिताफीनें त्यानें जयदेवीस उचललें. आतां तो तिला प्रथम घोड्यावर टेंवणार इतक्यांत अशा कांहीं अचुक नेमानें त्याचे दोन्ही हातांवर वार झाला कीं, त्यासरशीं जयदेवी त्याचे हातून सुटली आणि " या अह्ला, या गुदा, " करीत तो खालीं आदळला. जयदेवी जमिनीवर तशा स्थितीत आदळती

तर तिच्या कोमल शरीराची काय अवस्था झाली असती ? शिव, शिव त्याची कल्पनाच नको. परंतु तितक्यांत तिळा कोणी फुलासारखे अलग झेलून धरिले आणि तिच्या कानी " प्रिये जयदेवी " असे प्रेमयुक्त शब्द पडले. तिने आपले विशाल नेत्र उघडून त्या इसमाकडे अवलोकन केले आणि अत्यंत आनंदाने " प्रिया जयपाळ " असे ह्मणून ती झटदिशी उभी राहिली आणि सप्रेम त्या पुरुषास तिने मिठी मारली.

भाग ३ रा.

परमेश्वराने आपणावर आज महदुपकार केले ह्यांत संशय नाही. प्रिये जयदेवी ज्यावेळी तूं चितोड सोडून दिल्लीची वाट धरिलीस ही वार्ता माझे कानी आली त्यावेळी माझी काय स्थिती झाली हे मला आतां पुर्तेपणी सांगतां येत नाही. क्षणभरही मला चैन पडेना. मी लगेच तुझ्या शोधार्थ हे माझे शूर पट्टे बरोबर घेऊन निघालों. मार्गांत पाऊस विजा, वारा इत्यादिकांनी आमची बरीच कुचंबणूक केली. शेवटीं आजच सकाळीं तूं शत्रूचे हातीं सांपडल्याची अत्यंत दुःखद वार्ता मला कळली ह्मणून मी मोठ्या दौडीने ह्याठिकाणीं आलों. वहावा ! काय अजब लीला आहे त्या विधात्याची ! " असे ह्मणून जयपाळाने जयदे-

वीची हनुवटी घरून तिला विचारिले “ प्राणेश्वरी, नीच मुसंड्यांनी तुझे हाल तर केले नाहीतना ?

“ हाल ” सस्मित, जयदेवी झणाली “ मी ते हाल, असें कसें झणूं ? कारण त्यांचेच योगानें आज मला इकडले चरण दिसले. नाहीपेक्षां आपले भेटीची आशा कोठें होती ? ”

“ असो, झालें तें ठीकच झालें ” जयपाल झणाला “ जगदीश जें जें कांहीं घडवून आणतो तें तें सगळें मनुष्याचें हिताचेंच असतें. मला वाटतें जर मजकडून निघण्यास यत्किंचित् हयगय झाली असती तर काय प्रसंग गुदरला असता आणि तुझी काय अवस्था झाली असती हें कांहीं वदतां येत नाही. कदाचित् तुझी माझी चुकामुक पडून तूं दिल्लीस जाऊन पोचली असतीस आणि त्या काफीर पातशहानें तुला—छे: छे: महामीच यवन लोक. ”

आंगावर कांटा आल्यासारखें करून जयदेवी झणाली “ सौभाग्यमंदिरा, रजपूतस्त्रीया अबला कलंक लावून घेणाऱ्यांपैकी नव्हत. पातशहाचे नीच हेतुचा उच्चार त्या अज्ञाचे भेटीस गेलेल्या मुसंड्यानें मजसमोर केला होता आणि त्याचवेळीं मामा निश्चय ठरला होता कीं, दिल्लीजवळ जातांच ह्या आंगठीतील जहर खाऊन प्राणत्याग करावयाचा पण त्या नीच पातशहाचें मुखावळोकनही करावयाचें नाही. परमेश्वराची करणी कांहीं विचीत्र आहे आणि झणूनच मला आज आपली भेट झाली.”

“ अमो. आतां तुला जेसलमीरास पांचवून मग मी दिह्णाम जातों.” जयपाळ ह्मणाला.

काय ? आपण दिह्णिस जाणार ? जयदेवी ह्मणाली. तिचे चेहन्यावर भीतीची चिन्हें दिसूं लागली. “ त्या दृष्ट पातशहाचे नगरांत जाण्याचें आपणांस काय प्रयोजन आहे ! ”

“ सुखदात्रं, तुझ्या पूज्य आणि प्रिय पित्याला त्या काफिर पातशहानें पकडून नेऊन बंदीत टाकलें आहे-ना ? मग त्यांचे मुक्ततेबद्दल कांहीं खटपट करणें नको काय ? ” जयपाळानें उत्तर दिलें.

गोरेंमारें तोंड करून जयदेवीनें जयपाळाचे कंठांत हात घालून विचारिलें “ पण आपण एकटे जाऊन काय करणार ? आपण बंदीखान्यावरील वीर-महावीर मंडळीशीं झुंजून बाबांना सोडवून आणणार काय ? छे. ”

“ काय पाहिजे तें करून मी त्यांना सोडवून तर आणणार. जयदेवी, प्रसंगीं एकाच मनुष्याचे हातून महत्कार्यें हांत अमतात. माझा तर असाच निश्चय ठरला आहे कीं, पौर्णमेच्या आंत बाहेर त्यांना सुखरूप जेमलमीर येथें आणावयाचें. तुझी प्रीतीच मला फार उपयोगी पडेल. जयदेवी आपल्या विवाह प्रसंगीं तुझ्या पित्यानें हजर असणें योग्य नाहीं काय ? ” जयपाळ ह्मणाला.

किंचित लज्यायुक्त स्मित करून जयदेवी ह्मणाली “ हें काय विचारणें ? कन्यादान त्यांचे वांचून कोण करणार ! ” इतकें ह्मणून तिनें लज्जेनें मान खाली घातली.

“ माळें तर मग आपलें कर्तव्य आपणच बजाविळें

पाहिजे आणि प्रिये जयदेवी तुझ्या पित्यास सोडवून
 आणून मग तुजबरोबर, माझा विवाह झाला तरच
 त्यांत गोडी आहे, तुझ्या पित्याला सोडवून
 आणणे हीच स्वयंवराची अट आहे असेच आपण
 समजू. वाऽगनिश्चय अगोदर झाला असला तरी”
 जयपाळ इतकें ह्मणतो तोंच त्यास थांबवून जयदेवी
 ह्मणाली ‘ हं, हं असं कायह्मणून बोलायचं ? माझी
 कसलीच अट नाही बरं. मळतन सळतन बोलून कांहीं-
 च्या कांहींच करायचं हें बरं नव्हे ”

हे शुद्ध प्रेमयुक्त शब्द ऐकून जयपाळ ह्मणाला
 “ छे, छे, तूं मळतीच शंका मनांत धरूं नकास. तुला
 जी शंका आली ती मी समजलों पण एवढें लक्षांत
 ठेव की ”—

पुनः त्याचें बोलणें थांबवून ती ह्मणाली “ पण ”
 तरी कशाला. मुळीच मला तसं कांहीं ऐकायचं नाही
 प्रतिज्ञा कसली अगर स्वयंवराची अट कसली ? आ-
 पल्याला जायला मी कांहीं नको ह्मणत नाही. माझा
 अडथळा खचित येणार नाही. खुशाल जावं पण अस-
 लं कांहीं चमत्कारिक बोलणू प्रतिज्ञा ही मात्र मला
 नाही आवडत. ”

“ तसंच तर ” जयपाळ तिला ह्मणाला “ माझे
 बोलणें वुटलें. तूं मला जायला परवानगी देणार आणि
 तीही खऱ्या वीरतनयेस आणि वीरवनितेस शोभेल
 अशा तऱ्हेने मिळून मी दिल्लीस जावयास निरोप देणार
 हें ऐकून मात्र मला फार आनंद झाला. रजपूतांचें आं-
 गचें अप्रतिम पाणी त्या काफिरास आपण दाखविणार

पण ते सोई सोईने. सध्यां अत्यंत महत्वाचे आणि जरूरीचे असे हे काम मात्र, पाहिजे त्या युक्तीचे अवलंबन करून आपण पार पाडणार. ”

असे हणून त्याने आपले मंडळीस निघण्याची इशारत दिली आणि सर्व मंडळी जेसलमीरच्या मार्गास लागली.

भाग ४ था.



जयदेवी हातची गेली ही बातमी जेव्हां दिल्लीस पोचली तेव्हां अल्लाऊद्दीनास अत्यंतच वाईट वाटले आणि क्रोधही आला. ज्या मंडळीनी ती बातमी आणिली त्यांवर तर त्याने राग काढलाच परंतु एकजात सर्व रजपूत जातीचा उद्धार करून सर्व रजपूत संस्थानचा धुव्वा उडविण्याबद्दलही त्याने निश्चय केला. त्याने दरबारांतील महान महान दाढीवाले योधे, शूर मंडळी इत्यादिकांस तयार होण्यास सांगून स्वारी बरोबर सेनाध्यक्ष ह्या नात्याने आपण येणार असेही सर्वास फर्माविले. जयदेवी प्रित्यर्थ चालविलेला शोध कांहीं अंशी सफळ झाला, निदान ती जेसलमीरकडे निघून गेली इतकी तरी बातमी समजली परंतु ती आयती हातांत सांपडली असतां रजपूत टोळीने सोडवून नेली ही गोष्ट त्यास असह्य झाली.

काय चमत्कार आहे पहा ! की, महत्वाकांक्षा जरी अल्लाऊद्दीनचे हृदयांत वास करित होती तरी जयदेवीमुळे विषयांध झालेल्या त्या अल्लाऊद्दीनाने केवळ

जयदेवी करितांच संपूर्ण राजपुताना ओसाड करून टाकण्याचा निश्चय करावा ! अनेक देश पादाक्रांत करण्याची ज्यानें हांव धरावी आणि अटोकाट मेहेनत करून ती सफळ करून घ्यावी, अनेक योद्ध्यांचा रणांत चुराडा करावा आणि सर्वांवर ज्यानें आपला दरारा बसवून त्यांस मांडलिक बनवून ठेवावें त्या अल्लाउद्दीनास यत्किंचित मनोविकारांवर दाब ठेवतां येऊं नये काय ? विषयवासनेची तृप्ती करण्याकरतांच त्यानें अहोरात्र झटत असावें हें नवल नव्हे काय ? दुष्ट मनोविकारांचा पगडा मोठा विलक्षण आहे. तरी जयदेवीची प्रत्यक्ष मूर्ति त्यानें अवलोकन केली नव्हतीच. इतर मंडळींनीं तिच्या सौंदर्याची जी वाखाणणी केली होती तिजवरूनच तो इतका वेडा झाला होता. सद्दीचा जोर असे पर्यंत सत्ताधिश ह्मणेल तें होणार, चाहील तें त्यास मिळणार आणि हरएक गोष्टींत त्यास यशच येणार परंतु सद्दीचा जोर कमी झाला ह्मणजे मग ? दृग्गुणांकडे मन वहाणें ह्मणजे अपयशाचाच पूर्व-रंग नजीक आल्याचीं चिन्हे होत. असो.

ज्या त्वरेनें अल्लाउद्दीनास क्रोधावेश चढला त्याच त्वरेनें तो शांत होत चालला. त्यास इतर विचार सुचूं लागले. जयदेवीच्या प्रात्प्यर्थ रणसंग्राम करण्याची बिलकूल अवश्यकता नाहीं, कारण, तिचा पित आपलेपार्शीं कैदेत आहे तेव्हां त्याला मुक्त करून राज्य परत देण्याची लालूच दाखविली असतां तो जयदेवी, आपणांस, मोठ्या खुशीनें अर्पण करील असा विचार त्याचे मनांत येऊन त्यानें आपला निश्च

बदलत्रं भाणि बंदीत अमलेल्या जयदेवीचे पित्यास आपणांमोर आणण्यास, सेवकांस आज्ञा केली.

थोड्याच वेळांत सेवकांनी त्या दैवहत बंदीवानास अल्लाउद्दीनामोर आणून उभें केलें. हतभागी रतनसिंग दिल्लीपतीपुढें मान खाली घालून उभा राहिला. त्याच्या उदास आणि दीन मुद्रेकडे पहाणें ह्मणजे काम फार दुर्घट हानें. ज्यास वैभवकाली हजारों सेवकजन, प्रजाजन आणि मांडळीक संस्थानाधिपति नमून असत, ज्याच्यापुढें नम्रता दाखवून हात जोडून आज्ञेची वाट पहात उभे असत आणि ज्याचा अनुग्रह नेहमी इच्छित असत तोच चितोडाधिपती अल्लाउद्दीनापुढें मान खाली घालून उभा राहिला ! केवढा दुर्दैवाचा सपाटा हा !!!

रतनसिंगास अल्लाउद्दीनानें प्रश्न केला “ राजा, दुर्घर बंदीखान्यांतून मृक्त होण्याची तुला इच्छा आहे काय ? ”

रतनसिंगानें मान वर न करतां उत्तर दिलें “ दिल्लीपती. प्रत्येक मनुष्य जन्मास येतो तो स्वतंत्रच येतो आणि जन्मभर स्वतंत्र असावें असें प्रत्येकजण इच्छित असतो, स्वतंत्रता हा प्रत्येकाचा हक्क आहे आणि परतंत्रतेत रहाणें ह्मणजे मृत्युपेक्षाही वाईट असें प्रत्येकाम वाटत असतें. दैवाचे अव्यति परिणामावरून मला युद्धांत अपयश प्राप्त झालें आणि ह्मणून मी स्वतंत्रतेस मुकलों नाइलाजाची गोष्ट, जर आपणांस मला मृक्त करावें असें वाटत असेल तर माझे भाग्यच उदयास आलें असें मी समजतों. ज्याचे हातीं सत्ता

आहे त्याचे हृदयांत दया असणे अवश्य आहे, आणि थोर जे आपण त्या आपणांतही तिचे वास्तव्य असलेच पाहिजे.”

“ अलबत ” अल्लाउद्दीन ह्मणाला “ दयेचा पाझर ज्यांचे हृदयांत-मुळीच नाही असा मनुष्यच विगळा परंतु दया, कोणावरही करणे असले तर ती, फार विचार पूर्वकच केली पाहिजे. शिवाय सत्पार्श्वीच उदारता प्रगट करावी अशी राजनीति आहे. सत्ताधीशाकडून उदारतेची इच्छा करणे ती त्यांप तमा प्रसंग आणून देऊनच करावी लागते. ह्मणजे योग्य मोबदला मिळाल्या शिवाय उदारता प्रगट केली जात नाही आणि सत्ताधीशाकडून ती तशी मिळणही नाही. कुपार्श्वी दान कधीही करूं नये. ”

राज्याने उत्तर दिले “ मला असे मंथिग्य कांहीच कळत नाही. गुण जे आहेत ते कधीही दुर्गुण होत नाहीत. उदारता कोणत्याही वेळी जरी प्रगट केली तरी तिजपामून मनुष्यास कधीही अपाय होणार नाही उत्तम ते उत्तमच. ”

स्मित हास्य करून अल्लाउद्दीन ह्मणाला “ राजा तूं खात्रीने चुकत आहेस कृष्णमर्शिवें उदाहरण घे आणि विचार कर. पण तें राहूदे. तूं मुक्त व्हावेंस अशी तुझी इच्छा आहेना ? ”

राज्याने उत्तर दिले “ होय. ”

अल्लाउद्दीनाने प्रश्न “ ठीक पण त्याबद्दल मला मोबदला काय मिळेल ? ”

राज्याने उत्तर दिले “ दिल्लीपतीस कोणती गोष्ट

अशक्य आहे ! जगांत अप्राप्य असं कांही असेल
असं मला वाटत नाही तथापि म्वऱ्या रजपूताचे शी-
लास माजेल अशा प्रकारची कांही आज्ञा असेल तर
मजकडून—”

त्याचें बोलणें पुं होण्याचे अगोदरच अल्लाऊद्दी-
नानें त्याला विचारिलें “तुला एक मुकगी आहे काय ?”
“ होय ” राज्यानें उत्तर दिलें.

अल्लाऊद्दीन क्षणाला “ माझ्या राज्याची, वैभवा-
ची आणि प्रत्यक्ष माझी ती महचरी होऊन अर्धागी
व्हावी अशी माझी इच्छा आहे ” राजा ह्यावर काय
बोलता तिकडे त्याचें लक्ष लागलें. राजा स्तब्ध होता.

अल्लाऊद्दीन क्षणाला “ तूं तिला दिल्लीस बोलाव.
ती दिल्लीस आल्या घटकेपासून तूं मुक्त झालास समज.”

“ असलं मर्मछेदी भाषण दिल्लीपतांसच शाभतं.
कृष्णमर्पाचें उदाहरण बगेवर लागूं पडतें. बापानें
आपल्या सुत्रामाठी प्रत्यक्ष मुलीला भ्रष्ट करणें ह्या
पेक्षां बंदीवास काय वाईट ? मुलीची विटंबना पाहून
बापानें सुत्रांत रहावें ह्याचा अर्थ काय ? दिल्लीपति मी
बधिर झालों. मला परत माझे दुर्दैवाकडे जाऊंद्या. पर-
तंत्रच मेलों तरी बेहेत्तर. ”

अल्लाऊद्दीनानें विचारिलें “ अरे हतभागी राजा,
तर मग परतंत्रताच तुला आवडने. ”

“ बेहेत्तर ” इतकेंच उत्तर देऊन राण्यानें अल्ला-
ऊद्दीनाकडे एकवार तिरस्कारयुक्त दृष्टिनें पाहीलें आणि
त्याजकडे पाठ केली.

अपमान झालेला पाहून अल्लाऊद्दीनानें त्यास

नेण्यास सांगितलें आणि दिवसभर त्यास उभा ठेवा, रात्री झोप घेऊं देऊं नका आणि अन्न निम्में देत चला असा कैदखान्यावरील अंमलदारास हुकूम केला.

दुर्दैवी राण्यानें तें ऐकून घेतलें आणि मुकाट्यानें तो कैदखान्याकडे निघून गेला.

राणा रतनसिंग हा लहानपणापासून सुखांत बाढलेला. राजपुत्रांस जीं जीं सुखें इष्ट तीं तीं त्यास यथास्थित अनुभवण्यास सांपडलीं होतीं. बाळपणापासून तो तहत राज्यारूढ होईपर्यंत त्यास काळजी; श्रम, कष्ट किंवा कोणत्याही प्रकारचें न्यून माहीत नव्हतें. राज्यावर बसल्यावर तरी त्यास दरबारीमंडळीनीं फारशी यातायात पडूं दिली नाहीं. चैनबाजी, ख्यालीखुशाळी आणि विलास ह्यामध्ये तो बहुशः नेहमीं रंगलेला असावयाचा. सर्वत्र शांतता असल्यामुळें त्यास नानाप्रकारचे ढंग करण्यास मुबलक वेळ सांपडत असे. चैनी राजपुत्राप्रमाणें तो नेहमीं व्यसनमग्न असे आणि त्यास बरींच व्यसनें असत. पैसा मुबलक असल्यामुळें त्यास कशाचीही पर्वा नसे. अशा तऱ्हेनें त्याचें निम्मे अधिक आयुष्य गेल्यामुळें जरी तो हाडाचा रजपूत होता तरी अभ्यास आणि व्यासंग नसल्यामुळें रजपूतांचे आंगचे नैसर्गिकगुण जे काटकपणा, शूरत्व, धैर्य आणि मनाचें काठिण्य इत्यादि गुण जरी त्याजमध्ये वास करीत होते तथापि ते कमकुवत असून कुचकामाचे क्षणजे नाहींच असे ठरले होते. प्रसंगीं त्यास त्वेष आला असतां तेवढ्यावेळापुरतें त्याचें शूरत्व प्रगट होई, परंतु तें छवकरच छय पावे. तसाच काटकपणा आणि इतर गुण

ह्याचा मामला. ह्यणजे एकंदरीत जरी तो खरा रजपूत होता तरी रजपूतांचे आंगचे गुण त्याच्यामध्ये असावे तसे दिमन येत नव्हते. असो.

दिवसेंदिवस त्याचे फार हाल होऊं लागले. त्यास धरून कैदेत घालल्या दिवसापामूनच जरी त्यांचे हातांस प्रारंभ झाला होता तरी आतां त्याची परमावधी झाली. त्यास व्यसनांपयोगी मामान मिळेनासे झाल्यामुळे त्याचे मस्तक भडकून गेलें. मनुष्यास फार दिवसांचे व्यसन असतें ह्यणजे एकाएकी तें सोडणें किती कठीण जातें आणि व्यसनां मनुष्याची एकदां ती वेळ आली आणि कैदी पदार्थ त्यास त्या वेळेला मिळाला नाही ह्यणजे त्याची काय स्थिती होते ह्याचा अनुभव व्यसनभक्तांस अमेरुच. असो, कैदी पदार्थ त्यास मिळेनातसे झाले अर्थात तो वेडावला, अन्न पोटभर नाही ह्यणून हलक झाला आणि झोप नाही शिवाय दिवसभर ताठ एका जागी उभें राहावयाचे ह्यामुळे तो रंजीस आला. तो क्षीण तर झालाच. त्याची वृत्तीही चळली आणि कोणत्या तरी साधनांनी ह्या कैदखान्यांतून सुटका करून घ्यावी असे त्यास वाटूं लागलें. तेथून मुक्त होण्यास उपाय झटला ह्यणजे एकच आणि तो हा कीं जयदेवी अल्लाउद्दीनास अर्पण करणें! अन्य उपाय नाहीत. हळू हळू तो ह्या गोष्टीचा विचार करूं लागला. जों जों हाल वाढत चालले तों तों त्याचे मनांत जयदेवी देण्याचे कबूल करावें असे विचार येऊं लागले.

मुसलमानांशीं—सत्ताविश—शरीरसंबंध करणें ही गोष्ट नवीन नसून चालूच आहे, असे शरीरसंबंध पुष्क-

छ झाले आहेत. तेव्हां जयदेवी अर्पण करण्यांत आपण कांहीं विपरीत करणार आहों अशांतला माग मसून उळट फायदेशीरच गोष्ट आहे असे त्यांस वाटूं लागले. दिल्लीतक्ताधिशेचे मनांत जयदेवीची छालसा उत्पन्न होणें हें आपलें सुदैवाचेंच चिन्ह आहे असें जेव्हां त्याचे लक्षांत आलें तेव्हां त्यांस आपणाला वाटतें आहे तसेच करणें रास्त आहे आणि त्यांत जयदेवीचेंही कांहीं नुकसान नाही. राजी-पदारूढ होण्याचा प्रसंग तिला आला आणि ती देखील प्रबलसत्ताधीशाची अर्धांगी—हें तिचें महद्भाग्य आहे असा विचार आला आणि जयदेवी अलाउद्दीनास अर्पण करून आपली सुटका करून घ्यावी असा त्याचा निश्चय ठरला.

जयदेवी पित्याची आज्ञा उलंघन कधीही करणार नाही. तिचे ठायीं पितृप्रेम अमर्याद असून पित्याचे ठायीं तिची अत्यंत पूज्यबुद्धी आहे अर्थात् आपले वचनाबाहेर ती जाणार नाही. शिवाय पित्याची कैदे-तून सुटका होण्याचें जर इष्ट वाटत आहे, सोडविण्या-करितां जर ती खटपट करित आहे तर, जर सुखाचें सुख प्राप्त होऊन पित्याची मुक्तता होत आहे तर अलाउद्दीनासारख्या बलाढ्य सत्ताधीशाची अर्धांगी होण्यास ती माझ्या एका शब्दानें तयार होईल अशी त्याची खात्री झाली. (साधकबाधकप्रमाणें आपणांशी-च लढवून त्यानें हें विधान काढलें होतें आणि त्याचे सत्यत्वाबद्दल त्यास खात्री होती.)

भाग ५ वा.



जयदेवीला अल्लाऊद्दीनास अर्पण करून ह्मणजे तिला जात धर्म आणि शीलभ्रष्ट करून परजाती यांस केवळ आपल्या-पित्याच्या-सुटकेचें मोल ह्मणून देण्याचा आणि कुलास कलंक लावून घेण्याचा अतिनीच बेतराण्यानें केला ही गोष्ट खरीच. त्याच्या मनाची अशी चलबिचल स्थिति होईल हें अल्लाऊद्दीनास पकें ठाऊक होतें आणि ह्मणूनच त्यानें त्यास कबूल करविण्यास खडतर उपायांची योजना केली होती. एरव्हीं इतर एखादा रजपूतकुलवतंस प्राणाला बिलकूल न जुमानतां यातना निमृष्टपणें सोसण्यास तयार झाला असता. आणि तेथें आपली ही मात्रा भगदी कुचकामाची ठरली असती हें अल्लाऊद्दीन जाणतच होता. तमा प्रसंग असता तर त्यानें अन्य उपायांची योजना केली असती परंत. रतनासिंग हा कितपत निघड्या छातीचा मनुष्य आहे हा अनुभव त्याला आला होता ह्मणूनच सहजगत्या आणि तेही खुशीनें काम होण्यासारखे असल्यामुळे त्यानें अशा उपायांची योजना केली होती. असो.

रतनासिंगाचे मनाची चलबिचल झाली. त्याला दुर्धर कैदखान्याचा पराकाष्टेचा कंटाळा आला असून यमयातना त्यास दुःसह होऊं लागल्यामुळे त्याच्या वृत्तांत कांहीं पाहट होत चालला आहे हें कैदखान्यांबरील भंमलदाराचे लक्षांत आलें आणि त्यानें ही गोष्ट

दिल्लीपतीचे कर्णीहीं घातली होती. रतनसिंगाची खरोखरीच तशी स्थिती झाली होती इतकेंच नव्हे पण त्याचा जयदेवी देऊन सुटका करून घेण्याचा निश्चय ठरलेलाच होता. परंतु त्या अशुभ वाणीचा उच्चार करण्याचें त्यास एकाएकी धाडस होईना. प्रतिक्षणी तो मनाचें धाडस करून अगदीं दरवाज्यापर्यंत जाई, कैद-खान्यावरील रक्षकांस “ मला अंमलदारास भेटावयाचें आहे ” असें ह्मणे पण लगेच जीभ चावून वेई आणि मागें फिरे. त्यास तितकें घारिष्ट होईना. धर्म, रूढीबाह्य आचरण करण्याचा संकल्प जरी झाला तरी त्याप्रमाणें आचरण करण्याला आरंभ करण्यास बराच अवधी लागत असतो. कारण एकाएकी, जनलज्जेस्तव अगर कोणत्याही इतर कारणांनीं ह्मणा अथवा धाड्यांचे अभावामुळे ह्मणा, तसें आचरण करतां येत नाहीं आणि अशीच स्थिती रतनसिंगाची होत असे. तो जीभ चावी, परत फिरे आणि क्षणिक उत्पन्न झालेल्या क्रोधावेशांत केलेला संकल्प हाणून पाडण्यास्तव मोठमोठ्या प्रतिज्ञा करी परंतु एकदां ती लहर निवून गेली— शुध्धीवर येऊन परिस्थितीचें परिक्षण करी अथवा याननांनीं हळडळे, तेव्हां पहिला संकल्प ठाम होई. असें कांहीं त्याचें चाललें होतें. जों जों त्याची अशी स्थिती कैदखान्यावरील मंडळीच्या अनुभवास येऊं लागली तों तों त्यास यशप्राप्तीची आशा अधिकाधिक बाटे आणि ह्मणून ते त्याचे जास्तच हाल करीत.

एके दिवशीं रतनसिंगानें मनाचा पक्का धडा करून तो जागेवरून उठला आणि दरवाज्याकडे गेला.

तेथें पाहारेकरी दुसऱ्या एकाशीं कांहीं गोष्टी करीत उभा होता तरी तिकडे लक्ष न देतां अत्यंत संवेदनेने व्याकूल होऊत तो मनांतीळ विचार—संकरूप—वाणीवाटे ओकूं लागला. तो ह्मणाला ' कबूल, जा जाऊन तुमच्या हुजूरांस कळवा कीं कबूल '—

तो पुढें बोलणार इतक्यांत त्याचे तोंडावर हात ठेवून कोणी एकानें त्यास गप्प केलें आणि हातास धरून एका बाजूस नेऊन त्यानें, राण्यास विचारिलें ' काय कबूल ? आपण कशाची कबूली देतां आहां ? '

रतनसिंग भानावर आला—बोलण्यास सुरवात करण्यापूर्वी त्याचे अंतर्दामी जी उकळी फुटली होती ती शांत झाली. तिचा मुळींच त्यावेळेपुरता, लोपच झाला असें ह्मणावयास हरकत नाही. आणि त्यानें आंत आलेल्या मनुष्याकडे पाहीलें. क्षणभर त्याच्याकडे अवलोकन करून ' कोण जयपाळ ' असें ह्मणाला आणि त्यानें लज्जेनें मान खाली घातली.

' महाराज, होय हा आपला नम्र जयपाळच आपणांपुढें उभा आहे ' जयपाळानें उत्तर दिलें.

राण्यास तोंड वर करून त्याच्याकडे क्षणमात्र पहावेना. तो अधोवदन होता त्याच स्थितींत एक सुस्कारा टाकून ह्मणाला ' बाळ, जयपाळ येथें तुझा कसा प्रवेश झाला ? '

' महाराज, पैसा काय करीत नाही ' जयपाळानें उत्तर दिलें ' परंतु जुलूमी अल्लाऊद्दीनानें हें काय मांडलें आहे. त्यास तारतम्य आणि सारासार हीं मुळींच नाहीत कीं काय ? महाराज आपली काय दशाझाली

ही ! इतक्या कडक जाचणीत आपणांस त्याने ठेवण्या-
चे कारण काय ? अथवा थोर ह्मणून नांवाजलेल्य तो
अलाऊद्दीन इतका नीच हृदयी आहे काय ? '

“माझ्या जाचणीला कारणे अनेक आहेत. एक
कालचक्राचा फेरा हें तर खरेंच, परंतु जयपाळा ज्या
हेतूम मी मान्य होत नाहीं असे पाहून त्याने माझी अशी
दुर्दशा आरंभिली आहे तो नीच हेतूच माझ्या तापत्र-
यास कारणीभूत जास्त आहे.” असे ह्मणून राण्यानें
दीर्घश्वास सोडिला.

“स्वतंत्रता, वित्त आणि सर्वस्व हरण करूनही फर अ-
लाऊद्दीनाची आशा तृप्त होत नाहीं काय ? आणखी
त्याचे काय मागणें आहे. जयपाळानें विचारिलें.

राणा गप्प राहिला. जयपाळानें अत्यंत उत्सुक-
तेने पुनः एकवार विचारिलें “महाराज असे काय मा-
गणें आहे त्याचे.”

‘बाळ, तूं मला कांहीं विचारूं नयेस आणि खरो-
खरी मला तर उत्तरच देतां येत नाहीं. त्याचे शब्द--
मागणें—काय हातें हें जर मी तूला सांगूं लागलों तर—’
इतकेच शब्द त्याचे मुखावाटे निघाले आणि राण्याचे
नेत्रद्वयांतून अश्रूपात होऊं लागला.

‘अरे, दुर्दैवा, तुझा सपाटा फारच विद्वक्षण !
खरोखरी तुजपुढें सर्वांनीं नम्रताच दाखविली पाहीजे.
ज्या चितोडाधिपतीचे नेत्रांतून आनंदाश्रु श्रवत असावे
आणि ज्यानें नेहमीं सुखमग्न असावे त्या राजास कैद-
खान्यांत, तापत्रयास आश्रय देऊन, दुःखाश्रु ढाळण्या-
चे दिवस यावे !!! फारच खडतर तुझा सपाटा, असो.

महाराज सांगा' अत्यंत उतावळा होऊन तो क्षणाला 'महाराज सांगा. एकदां पुनरुच्चार कराच. त्या जुलूमि राजाचे शब्दांचा, आपण मनांत बिलकूल किल्मीष आणूं नका अगर माझे संबधानें भीति बाळगूं नका. मी आपलें हृदय घट्ट दगडासारखें करून आलों आहे. प्रत्यक्ष प्रत्येक मनुष्याचे काळजास घरें पडण्यासारखे जरी त्याचे शब्द असले तरी ते मी खुशाल एकेन. फक्त तृमच्या हृदयांत मात्र त्या पुनरुच्चारणानें क्रोधाग्नी भडकेल तेंथें इलाज नाही. परंतु मी खात्रीनें सांगतो की, ती ज्वाळा मी अल्लाऊद्दीनाचे रक्तानेंच विश्वीन. आपले हृदयावरील व्रण त्याचे रक्तानें धुवून काढीन. परंतु महाराज सांगा. एकवार मला ते शब्द ऐकूं द्या क्षणजे माझ्या मनांत त्वेष उत्पन्न होईल आणि त्या-योगानें तरी आपली त्वरित सुटका होईल.'

'बाळ तूं एकटा माझी मुक्तता कशी करणार'
दुःखानें राणा क्षणाला.

'महाराज, केव्हाही समुदाय असो. माझा बाण नेमका अल्लाऊद्दीनास भेटेल. पण महाराज एकदां काय तें सांगाच' जयपाळानें विनंती केली.

'त्यांत काय सांगावयाचें आहे! जयदेवी तुजपासून—' राणा मटकर खाली बसला.

'मला ही तसेंच वाटलें, नीचा' पुढें तो कांहीं बोलणार इतक्यांत राजानें त्याचे तोंडावर हात ठेऊन त्यास गप्प केलें आणि कदाचित पहाऱ्यावरील मंडळीस संशय येईल क्षणून हळू बोलण्यास सुचविलें.

जयपाळ मुळीच गप्प राहिला. त्वेशानें त्यानें

ओठ चावून धरले होते आणि त्याचा चेहरा, क्रोधव-
न्हीच्या प्रचंड ज्वाळा हृदयांत पेटल्या आहेत, असें
सुचवीत होता.

राण्याचे मनांतून कांहीं बोलावयाचें होतें. परंतु
त्याची जिव्हा लुळी पडली. तरी जयपाळाकडे पाहून तो
ह्मणाला ' बाळ' दिवस फार कठीण आले आहेत.
सत्याचा क्षय झाला आहे आणि ' बळी तो कान पि-
ळी ' असें जगतांत चाललें आहे. तेव्हां व्यर्थ त्रागा
करण्यांत काय मतलब आहे? मला तर माझे हाल
काडीइतकेही कमी होतील असें वाटत नाही आणि मी
तर या अपेक्षांस आणि जाचांस इतका कंटाळलों आहे
कीं, माझा जीवच मला नकोसा झाला आहे. जयपा-
ळा जीवाची आशा कोणाला सुटली आहे काय? ह्मणू-
न मला असें वाटतें कीं, ह्या यमयातना सोसण्यापेक्षां—

जयपाळ मध्येच ह्मणाला ' तर काय आपण आ-
त्मघात करून घेऊन रजपूत कुलाला अगदीं अयोग्य
असें कर्म करणार ? '

' छे. छेरे ' राणा ह्मणाला ' आत्मघात करून
घेऊन अलभ्य अशा मानवयोनीचा त्याग करून घे-
ण्यास मी स्वार्थीनें तयार नाहीं. माझे हाल चुकण्यास
नव्हे, माझी येथून सुटका होण्यास आणि मला पूर्ववै-
भव प्राप्त होण्यास जर कांहीं एखादें आंग साधनीभूत
असेल तर मी पहाणार. '

अत्यंत दुःखानें पण गुप्त त्वेशानें जयपाळ ह्मणाला
' तर काय आपण अलाऊद्दीनाचे व्याही होणार?
सुकुमार पुष्पाचा चुराडा—पण महाराज मी सांगतो तें

ऐका. तुझी वीरकुलोत्तम आहां. वीराचे आंगची कंटकता आपणामध्ये असलीच पाहिजे तेव्हां आणखी थोडे दिवस मजवर विश्वासून असेच हाल मोगा. आ-
 ह्यांच्या आपणांस सोसावी द्यागत असलेली विपत्ती पाहून आनंद वाटत असल असें मात्र समजूं नका. आपले हाल. दुर्दशा आणि स्थिति ह्यांही करून आमचें हृद-
 य कसें विदीर्ण होत आहे तें जर हृदय वेगळें काढून दाखवितां येण्यासारखें असतें तर तें काढून दाखवून त्याचे स्थितीची आपणांस प्रत्यक्ष साक्ष पटविळी असती. तुझा हा जयपाळ, महाराज आपला भावी जामात, खार्त्रानें मुक्त करून संस्थानारूढ करील. उतावळीनें आपण कोणत्याही गोष्टिविषयी वचन देऊन वचनपरीबद्ध होऊं नका. जयदेवी माझी आहे, आपण सर्वासमक्ष ती माझी आहे असें कबूल केलें आहे आणि महाराज, प्रत्यक्ष जयदेवीनें ही मलाच हृदयांत स्थान दिलें आहे. त्या माझ्या जयदेवीबद्दल आपण भलतेच विचार मनांत आणूं नका. मुसलमानाचे घरी राज्ञीपदारूढ जरी ती झाली तरी तिला नोक्यांचा सहवास किती घातकी वाटेळ....
 छे: छे: तुझी कांहीं जरी केशे आणि जूलूमी पातशहाला कसलेही वचन देऊन आषळी सुटका करून घेतली तरी जयदेवीसंबंधानें अल्लाऊद्दीनाचें जें मागणें आहे तें मात्र माझ्या जीवांत जीव आहे तोंपर्यंत पुरें होऊं देणार नाही. ती माझी आहे अर्थात मीच तिला त्राता आणि छणून मीच तिला पित्याची अत्यंत नीच आज्ञा मान्य करूं देणार नाही. महाराज आपला विश्वास अ-

सेल तर, आपले आंगांत खऱ्या रजपूतांचे रक्त खेळत असेल तर आणि जन, मन, कुळ इत्यादिकांच्या विरुद्ध आपणांस जाणे शक्य वाटत नसेल—आपल्या विवेकशक्तीने आपणांस तसे न करूं दिलें तर माझ्या वचनावर विश्वासून असा, नाहीपेक्षां अजरामर अपकीर्ती, अपयश आणि जनदूषण ह्यांचे वांटेकरी व्हा.’

रतनसिंग जयपाळांचे भाषण निमूटपणे ऐकत उभा होता. जयपाळांचे भाषणाचा त्याचे मनावर फारच थोडा परीणाम झाला. जयपाळ जातां जातां असूयापूर्ण दृष्टीने, त्याकडे पहात होता. त्याच्याकडे पाहून उभा असलेल्या जाग्यावरूनच तो झणाला ‘जयपाळा, ज्यांचे त्याला दुःख कसे असते ते कळते इतरांस त्याचा कसा अनुभव यावा? तथापि तुझ्या बोलण्यावर माझा विश्वास आहे आणि मी खात्रीने तुजवरच भरोसा ठेऊन दिवस कंठीन. तथापि शक्तीबाहेरचीच गोष्ट वाटल्यास मला निरुपायास्तव जयदेवी देण्याचे कबूल करावे लागेल’

जयपाळ लक्षपूर्वक हें बोलणें ऐकत उभा होताच. प्रथम त्याला जरा आशा वाटली आणि त्याचे मनाला किंचित आराम वाटला परंतु शेवटची अक्षरे मात्र त्याचे काळजास घेरे पाडण्यासारखी होतीच आणि त्याचेवर त्यांचा परिणामही तसाच झाला. जातां जातां धिकाःरयुक्त असे कांही शब्द त्यानें मुखावाटे उच्चरिले परंतु ते राण्याचे कार्णी पडले नाहींत.

जयपाळ बाहेर पडला खरा पण त्यास कोठे जावे हें सुनेना. राण्यानें त्यास धीर तर दिला नाहींच

परंतु नुसना तो जयपाळाचे ह्मणण्यास रुकार जरी देता तरी तेव्हाढ्याने जयपाळास सुख वाटून उद्दिष्ट कार्यास त्याने प्रारंभ केला असता. परंतु तो सर्वथैव निराश झाला. राजा स्वतःचे सुखाकरितां मुलीचा सत्यानाश आणि कृत्वास कलंक लागेल असे कृत्य करण्यास तयार झाला, निदान दुःख असह्य झाल्यास होईल, हें त्यास फार लागलें. ज्या जयदेवीला जयपाळच वर ठरविला आणि सर्वासमक्ष वाग्निश्चयविधी समारंभानें करण्यांत आला त्याच जयदेवीला राणा केवळ स्वतःचे सुखाप्रित्यर्थ यवनाधीशाची गुलाम बनविणार हें वृत्त त्यास कळल्यावर आणि तेही प्रत्यक्ष राण्याचे मुखानें त्याचे काळीज फाटून जाणार नाही तर काय होईल? त्यास जिकडे तिकडे सर्व उदास आणि शून्य दिसूं लागलें. राण्याचा तर त्याला पुरता रागच आला होता. तरी जयदेवी जेसलमीरास सुरक्षित आहे आणि ती मनानें फारच निश्चयी असून अत्यंत निर्मळ आहे, तिचे आपणांवर अतोनात प्रेम आहे आणि केवळ तिच्याच सांगण्यावरून आपण राजाची मृक्तता करण्यास्तव येथें आलों आहों हें लक्षांत घेतांच मात्र त्याची निराशा आणि क्षणापूर्वीच जिनें त्याचे हृदयी वास्तव्य केलें होतें अशी उदासीनता, ही चटसारी जागच्या जागीच निमाली. आणि त्याला पुनः उमेद आली. जयदेवीप्रीत्यर्थ तरी राजाला बंदिमुक्त केलेंच पाहिजे हा विचार कायम ठरून तो त्या प्रयत्नास लागला.

प्रथमच त्यास असा विचार सुचला की, अतिशय

विषयी आणि जुल्मी जो अल्लाऊद्दीन त्यासच जगांतून नाहीसा करावा. हें काम अगदी प्रारंभाचें. कारण तसें झाले ह्मणजे राण्याला जास्त आपेष्टा सोसण्याची जरूरी रहाणार नाही आणि जयदेवीची अभिलाषा धरणाऱा जो अल्लाऊद्दीन, त्याचीही खोड मोडेल. त्यास देहांत प्रायश्चित्त मिळेल. परंतु राणा सध्यापुढे तरी अधिकाधिक अपदांचे मीतीतून मोकळा होईल. सुटकेची तजवीज पट्टची. असा विचार करून जयपाल त्या उद्योगास लागला.

प्रत्यक्ष राजधानीत जयपालाला एकांत कसा मिळावा आणि अल्लाऊद्दीन त्याचे तडाख्यांत कसा सांपडावा ? चोहोबाजूने आधी तो रक्षक वेष्टीत आणि संपूर्ण प्रजाजनांचें लक्ष प्रभूकडे ह्मणजे सर्व दिह्नीशहर त्याचें रक्षण करणार तेंच जयपालाचा डाव कसा साधावा ? तितकेंही करून त्यास तो साधतां आला असता परंतु मग त्यास प्राणाची आशा सोडण्यास हवी होती. अल्लाऊद्दीन आणि जयपाल दोघांचाही मृत्यु एकदमच झाल्यावर मग पुढील कार्य कोण आटोपणार ? आणि जिच्यासाठी एवढी खटपट ती जयदेवी, जयपालास मृत्युलोकीं कशी मिळणार ? अर्थात त्यास कांहीं दिवस नुसता प्रसंग शोधण्यासच लागले.

एके दिवशीं प्रातःकाळीच त्यास बातमी लागली कीं, अल्लाऊद्दीन हा कांहीं शेलकी मंडळी बरोबर घेऊन शिकारीस जाणार आहे तेव्हां ती संधि उत्तम जाणून जास्त पुस्तपास करून त्यानें इत्यंभूत माहिती

वेळ, ठिकाण वगैरे सर्व मिळविली आणि त्यानें ती ई-
द्रमस्थ नगरी सोडिली.

भाग ६ वा.

दिल्लीपासून सुमारे २० मैलांवर असलेल्या अरण्या-
त अल्लाउद्दीन आणि त्याची शिकारी मंडळी यांचा
तळ होता. इतमाम सर्व बरोबरच होता तथापि तो अ-
गदी कारणपुत्रता होता. जबरदस्त महत्वाकांक्षी आ-
णि अभिमानी अल्लाउद्दीन तो. त्याचे बरोबर सहज
शिकारीला निघाला होता तरी हत्ती आणि घोडे वगैरे
इतर लवाजमा वाजवीपेक्षां फाजील होताच परंतु त्याचे
दृष्टीनें तो अगदी कारणपुत्रताच होता. फक्त तीनच
दिवस शिकारीत घालवावयाचे असा त्याचा बेत ठेरले-
ला असल्यामुळें थोड्याच सामुग्रीनिशी त्याचे समजूती
प्रमाणें—तो निघाला होता.

त्याचे बरोबरची मंडळीही मिजासखोरच होती.
प्रत्यक्ष युध्द प्रसंगीही ज्यांची मिजास तिळभरही कमी
होत नाही त्यांनीं केवळ चैनीखातर आरंभिलेल्या शि-
कारीचे खेळाचे वेळीं स्वस्थ कसें रहावें! सांगावयाचें
इतकेंच की, मौजेचे तीन दिवस काढण्यासाठीच ती मंड-
ळी तेंथे जमली होती. प्रत्येकाची चर्चा आनंदित,
सुप्रसन्न दिसत होती. अल्लाउद्दीनाकडील मंडळीत आ-
नंद मूर्तिबंधत कौतूकक्रीडा करित होता. परंतु बिचाश

जयपाळ मात्र आनंद शून्य होता. त्यास ध्यानी, मनी स्वप्नी जयदेवी आणि दुमऱ्या बाजूम तिचा पिता व त्याचे अमंगल शब्द ही दिसत होती. त्याचे मन अस्वस्थ हातें हें तर सांगणें नकोच. एक जयदेवी करितांच त्यानें दोन दिवस रानांत, थंडी वाऱ्याला न जुमानतां आणि चोरून लपून कसे बसे काढले. अल्लाऊद्दीनाचे हालचालीवर त्याचे पूर्ण लक्ष होतें. त्याचे मनांतील त्वेषाग्नीस अल्लाऊद्दीनाचीच आहुती पाहिजे होती आणि त्याचेकडेच त्याचा रोंख होता. असो.

बिचाऱ्या जयपाळानें दोन दिवस लपून लपून काढिले. त्यास खाण्यापिण्याचे जे हाल काढावे लागले ते त्याचे त्यासच माहिती. मनांतीठ हेतू तडीस गेल्याविना सुख आणि सुग्रास ह्यांचें सवन करावयाचें नाहीं, असाच त्याचा निश्चय ठरला होता आणि क्षणूनच तो प्रतिज्ञाये प्रमाणें अल्लाऊद्दीनाचे मार्गें गुप्तपणें संधि पहात हिंडत होता. दुर्दैवानेंच खरें, त्याचा प्रसंगच मिळेना. ऐन संधि यावी पण क्षणांत बिघडावी. काहीं तरी अडथळा यावा असें चाललें होतें. दिवसरात्र दिल्लीनृप अनुयायी मंडळीनीं चोर्हीनाजुनें वेष्टिलेला असल्यामुळें इलाज थकला आणि मनांत निश्चय ठरवितानां अल्लाऊद्दीनास चित करण्याचें काम जितकें सुलभ वाटलें तितकेंच किंबहुनां तें अवघड आणि दुःसाध्य झालें असल्याचें त्यास कळून चुकलें. तरी राण्याप्रमाणें निराशेनें त्यानें उद्विग्न होऊन आपला निश्चय ढळूं दिला नाहीं. तो कुलाप्रमाणें मनाचा मोठा बळकट होता. आणि त्याची प्रतिज्ञाही विलक्षण होती.

योग जुळून यावयाचा असला ह्मणजे अशा काहीं चमत्कारिक तऱ्हेने आणि अकस्मित जुळून येतो की, तो पाहून मनुष्यास आश्चर्य वाटतेच. परंतु देवावर विश्वास बसण्यासही तो योग कारण होतो. तशीच स्थिती जयपाळाची झाली. दोन दिवस अहोरात्र प्रति छायेप्रमाणे तो अल्लाउद्दीनाचे मागे फिरत असतांही त्यास जी संधी दोन दिवसांत मिळाली नाही ती अकस्मात तिसरे दिवशीं दोनप्रहर दिवसास त्यास सांपडली. जयपाळ नित्यविधी आटोपून नुकताच शिकारी छावणीत येण्याकरितां निघाला होता. इतक्यांत एक जलाशयाचे बाजूस कोणी स्वार दौडत दौडत जात असलेला त्याचे दृष्टीस पडला. त्या दिवशींही दोषांची चुकामुक होणार होती परंतु दैवाचा सुयोग त्याच दिवशीं जुळून आला हें त्याचे भाग्यच. असो.

अल्लाउद्दीनच एका वाघाचे मागे लागून आपल्या छावणीपासून किंचित दूर चालला होता. त्याच्या तेजस्वी घोड्याची दौड फार विलक्षण होती तरी व्याघ्रमहाराजांनीं त्याला चकविलेंच. हातची शिकार नजरेआड झाल्याबद्दलचें वाईट कोणाला वाटणारनाहीं ? अल्लाउद्दीनानें, थोडावेळ इकडे तिकडे शोध करून, बाघ निघून—निसटून—गेला असल्याची मनाची पूर्ण खात्री करून घेऊन, जलाशयाकडे दौड ठोकिली. हेतू इतकाच कीं, शीतोदकानें घोड्याला आराम वाटेळ आणि स्वतःलाही थोडावेळ विश्रांति घेण्यास तें ठिकाण हवे तसें दिसत आहे ह्मणून क्षणभर विसावा मिळून

हुशारी यावी. दैवाची नजर किंचित वक्र झाली असल्याचें त्यास कसे कळावें ?

अल्लाउद्दीनानें घोड्यास पाणी पाजलें. बखत पडल्या-
 वर मनुष्य कितीही मानाचा असला तरी काय करतो ?
 घोड्याची सेवा अल्लाउद्दीनासच करावी लागली.
 शूरपुरुषांनां स्वतःचे घोड्याची किंमत फारच मोठी
 वाटत असते आणि क्षणून प्रसंगविशेषी त्या जनावरा-
 ची सेवा करण्याचा प्रसंग आला तर त्याबद्दल त्यांचे
 मनास किमपीही विपाद वाटत नाही. अल्लाउद्दी-
 नानें घोड्यास बांधून ठेऊन तोही एका झाडास टें-
 कून बसला. जमीनीला त्याचें आंग लागतें न लागतें
 तोच एकामागून एक असे दोन-तीन, तीर मुं सुं
 करीत त्याचे रोंग्यावर आढे आणि त्या तीरानीं
 अल्लाउद्दीनाचे शरीरांत स्वतःकरितां तीन स्थानें तयार
 केलीं. शरीरापार जाण्याची त्यांची इच्छाच झाली
 नाही. अल्लाउद्दीनानें भूमीस साष्टांग प्रणिपात घात-
 ला. बिचाऱ्या मुक्या जनावराम धन्याचे स्थितीचें काय
 ज्ञान होणार ? त्याचें पायानें जमीन उकणें, खिकाळणें
 आणि आंग झाडणें चाललें होतें.

अल्लाउद्दीन सावध झाल्यावर त्यास, आपण
 एका रानवट खेडगळ्याचे झोपडींत असून एका रकट्या-
 वर पडलेला आहे आणि जव्वा बांधलेल्या
 आहेत असे आढळून आलें. त्याच्या आवड-
 त्या अरबाचें काय झालें हें त्यास कळलेंच
 नाही आणि त्याची माहिती देणारा कोणीच इसम पुढें
 आला नाही. जो खेडवळ त्याचेगर्शी बसला होता

त्यास अरबा संबंधानें बिलकूल वार्ता नाही असें चौकशी अंती अल्लाऊद्दीनास दिसून आलें. त्या खेडगळ मनुष्यापार्शी जास्त चौकशी करण्यांत कांहीं फायदा नाही, कदाचित् अरब सुटून कोठें उघळला असेल असें समजून तो गप्प राहिला. त्याला वेदना होत होत्या तरी त्यानें त्या खेडगळ मनुष्यास आपल्या मंडळीचा शोध करून त्यांस इकडे आणण्याबद्दल सांगण्याचा बराच प्रयत्न केला परंतु त्याचे अस्फुट शब्दावरून त्या खेडवळास कांहींच तर्क काढतां येईना आणि बोलणें ही नीट समजेना. अशा स्थितींत अल्लाऊद्दीनास श्रमामुळे मूर्च्छा आली.

बरेच वेळानें त्यानें डोळे उघडिले आणि कांहीं बोलण्याचा प्रयत्न केला परंतु तोही निर्फळ झाला. त्याला स्पष्ट उच्चार करतां येईना. त्या खेपेलाही पूर्ववत्च स्थिती झाली. अल्लाऊद्दीनास स्पष्टपणें “ मी तुमचा सुलतान, दिल्लीपती ” असें सांगतां येईना. न जाणो अशा दुर्बलावस्थेंत, जर खेडवळाचे मनांत दिल्लीपतीबद्दल वैर असेल तर, मयंकर संकट गुदरून प्राणांतापर्यंत वेळ यावयाची! जुलूमि राजांचें मनच त्यांचें त्यांस कसें खात असतें हें अल्लाऊद्दीनाचे स्थितीवरून नीट लक्षांत येईल.

बादशहा असल्याबद्दलची स्वतःविषयीं बातमी कोणांस ओळखीच्या मनुष्यांशिवाय इतरांस—सांगावयाची नाही, घडणें बोलतां येत नाही, चिठी लिहिण्याबद्दल तर नांवच नको आणि पदरचे लोकांपैकी कोणीही तळासा काढण्यास हिंडत असलेले दिसून

येत नाहीत अशी एकंदर परिस्थिती आणि स्वतःचें दुर्बळ अवसान पाहून अल्लाऊद्दीन अत्यंत दुःखी झाला आणि त्यांतच असह्य वेदना, हाल इत्यादिकांचे योगाने तो बराच बेजार झाला. शेवटीं नाईलाज जाणून परमेश्वर व दैव ह्यांवर विश्वास ठेऊन त्यास खेडवळाचे झोंप-डीत कष्टानें दिवस काढण्यास राजी व्हावें लागले.

असा प्रकार जगांत हंमेष आढळण्यांत येतो की, अधिकारी, संपत्तीमान किंवा ज्यास आपण “ ज्ञान ” अशी सद्ध्या संज्ञा देतो तें असणारा ज्ञानवान ह्यांपेक्षां “ दया ” या गुणाचा अंश, ज्यास आपण अढाभी, हिरवट, ज्ञानशून्य आणि रानवट असे समजतो अशाच माणसांचे आंगी ज्यास्त दिमून येतो. त्या खेडवळ माणसांन अल्लाऊद्दीनाची तरतूद उत्तम प्रकारें ठेऊन निष्कामपणानें त्याची सेवा केली. अल्लाऊद्दीनास त्या माणसाबद्दल पूज्यबुद्धी वाटली. तथापि आपले दर्जाची स्फुटता करणें त्यास इष्ट न वाटल्यामुळें त्यानें त्या माणसास नुमती कृतज्ञता प्रदर्शित करण्यापलीकडे कांहींच केलें नाहीं. आणि तशा स्थितींत वाचाळतेशिवाय कांहींही करणें त्यास साध्य आणि सुगम नव्हतें “ आलीया भोगासी असावें सादर ” ह्या प्रमाणें तो दिल्लीपती तशा कंगाल स्थितींत दिवस काढित होता.

दरम्यान जेव्हां अल्लाऊद्दीनाच्या टोळीनें पाहिलें की, बादशहाचा बराच वेळ पत्ता नाहीं तेव्हां त्याच्या पैकीं पुष्कळांचा असा समज झाला की, वाघाचे पाठी लागून स्वारी गेली होती तिकडेच वाघोबानी, घष्टपुष्ट

आणि वैभवामुळें शोभणाऱ्या अशा अल्लाउद्दीनाचे मांसावर, यथेष्ट मेजवानी झोडपिली. हा त्यांचा समज होण्यास निगळें कारण असें झालें कीं, शोधार्थ घाडलेल्या स्वारांनीं अशी बातमी आणली कीं, बादशहाचा तर पत्ता नाही तथापि सरोवरासमीप कांहीं रक्त सांखळलेलें त्यांचे दृष्टीस पडलें आणि पळिकडे झाडींत छिन्नविछिन्न झालेलें एक घड आढळण्यांत आलें. वास्तविक पहिली गोष्ट खरी होती परंतु तिखट मांड लावूनच कोणतीही गोष्ट नेहमीं सांगणारे ते महंमदीस्वार, थोडक्यासाठीं कशाच्या संधी गमावतील ! त्यांनीं सव्वाहात झोकून दिली, तरी त्यांचे ह्मणण्यावर इतरांचा विश्वास बराच बमला. मग घडामंड्यानें, आणि तेही कौंदीमें शिस्तवार, त्यांनीं जें मागितलें तें ताबडतोब सर्वांनीं खरें मानिलें ह्यांत नवल नाही. कारण सगळीं मंडळीं आधीं अस्तेवाईक पडली आणि वर भर अल्लाउद्दीनाचे पुतण्यानें दिली. मग कोण नाही त्यांच्यावर विश्वास ठेवणार ! अल्लाउद्दीनाचा पुतण्या राज्यवधूंशीं संलग्न होण्याकरितां झटत होता इतकेंच मागितलें ह्मणजे त्यानें भर कां दिली हें ताबडतोब लक्षांत येईल. *

* वास्तविक हा प्रसंग वेगळ्याच तऱ्हेनें घडला असून तो इ. स. १२९९ त घडून आला. ह्मणजे आमच्या गोष्टीच्या पूर्वी सुमारे पांच वर्षे हा प्रसंग घडून आला. तथापि गोष्टीस तद्दयंगमता आणविण्याबद्दल आणि जुळणीकरितां अशी ओढाताण केली आहे. तो प्रसंग असा आहे कीं, अल्लाउद्दीन ह्याचा पुतण्या

सर्व मंडळी दिल्लीस परत आली. अल्लाउद्दीनाचा पुतण्या रूखनखान ह्याने बाह्यात्कारी चुळत्याचे मृत्युबद्दल पराकाष्ठेचा शोक व्यक्त केला. प्रजाजनांची

आणि एकीकडून मेव्हणा रूखनखान ह्यास दिल्लीपदवैभवाची लालसा उत्पन्न होऊन त्याने काही दरबारीमंडळीस वश करून घेतले आणि अल्लाउद्दीनाचा खून करण्याचा बेत केला. संधी शोभतां शोधतां त्यास अल्लाउद्दीन शिकारांस गेला त्यावेळची उत्तम संधी मापडला आणि पातशहा एकटाच बाघामार्गे लागला आहे असे पाहून त्याने त्यावर नेमाने दान बाण सोडले. ते पातशहास लागतांच तो जमिनीवर निचेष्ट पडला. ते पाहून रूखनखान हा पातशहास सपशेल छाटून काटण्याकरितां हातांत नम्र तरवार घेऊन धांवला. परंतु जवळच्या मंडळीने मेलेल्या मनुष्यास छाटण्यांत पुरुषार्थ नाही, अल्लाउद्दीन मृत होऊन पडला आहे असे सांगिल्यावरून स्वारी परत छावणीत फिरली. तेथे आल्यावर मंडळीसमवेत मोठ्या समारंभाने दिल्लीत येऊन रत्नमय दिवाणखान्यांत आपणांस राज्याभिषेक करून घेऊन आपल्या नांवाची द्वाहा फिरविली. इकडे अल्लाउद्दीन कांहीं वेळाने सावध झाला आणि आसपासच्या खंडवळ मंडळीचे महायाने कांहींसा सुस्थितीत आल्यावर दिल्लीस गेला. तिकडे तत्पक्षीय लोकांनी त्याचा गौरव करून, रूखनखानास पदच्युत केले. पुढे अल्लाउद्दीनाने त्याला यथास्थित देहांत प्रायश्चित्त दिले. " ईश्वर तारा त्याला कोण मारी " ह्या द्वाणाचा सार्थक वरील गोष्ट वाचून ध्यानांत येतो. अल्लाउद्दीनास मृत्यूलाक सोडण्याची पाळी आलीच होती. प्रत्यक्ष मृत्यू न्याजवर धांवला होता आणि त्याचे-अल्लाउद्दीनाचे-एक घाव दान तुकडे होण्यास कांहीं वेळ लागला असता असे नाही. तथापि वेळ आला नव्हती ! ! ! अशी उदाहरणे इतिहासांत अनेक आहेत. राज्यतृष्णा अतिशय अनावर आहे आणि तिचे पायीं प्रत्यक्ष आईने आपल्या पोटाच्या गोळ्याचा खून केलेल्याचीही अनेक उदाहरणे आहेत. मग चुलत्या पुतण्यांचे नाते कोणाकडे ? प्रत्यक्ष अल्लाउद्दीनानेही आपल्या चुलत्यास ठारमारूनच राज्य मिळविले होते.

हृदयें कांहीं दिवस—अगदी थोडे दिवस—दुःखव्यग्र झाली. त्या संधीत दरबारी मंडळींनी रुकनखान ह्यास पट्टामिपेक करून त्याचे नांवानें द्वाही फिरविली. ठिकाठिकाणीं खुनचा पढविला, अनेक फकीरांनां मिष्टान्न चारलें आणि दिल्लीनृपतीचे श्रेष्ठ आसनावर रुकनखान चमकूं लागले. सर्वत्रांनीं त्याचा अंमल कबूल करून त्याजपुढें शिरें नम्र केलीं.

परंतु जेव्हां रुकनखान पहंमदीं रिवाजा प्रमाणें जनान्यांत जाण्यास उद्युक्त झाला तेव्हां तेथील—जनान्यावरील—मुख्य अर्धनारी रक्षकानें त्यास अडथळा आणिला आणि त्यास निक्षून सांगितलें कीं, “ ज्या वेळीं महंत अल्लाउद्दीनाचें शिरकमळ मजपुढें सादर कराल त्याच वेळीं त्याच्या अन्यंत प्रितीतल्या आणि सशास्त्र विवाहबद्ध स्त्रिया ह्यांची योग्य व्यवस्था करून, बाकीचा, जनाना स्वाधीन केला जाईल. तोंपर्यंत गोषांत—अल्लाउद्दीनाचे—पाऊल ठेवण्यास तुझ्यांस बिलकूल हक्क पोंचणार नाही आणि कदाचित् दंगधोपा करून तुझीं तसें करण्याचें मनांत आणाल तर आमचे सर्वांचे प्राण धरणीला अर्पण होतील इतकेंच नाही पण मगळा जनाना जळून खाक होऊन हातीं मट्टी लागेल. शिवाय तुमचा नाश होईल तो वेगळाच. ” हें चरचरीत आवेशाचें भाषण ऐकून रुकनखान मनांत किंचित् चरकला आणि व्यर्थ नाश आणि लोकांत अप्रीति उत्पन्न होईल हा पुढचा परिणाम लक्षांत आणून त्यानें तो बेट लांबणीवर टाकला. तो अल्लाउद्दीनाचें शिरकमळ भिळविण्याच्या प्रयत्नांत होताच.

परंतु ते त्यास सुसाध्य दिसून येईना. कारण उघडच आहे की, अल्लाउद्दीन मुळीं मेलाच नव्हता हें एक आणि जरी जिवंतपणीं देखील तशा स्थितीत अल्लाउद्दीनाचें शिरकमळ मिळविण्यास रूकनखानास फारशी पंचाईत पडली नसती तरी त्याचा तलास लागणें अशक्य होतें. अल्लाउद्दीन त्या मरणाला भीतच होता आणि तेंच, त्याचे दर्जाची आणि नांवाची परिस्फुटता न करण्याचें कारण होतें.

दरबारी मंडळीशीं प्रथम प्रथम तो मिळून असे. परंतु वैभवाबरोबर अहंभाव आणि इतर दुर्गुण त्याचे आंगां शिरले. त्यांचे दर्पानें उन्मत्त होऊन त्यानें दरबारी मंडळीस अधिकाराचा अररावीपणा दाखविण्याची सुरवात लवकरच केली. बहुतेक दरबारी मिण्यांखानांबद्दल त्याचे मनांत अविश्वास उत्पन्न झाला आणि स्वतः सुरक्षित असावें ह्या हेतूनें त्यानें पूर्वीचे सल्लामसलतगार मंडळींवर पहारा ठेविला. अर्थात रूकनखानाबद्दल दरबारी मंडळींत अप्रीति आणि असंतोष उत्पन्न झाला. प्रजेची स्थिती तर विलक्षणच झाली होती. कारण रूकनखानाचे विलक्षण विषय लोलुपतेस अनेक सम्य मंडळींच्या जनान्याची आहुती पडत होती. मिळून लोकांवर जुम-झणून ते लवकरच त्याचे अमदानीस कंटाळले आणि त्याचे पूर्वीचे स्नेही-उपकारकर्ते-त्यांजवर विनाकारण दोषारोप येऊं लागल्यामुळें खवळले. अशा रितीनें आंतून बाहेरून आग लागण्याकारणानें त्याचा लवकरच बोजवारा उडण्या-

चीं चिन्हें त्याला राज्याभिषेक झाल्यापासून थोड्याच दिवसांत दिसूं लागली.

इकडे अलाउद्दीनाची प्रकृति दिवसेंदिवस सुधारत जाऊन दिल्लीकरमंडळींत असंतोष—पुरता असंतोष जागृत होण्याचे सुमारास, तो चांगला बरा झाला. प्रकृति नीट झाल्यावर त्यास खेडवळाचे झोंपड्यांत रहाणें कसें गांड वाटेल? शिवाय पुतण्याचे कृतघ्नते-बद्दलचा त्वेष त्यास स्वस्थ कोठचा बसूं देणार? अलाउद्दीनानें एके दिवशीं आपल्या उपकारकर्त्याची सा-भुओचनांनीं रजा घेतली. सहवाम मोठा कठिण आहे. जरी अलाउद्दीनास जाण्याची अतिशय उत्कंठा होती, झोंपड्यांत एक क्षणभर जास्त राहण्याची इच्छा नव्हती तरी सहवामाचे योगानें जो प्रेमांकूर हृदयांत उत्पन्न झाला होता तोच त्याचे नेत्रांतून पाणी आण-वीत होता. असो. त्यानें, उपकारकर्त्याचे असंख्य आभार मानले. प्रसंग पडला असतां आपण खात्रीनें ओळख ठेवून किंचिन्मात्र उपकाराची फेड करूं वगैरे कृतज्ञतापूर्वक अश्रामनें देऊन, रजा घेतली आणि थोड्याच दिवसांनीं तो दिल्लीस पोचला. खेडवळ मंडळीच्या तैनातीतील खेडवळ शामकर्णावर आरूढ होऊन त्याला प्रवाम करात्रा लागल्याकारणानें जी वाट त्याचे प्रिय अरबानें एका दिवसांत जवळ केली असती तीच वाट चालून जाण्यास, त्यास कांहीं दिवस लागले.

अलाउद्दीन आपल्या जिवलगकडे गुप्तपणें जाऊन राहिला. तथें त्यानें अमीर उमराव लोकांच्या भेटी घेऊन त्यांची, प्रजेची व एकंदर स्थितीची पूर्णपणें

ओळख करून घेतली. लोकांत ही बातमी पसरतांच, त्यांचा ओढा अल्लाउद्दीनाकडे असल्यामुळे, संपूर्ण प्रजाजनास आनंद झाला. तो ह्मणजे प्रजेला आंगचे सद्गुणांनी प्रिय झाला होता असे नाही. त्याचे ठायी वात्सल्य बेताचेच होते. तथापि कसा झाला तरी तो खरा शास्ता होता.

कांहीं दिवस अशी गुप्त खलबतें चालवून एके दिवशी तयारीनिशी अल्लाउद्दीनानें रुकनखानावर हल्ला केला. हल्ला ह्मणण्याचें कारण इतकेंच की, जी कांहीं हाताचे बोटा इतकीच मंडळी रुकनखानास पूज्य मानीत होती ती—सह रुकनखानानें अल्लाउद्दीनास अडथळा केला. शेवट ठरलेलाच होता. आयतेंच अल्लाउद्दीनाचे हातीं सांपडण्यापेक्षां थोडीशी हालचाल करून मग सांपडावें इतकीच इच्छा मनांत धरून रुकनखानानें थोडीशी चळवळ केली. बाकी सगळी प्रजा, लष्कर आणि तमाम दरबारस्तंभ—मंडळी उलटस्यावर त्याला जयाची आशा कितपत वाटली असेल ती उग्रद दिसतेच आहे. तथापि उग्रदच्या डोक्यांनी प्राण जात नाही ह्मणून त्यानें कांहीं तरी हात हालविले. अल्लाउद्दीनानें त्यास धरून कैदेत ठेविलें आणि जिकडे तिकडे स्थिरस्थावर होऊन पूर्ववत व्यवहार सुरू झाल्यावर एके दिवशी त्यानें कृतघ्न पुतण्याचा उग्रदपणें शिरच्छेद केला.

आलेली वावटळें पार नाहीशी होऊन पूर्ववत स्वस्थता झाल्यावर अल्लाउद्दीनास विश्रांति मिळाली आणि त्याला जयदेवीचें स्मरण झालें. तिची कार्पनि-

क मृति त्याच्या हृदयांत शिरल्याबरोबर त्यास चितो-
डाधिरति रतनसिंगाची आठवण झाली आणि “ त्यास
पुन्हा एकवार मजसमोर घेऊन या ” अशी कैदखा-
न्यावरील अंमलदारास त्याने आज्ञा केली. थोड्याच
वेळांत त्याचे समोर हतभागी, गळित-तेज, अशक्त
आणि ज्याचे डोळे खोल गेले असून तरूणस्थिति अ-
सतांही ज्यावर वृद्धापकळा आली होती असा रतन-
सिंग अधोवदन करून उभा राहिला.

स्मित-हास्य करून अल्लाउद्दीनाने त्यास प्रश्न
केला “ अरे हतभागी रतनसिंगा, अद्याप तुला मा-
झ्या मागण्यांस मान द्यावा असे वाटत नाही काय ?

“ खात्रीने नाही. ” इतकेच उत्तर त्यास मिळाले.

“ क्षणजे तुझे होत असलेले हाल तुला प्रिय आ-
हेत ? ” अल्लाउद्दीनाने प्रश्न केला.

“ कोणालाही दुःखाची आवड नसते आणि दुःखाला
कोणीही आमंत्रण देत नसतो. परंतु दैवगति वक्र
मास्यावर प्रत्येकास दुःख सोसावे लागतेच ” असे उत्तर
देऊन दुर्दैवी राण्याने एक दीर्घ सुस्कारा टाकिला.

“ दैवहत झालेला पुनः दैवी होऊं शकत नाही
काय ? ”

“ दुर्दैवाने पाठ सोडली की, दैवी होऊं लागतोच ”
राण्याने उत्तर केले.

“ पण सृदैव शोधण्यास प्रयत्न करण्याची अव-
श्यकत! नाही काय ? ”

“ नाही. वेळ आली क्षणजे आपोआप सगळे
कांहीं यथास्थित होत असते. रात्रीमागून दिवस आ-

हेच. यद्यपि पुरा दुर्देवी जरी असेल तरी त्यास मृत्युंत सुख मिळेल " निराश आणि दैववादी रतनसिंग ह्मणाला.

“ तेव्हां तूं मृत्यूला कंटाळण्यास तयार आहेस ? ” अलाउद्दीनानें जरा दरडावून ह्मटलें “ ठीक आहे. माझी इच्छा मी पाहीजे त्या तऱ्हेनें आणि उपायानें पुरवून घेईनच परंतु मला तुझा अंत पहावयाचा आहे. लक्षांत धर आज पासून बरोबर ६६ दिवसांची तुला मुदत देतो. मला पक्कें ठाऊक आहे की, तुमच्या मुली तुमच्या पूर्ण ताब्यांत अमून अत्यंत पितृभक्त असतात. तूं जयदेवीला आज्ञा केल्यास ती स्वार्त्तानें तुझें वचन पाळील. तर जर आजपासून बरोबर सहासष्टावे दिवशीं जयदेवी मला प्राप्त करून देणार नाहीस, छे, छे, मला अर्पण करणार नाहीस तर आजपर्यंत कोणाही दुर्दैव्यास कधीही भोगण्यास न सांपडलेली अशी क्रूरशिक्षा तुला मिळेल; इतकेंच नाही परंतु जयदेवीला जबरदस्तीनें आणून तुझ्या देखत मी आपली इच्छा पुरवून घेईन, आणि तुला अथवा तुझ्यां देवांना अत्यंत हालहाल करून जगांतून नाहीस करीन. ” अलाउद्दीनाचे नेत्र आरक्त होऊन क्रोधाची विलक्षण जाज्वल्यता त्याचे चर्येवर दिसून आली.

भव्य, क्रूर आणि सत्ताधीश अलाउद्दीनाची ती चर्या पाहतांच राजास पराकाष्टेची भीति वाटली. रागानें अलाउद्दीनाचे ओंठ कांपत होते परंतु राण्याचें सर्वांग भीतीनें थराळूं लागलें. त्याचें क्रोधावेशानें रक्त गरम झालें, इकडे राण्याचें, भीतीनें, थंड झालें. दि-

ह्रीपतीचे नेत्र आरक्त झाले परंतु आधीच खोल गेहेले राण्याचे नेत्र तेजशून्य तर झालेच परंतु क्षणभर दृष्टी अंधही झाली ह्मणवयास शोभेल. अल्लाउद्दीनाची चर्चा क्रौर्य आणि निश्चय दर्शवीत होती. इकडे राण्याचे आधीच कोमेजेठेले मुखकमळ थ्याड दिसूं लागून त्यावर अंतकळा आली आणि मनातील निश्चयाची हळमळ झाली अमल्याचे दर्शवूं लागले. अल्लाउद्दीनास पृथीळ परिणामांमंत्र्याने कांहीच दिसत नव्हते. नुमत्या मुदाबद्दल—खुनाबद्दल—कदाचित त्याचे मनांत विचार आले अमतील परंतु राण्याला मूर्तिमंत यमपाश हाती धरून जणुं काय आपल्यावर टाकित आहे असें मामले आणि जगाचा वियोग जी संधि तिजबद्दच्या कुकल्पनांनी त्याचे हृदयांत काहुंग उमळून सांडिले. जयदेवी अर्पण करावी तर कुलास कलंक लागून जगभर हंसे आणि न द्यावी तर मृत्युपंथी जावे हे दोन्ही विचार दळदळीत त्याचे पुढें उभे राहिले. क्षणांत त्यास वाटे की, जयदेवीला अर्पण करून आपण अल्लाउद्दीनास जामात केला असून लोक आपली छीथू करीत आहेत, क्षणांत वाटे मुदत संपली ह्मणून क्रूरस्वरूपी अल्लाउद्दीन हाती खडग घेऊन आपणापुढें उभा आहे. दोन्ही देखावे त्याचेपुढें एकामागून एक मूर्तिमंत उभे राहूं लागले आणि दोर्हापक्षी त्यास दुःखच दिसूं लागले. अल्लाउद्दीनाचे चर्चेवरील क्रूरता आणि त्याचे नेत्र ह्याचेकडे अवलोकन केले ह्मणजे त्यास वाटे की, जयदेवी देऊन मोकळे व्हावे, परंतु त्याजवरून दृष्टी फिरविली की, दुसरा

विचार त्याचे मनांत येई आणि मरण आलें तरी बेहे-
त्तर असे वाटे. इतकें सगळें विषयगतानें चालें होतें.

अल्लाऊद्दीन अमूयापूर्ण नेत्रांनी राजाकडे सारखी
टक लावून पहात होता. जणू काय तो राण्याचा नि-
श्चयदुर्ग भेदण्यास्तव नेत्रशरांचाच वर्षाव करीत होता.
दृष्टीपातानें दुर्गाळा खिडार पडून तो कोसळण्याचे बे-
तांत आलाच होता. शिवाय मौन्य तसें दर्शवीत होतें
ह्मणून अल्लाऊद्दीन मुखांतून एक शब्दही न उच्चारतां
सारखे दृष्टीशर सोडीत होता.

राण्याचे सर्वांगाम दरदरून घाम आला होता आ-
णि तें धरधर कांपत होतें. निःशक्त बनलेल्या पायांनी
त्याला कसे तरी सांवरून धरिलें होतें. क्षणोक्षणी त्यास
भोंवळ येऊन तो बसण्याचे बेतांत येई परंतु रक्षक
त्यास रज्जुनें हिसका देऊन उभा करीत. अशा स्थि-
तीत थोडाच वेळ लोटल्यावर त्याचा ठाम एक बेत
ठरलामा दिमळें. तो ह्मणाला “ सत्ताधीश काय कर-
ण्यास समर्थ नाही ? तथापि मला पेंचांत घालण्यापूर्वी
मेहेरबानांनीं जर किंचित विचार केला असता तर ख-
चित्त आपत्रा असा निश्चय झाला नमता ” स्वऱ्या
रजपूता प्रमाणें त्याचे हृदय नमल्या कारणानें त्याचे
ढोक्यांतून अश्रुपूर वाहूं लागून त्यास पुढें बोलवेना.

“ होय, सत्ताधीश काय पाहिजे तें करण्यास
समर्थ आहे ह्मणूनच त्याचे वचन इतरांनीं पाळून म-
र्जी सुप्रसन्न करून घ्यावी हें योग्य. रजपूत कुलास
कळक लागेल ह्मणून तूं भितोस परंतु आग्रहानें आप-
ल्या सुंदर मुली पातशहास अर्पण केलेल्या रजपूत

पित्यांचे दाखले तुला माहीत नाहीत काय ? वेळेप्रमाणे वागणूक ठेवावी लागते आणि जसा वारा असेल तशी पाठ घाबी लागते हे तू जाणत नाहीस ? परंतु शक्तिवान, दिल्लीनृप आणि परमेश्वराचा परमप्रिय भक्त आणि बलाढ्य व शूर मी जामात जोडून, व राज्यभोग सुखाने घेऊन सर्वत्र मान्यता मिळत असतां एकट्या एका जाती करितां रडत बसून नृपकोपास बळी पडावे हे चांगले असें तुझें मन तुला सांगते ? अरे दुर्दैव्या तुला धर्माची, जातीची आणि स्वकीयांची लज्जा वाटत असेल तर महंमदी धर्म स्वीकार ह्मणजे स्वजातीयांत तुझी मान्यता होईल. सुखासमाधानाने कामधेनुवत सुख घरी चालून येत असतां तें लथनें झुगारून देण्यास तूं तयार होतास ! शग्मेची गोष्ट आहे. हतभागी राजा, तुझी मृलगी सार्वभौमाची अर्धांगी अर्थात राज्ञी व्हावी त्या पेशां अन्य सुस्थळ तुझ्या मनांत कोणते येते तें तरी मला एकदां कळीव. बाकी हें तूं पक्कें समज की, जयदेवी माझी आहे आणि मी तिला सशास्त्र अर्धांगी बनविणार. हा माझा निश्चय कधीही दळणार नाही आणि माझ्या आड येण्यास या मृत्युलोकीं तर कोणी समर्थ नाही. फक्त तुझ्याच सुखाकरितां आणि मजवर वृथारोप येऊं नये ह्मणून मी तुझी पुनः पुनः विनंती करीत आहे. पहा तुझ्या सारख्या बंदीवानाची एक सार्वभौमनृप विनवणी करीत आहे. विचार कर " अल्ला-उद्दीन ह्मणाला त्याचे चेहऱ्यावरील क्रौर्य बरेच कमी झाले होतें.

रतनसिंगास किंचित धीर येऊन तो ह्मणाला

“ पण स्वजातीयांस सोडून, केवळ राज्य प्राप्तीस्तव, जयदेवी पातशहास अर्पण केली अथवा आमच्या समजूती प्रमाणे तिचा सत्यानाश केला, असले अपयश आणि जननिंदा सोसून मी जयदेवी आपणास अर्पण कशी करवी आणि जननिंदेचे प्रखर भाले हृदयास जखमी करित अमतां मला राज्य प्राप्तीचे सुख कसे वाटेल ?

पूर्ववत् चर्या बदलून अलाउद्दीन दरडावून क्षणा-
ला “ अलबत, तुला तसे अपयश सोसणेच पाहिजे. मला सतरा व्याधी नको आहेत ” पुढे तो कांहीं बोलणार होता परंतु एवढ्यानेच काय परिणाम होतो तो पहाण्यास्तव त्याने बोलणे थांबविले.

रतनसिंगास पुनः मृत्यू दिव्से लागला. तो क्षणाला “ दिल्लीपंत, माझा तिनवर आतां वारसा नाही कारण की, तिचा वाक्निश्चय होऊन चुकला आहे. जेमल-
मीरचे जयपाळास तिचा देण्याचे निश्चीत झाले आहे. तो रजपूत वीर आहे क्षणून त्याचे कोपास आपण पात्र होऊं नये असे मला वाटते ” राणा कांहीं तरी बोलला.

अलाउद्दीनाचे त्वेषाची पूर्णता होण्यास तेव्हाडे
भाषण पुरे होते. तो अनिश्चय क्रोधावेशाने क्षणाला
“ मला त्या भिकारड्या जयपाळाची भीति ! सैतान-
ची अवलाद ! बस उडवा ह्याचे डोकें. एकदम धडा-
पासून ह्याचे शिर मोकळे करा ” असा सेवकांस हुकूम
होतांच पांचचार जणांनी आपल्या तरवारी बाहेर का-
ढून म्यानावर पडताळल्या.

तो देखावा पहातांच रतनसिंगाचे हृदय फुटून गेले

आणि जरी त्यास रज्जूनी बध्द केलेला असून सांवरून धरला होता तरी तो मटकन खाली बसला. एक निमी-
षार्ध देखील तो स्वस्थ नव्हता. प्रणिपात करून तो
झणाला “ बादशहांचे चरणी जयदेवी आज्ञे प्रमाणे
अर्पण करण्यास मी तयार आहे ”

“ बस हात आटपा ” असा मेवकांस हुकूम
करून अल्लाऊद्दीन हंसला आणि झणाला “ इतकी
वाच्यता आणि असा कळस करण्यां पर्यंत मजल
आणविण्याची काय जरूरी होती ” आश्रया वचनास
जागा ” आणि त्याने मेवकांस त्याची बडदास्त मध्यम-
प्रतीची ठेवण्यास सांगून वेशीबाहेरील बंगल्यांत नजर-
कैदेत त्यास घेऊन जाण्याची आज्ञा केली. अल्लाऊद्दी-
नाचे मुख सुप्रसन्न झाले परंतु रतनासिगाचे काळवं-
डले जाऊन त्यावर मृत्यूकला आली.

भाग ७ वा.

मनुष्य जें जें इच्छितो, ज्याची ज्याची झणून
त्यास हांव असते आणि ज्याच्याबद्दल तो अटोकाट.
प्रयत्न करतो तें तें सगळें जर साध्य झालें तर मनुष्या-
चा विश्वास अदृष्य आणि अजिंक्य अशा दैवावर,
कधीही बसावयाचा नाही. कोणी कांहीं झणो, उद्योग हा
तर नशिवाचा कारागीर आहेच पण उद्योगाला साह्य
दैवाचे असावे लागते हा अनुभव पुष्कळ वेळां येतो.

नानाप्रकारची साहस कर्मे करणारे, गांडिवाप्रमाणे
 प्रचंड अस्त्रांचा उपयोग करणारे, रणयज्ञांत नेहमी
 विजयश्रीस साध्य करून घेणारे असे वीर-महावीर
 ह्यांचा असा अनुभव आहे की, स्वतःच्या बलाचे आणि
 सेनेचे कितीही जरी सामर्थ्य असले तरी एखादे प्रसंगी
 रणपटावरील डाव हातचा जातो आणि एखादे प्रसंगी
 सहजगत्या असा डाव साधतो की, विरुद्धपक्षाकडील
 जय्यत तयारीचा लवलेशही उपयोग होत नाही. प्र-
 त्येक व्यक्तीमात्राम दैव हे चलन देणारे आहे. इष्टा-
 निष्ट प्रसंग मनुष्यावर येतात ते दैवाने अनकूल
 प्रतिकूलतेवरच अवलंबून असतात. अमात्र प्रसंग संसारी-
 क मनुष्यावर येतो. एकंदरीत दैव हे बलवत्तर आहे.
 त्याच्या अनकूलतेखेरीज मनुष्याचे उद्योग व्यर्थ आहेत
 असा पूर्वापार समज आहे आणि तो खरा दिसतो.
 आतां प्रत्येक गोष्टीला दोन बाजू आहेतच. प्रत्यक्ष
 परमेश्वराचे अस्तित्वासंबंधानेही वाद आहेतच तेव्हां
 ज्याला जो भाग वाटेला तो ध्यावा आणि जयपाळाचा
 प्रयत्न सिध्दीस न जाण्याची जी कारणे असतील
 याचा मताप्रमाणे हिशेब करावा. एवढे मात्र खरे
 की, त्याचा बेत फसला आणि अलाउद्दीन पुनः
 जयदेवीबद्दल चळवळ करूं लागला. दुखांत मूख मा-
 नायचे तें इतकेंच की, ही गोष्ट त्याम कळली नव्हती.
 आपली प्रतिज्ञा शेवटाम जाण्याचा रंग दिभूं लागला
 इतकेंच नव्हे पण प्रतिज्ञेचे पुर्वांग तर आपण पुरे के-
 लेंच तेव्हां ही बातमी जेसलमीरला परत जाऊन प्रिया
 जयदेवीला कधी सांगेन अशा उत्कंठेने जयपाळाने

जेसळमीराचा रस्ता धरिला होता. शिवाय त्यास अधिक माह्य पाहिजे होतें आणि तें जेसळमीरास आख्याशिवाय मिळणें शक्य नव्हतें.

पातशहाचे मृत्यूची खुनाची वार्ता हं हं ह्यणतां सर्वत्र पसरल आणि तर्ककृतर्क निघून कदाचित आपल्यावर बेतेल अशा समजुतीनें सरळ मार्ग सोडून तो आडमार्गानें लपत लपत जेसळमीरला जाण्याकरितां निघाला. " स्वार्थे त्या त्या स्वस्ववे " असें जें ह्यणतात त्याप्रमाणें जयपाळाचे मनाची स्थिती होती. वास्तविक त्याला कोणी पाहिलें नव्हतें आणि त्याजबद्दलचा संशय घेण्यास कोणस जागा नव्हती. शिवाय त्याठिकाणी तर कोणीच नव्हतें. परंतु " कदाचित पातशहाचे शोधार्थे असलेल्या स्वार्थाची नजर आपणाकडे गेली असती तर " हा रिकामा संशय त्यास डाचत होता आणि एवढ्याचसाठी त्यानें सरळ मार्ग सोडून दिला. त्यावेळीं काहीं लोखंडी सडका नव्हत्या किंवा योग्य माप घेऊन सोईकर असे बांधलेले राजमार्गही नव्हते तथापि नेहमींचा रहदारीचा धोपट मार्ग तो त्यानें अजिबात सोडून दिला आणि तो शेत, माळ वगैरे तुडविण्याच्या रिकाम्या त्रामांत पडला. रस्ता अनोळखी आणि अवघड अर्थात बरेच प्रसंगी त्याची कुचंबणी झाली. त्यास अनेक त्रास आणि संकटें सोसावी लागलीं परंतु मनाला जो ओढा होता त्यामुळे प्रवासाचे त्रास त्यास यःकिंचित वाटले. जयदेवीनें स्मितहास्य करून कमलदेहाप्रमाणें आपले कोमल कर गळ्यांत घालून चंद्राप्रमाणें पूर्णशोभायमान असें मुखकमल प्रफुल्ल

करून मंजूळ स्वरानें आपली तारीफ करावी अशी उत्कंठा होती आणि ह्मणूनच त्यास त्या उद्देशापुढें इतर अडचणी किंवा व्याप कांहींच वाटत नसत. अमा;

जयदेवीचा निरोप घेऊन जेमलमीर सोडल्यास जयपाळाला बरेच दिवस झाले. पौर्णिमेच्या आंत बाहेर तो परत येणार या आशेवर जयदेवानें पौर्णिमेपर्यंत कमेचसे दिवस काढले. पौर्णिमा उजाडली तेव्हां तर ती अनि उत्कंठ झाली. आज जयपाळ खस येणार असा तिचा ग्रह होता दिवसभर ती आंतबाहेर करीत होती. तिचे सगळे लक्ष वाटेकडे लागून राहिले होतें. दुरवर नगर फेंकून मरा कांणी तिला दिसलेमें वाटले की, तो जयपाळच अमावा अशा समजूतीनें ती त्याकडे टक लावून बसे. परंतु तिची निराशा होई. जयपाळाला किती तरी गोष्टी सांगण्याच्या ह्मणून तिनें आठवणीत ठेविल्या होत्या परंतु व्यर्थ सायंकाळ झाली. सूर्य अस्तास गेला. चांदणें पडलें. प्रहररात्र झाली, दोनप्रहर झाली गांवातील घडामोड बंद झाली. संपूर्ण जेमलमीर निद्रिस्थ झाले तरी तिला आशा वाटत होती. अंधरुणावर पडून कांहीं वेळ मनोराज्य करवें, बोलल्या प्रमाणें जयपाळ आला नाही ह्मणून मनांत किंचित विषाद मानावा. कधी त्याची स्थिति काय झाली असल या चिंतेंत अमावें, पुनः बाहेर कांहीं खडबड झाली की, उत्सुकतेनें उठून बाहेर जावें, बाहेर शुभ्र चांदणें आणि मूर्तिमंत शांतता पाहून निराश होऊन पुनः अंधरुणावर आंग टाकावें असें सारी रात्र चालले होतें. प्रमातसमयीचा शीत

वायु तिला स्पर्श करूं लागला. पक्षांची किडबिल फारच कमी प्रमाणानें सुखूं झाली. परिमलयुक्त प्रभातीच्या शीतवायुचे योगानें रात्रभर अस्वस्थ अशा मनाला किंचित हुशारी वाटूं लागली आणि डोळे जड होऊन मिटूं लागले. तरी तिला आशा होती. ती उठली. गवाक्षद्वारे तिनें कांहींवेळ बाहेर अवशोकन केलें. परंतु व्यर्थ. अद्याप पदार्थ स्पष्ट दृष्टीस पडण्यासारखें उजाडलें नव्हतें आणि त्यांत धुकेंही अतिशय पडलें होतें. तिची पराकाष्ठा झाली. शीत वायुचे योगानें तिला किंचित थंडी वाजूं लागली आणि निराशेनें ती अंधहणावर पडली. विचारांतच तिजवर निद्रेनें झडप घातली, ती निद्रा नव्हतीच कारण निद्रेमुळें तिला जें सुख वाटावयाचें तें जर स्वस्थ झोंप येईल तर? स्वस्थ आणि गाढ निद्रा, मन जर स्वस्थ असेल तरच येईल. जयदेवी अर्धीमुर्धी झोंपेंत होती असें ह्मणावयाला कांहीं हरकत नाही.

डोळा लागतांच तिला स्वप्नें पडूं लागलीं. “ मनी बसे तें स्वप्नो दिसे ” त्याप्रमाणे जयपाळ विजयी होऊन बाबांना बरोबर घेऊन परत आला आहे. बाबांनीं लग्नाचा विचार ठरविला आहे. जयघाळाची मुद्रा आनंदित दिसत असून त्यास कृतकृत्य झालों असें वाटत आहे. दोघांनां एकांत मिळावा ह्मणून बाबा निघून गेल्याबरोबर जयपाळानें धांवत येऊन आपणांस आलिंगन दिलें आहे आणि आपण किंचित सरोषदृष्टीनें त्याच्याकडे पहात आहों तो रागाविर्भाव त्यास असह्य होऊनच कीं काय त्यानें नेत्र मिटीले आहेत. आपण

आपल्या प्रेमकोपाचा विलक्षण परिणाम झालेला पाहून मोठ्या सदगदित रवाने त्याची विनवणी करित आहोत तयापि त्याचे निकडे दुर्लक्ष आहे. इतक्यांत एका-एकी रागाने त्याने आपणास दूर ढकलून देऊन पळ काढला आहे आणि आपण शोकार्तस्वरांने त्यास हाका मारीत आहो असे पाहतांच ती शोकाने ओरडतच उठून बसे आणि पूर्ण जागी झाल्यावर स्वप्नांतलेच मर्न प्रकार झणून पुनः पडे. असा क्रम सकाळीं प्रहर दिवसपर्यंत चालू होता. पुढे ती उठली. नित्य व्यवहारिक कृत्यांकडे तिचे लक्षच लागेना. तिचे वदन निस्तेज झाले. दिवसभर अस्वस्थता तिला जाचू लागली. तो दिवस गेला, दोन दिवस गेले. आठवडा, पंचरवडा गेला, तीन वार झाले; दुसरी पौर्णिमा उजाडली तरी जयपाळाचा पत्ता नाही. त्याच्यामंभंधाने विपरीत असे विचार तिच्या मनांत येऊं लागले. दुःखाची सीमा झाली. अस्वस्थतेने तिला बेजार केले. क्षीणत्व आले आणि तिची स्थिति चमत्कारिक झाली.

दुसरी पौर्णिमा उजाडली. पौर्णिमेपर्यंत ती दिवस मोजीतच होती. कारण ही नाही पुढली तरी अशी तिची भाशा अद्याप तिला धीर देत होती. दिवसभर तिचे वाटेकडे डोळे लागले होते पण व्यर्थ. निराशा तिला सोडील तेव्हां मात्र सगळ्या गोष्टी. दोनप्रहर उलटून गेली तेव्हां मात्र तिची पक्की खात्री झाली की, जयपाळावर काही तरी भयंकर संकट ओढवले असले पाहिजे. एरव्ही तो वचनास ढळणार नाही " वैरी न चिंती तें मन चिंती. " नानाप्रकारच्या कल्पनांनी

तिळा वेडावून सोडिले. तरी अद्याप आशांतु किंचित सर्जाव होता. अजून सायंकाळ आणि मध्यरात्र उलटावयाची आहे असे तो सुचवीत होता. सायंकाळ झाली. संधिप्रकाश पडला. प्रतिचीला चंद्रबिंब दिसू लागले दिनक्रमाची समाप्ति होण्याचा वेळ अगदी नजीक आला तरी जयपालाचा पत्ता नाही. रस्त्यावर दूरवर नजर देऊन पाहिले तरी शेतांतून गुरे घेऊन परत येत असलेल्या शेतकऱ्या शिवाय दुसरे मनुष्य दिमत नाही निगशा पुनः पुनः बजावून तिला आपले आस्तित्व कबूल करण्यास लावून स्थान मागू लागली तरी अजून रात्र उलटावयाची आहे, असे आशा सुचवीत होती.

नित्य नेमाप्रमाणे ती सायंकाळी कैलाससरोवराचे कांठी असलेल्या एकलिंगजीचे देवालयकडे देवदर्शनार्थ जाण्यास निघाली. बरोबर तिचा आवडता मयूर होताच. देवालयकडे जातां जातां देवालय कितीकदां तरी ती उभी राही मागे वळून पाही परंतु व्यर्थ. देवालयांत शिरून तिने एकलिंगजीचे दर्शन घेतले त्या महेश्वरास तिने जयपालाबद्दल कितीतरी नवस केले होते ? तिने त्या नवसांचा पुनरुच्चार करून आणखीही कांही त्यांत मिळविले. अनन्यभावे घुडानीनाथाची स्तुति करून तिने त्यास विनविले आणि ती बाहेर पडली.

संध्यासमय उलटण्याची अक्षरेवेळा असल्याकारणाने रजनिनाथ पूर्ण कलायुक्त असा नवम्यागी झळकू लागला. कर्पूराप्रमाणे शुभ्र आणि शीत अशी त्याची किरणे धूमाग आणि विशेषता कैलाससरो-

कलासस-

उदकांत पूर्ण

न दोन कलानिधी

विकासीनीकमलांस तें

त्यांनीं आपलीं वदनें

विकासीनीना जो आनंद

वच. त्यांनीं आपल्या प्रफुल्ल-

कलाससरोवरास शोभा आणिली. हिमनग-

जाधवाचे देवाळयांतील सुगंधीद्रव्याचे परिमळानें
आसमंतांत परिमळ सुटून तो जनमनें प्रफुल्लित करूं
लागला. शिखरावरील दीपोत्साह मनाला आनंदवूं
लागला, आणि संध्यारागावर सुस्वर अलाप काढणा-
ऱ्या सनईचा मधुररव कर्णांस तोषवूं लागला. उमा-
वराचे नांवाचा जयघोष मनांत भक्ती उत्पन्न करून
जनमनें आपणांकडे ओढूं लागला. स्त्रीपुरुषांची देवाल-
यांत गर्दी झाली.

परंतु जयदेवीचें लक्ष तिकडे लागेना. ती कैलास-
सरोवरावरील घांटावर येऊन बसली. तिचें लक्ष पूर्ण
बिंबाकडे, कमलिनीकडे किंवा त्यावेळच्या सुंदर देवा-
व्याकडे नव्हतें. तिनें दृष्टि जरी चंद्राकडे लाविली होती
तरी तिचे अंतर्दृष्टीपुढें मूर्ति होती ती निराळीच. एक
पाय खाली सोडून दुसऱ्या पावाची तिनें मांडी घातली
होती. हातांतील स्फटिकाची स्मरणीमाळ एका बाजूस
ठेविली होती. आणि ढाव्या हातावर आधार ठेऊन
दुसरा हात उभा धरिला होता आणि त्यावर हनुवटी
टेंकून तिनें वर नजर लाविली होती. ती इतकी

कांहीं

स ही पुतः

कन्या आहे किं

भसता. परिस्थितीः

मयूर आपणा पाठाः

कोठें मुकला हें तिला

मुळीच आम्हेंनं त्याजकडे

परंतु अतिसहवासानें ज्याला अगदा वः
होतें, अमा तो मयूर तिला सोडून कोठें जाईल? तो
तथेंच इकडून तिकडे अशा खेपा घालीत होता. तो
आनंदी प्राणी मात्र सार्यकाळची मात्र अनुभवीत होता.
त्या बिचाऱ्याला घनीनीच्या दुःखाची काय कल्पना
असणार! तितकें जर त्यास ज्ञान असतें तर त्याला
घनीनीची स्थिती पाहून खार्चीनं वाईट वाटलें असतें.
प्रसाद ह्मणून जी कमलपुष्पें जयदेवीनें देवालयानून
आणली होती त्यांच्याशीच त्याचे खेळ चालले होते.
अथवा त्या कमलांचा तो नाश करून मनाला करमणूक
करून घेत होता असें झटलें तरी चालेल.

अहाहा त्या स्थितीत देखील जयदेवी किती मोह-
क दिसत होती! जरी ती किंचित क्षीण झाली होती,
निराशेनें अस्वस्थ होती आणि कांहीं निस्तेज दिसत
होती तरी कमलदेठाप्रमाणें मृदू अशा हस्तावर टेंकलेले
तें शशीवदन, मुद्देमूद शरीराची ठेवण, वसण्याची दब,
अभिसारिके प्रमाणें पोशाख इत्यादिकें करून ती
कारण शोभत होती. त्यांतून जर पूर्वीप्रमाणें प्रफुल्ल-
वदन, शांतवृत्ति, तेजस्विता, अहंकारभूषित आणि

उत्तम पोषाम्बानें मंडीत अशी जर ती त्या स्थळीं तशा वेळीं बसती तर कमलनयना लक्ष्मीप्रमाणेंच ती भासली असती. तिजमध्ये न्यूनत्व आणण्यास एक जयपाळ कारण आणि त्याचेच संबंधानें विचार तिचे हृदयांत काहूर उमळवित होते.

संध्याकाळ टळली. तरी तिला मानच नव्हतें परंतु तिच्या मयूरानें मात्र गडबड करण्यास प्रारंभ केला. विस्कळीत कमळांच्या पाकळ्या आणि स्फटिक-माला तिच्या हातांत देऊन घरी चलय्याची सूचना तो करूं लागला, तरी तिनें प्रथम तिकडे लक्षच दिलें नाहीं, परंतु मग तो मयूर उडून तिचे अंकावर बसला, आणि गडबड करून तिला उठविण्याचा प्रयत्न करूं लागला. त्याच्या चळवळीनें ती भानावर आली परंतु रात्र पडत चालली झणून उठून घरी जाण्याची जी त्या मयूरानें सूचना केली होती तिकडे तिचें दुर्लक्षच होतें. तिनें त्याला त्रासल्यासारखें करून दूर झुगारून दिलें आणि “ उगच नको कटकट लावूं. बस स्वस्थ तिकडे नाहींतर कुठें तरी जा ” असें किंचित रागानें झटलें. अश्रूपूर्ण नयन पदरानें पुमले. कमळांच्या पाकळ्या आणि स्मरणीमाला एका बाजूस फेंकिली आणि पुनः चंद्रबिंबाकडे नजर लावून बसली.

रागानें बोललेले कळण्याइतकें ज्ञान त्या मयूरानें होतें. तो एका बाजूस गेला. तितक्यांत त्यास कोणी उचललें आणि लढिवाळपगानें “ माझ्या जवळ ये. रागीट माणसाऱुडे आपण जाऊंच नये ” असें झणून त्यास कुरवाळिलें. परंतु तो मनुष्य पडला अनोळखी.

जनावरांस, पशु-पक्ष्यांस काय, सर्वांस स्पर्शज्ञान असतें. तो स्पर्श त्यानें तेव्हांच ओळखला, आणि त्याचे हातून सुटण्या करितां तो फडफड करूं लागला. तो घट्ट धरला गेला असल्यामुळें पंखाचे फडफडीनें त्याचा कार्यभाग होईना, झणून त्यानें टाहो फोडण्यास सुरवात केली.

ती केकावली कानीं पडतांच वात्सल्यामुळें, जयदे-
र्वाचें साहाजिक तिकडे लक्ष गेले, आणि “ पुरेरे बाबा
तुम्हा त्रास. उद्यांपासून तूं मजबरोबर येतही जाऊं
नकोस आणि मग रिकामी कटकट लावून त्रासवूही
नकोस ” असें झणून ज्या बाजूस त्याला झुगारून
दिलें होतें, तिकडे ती पाहूं लागली. परंतु तेथें तो
नव्हताच. तिला नजद फिरवावी लागली, आणि ती
मार्गे वळून पहाते तों दीपावलीचे प्रकाशांत जी मूर्ति
मथुराला घेऊन उभी असलेली दिसली, ती पाहून, तिनें
लाजेनें मान खाली घातली आणि तत्क्षणांच विद्युल्लतेचे
चपलतेनें तिचे मुखकमलावरील निस्तेजता उडून जाऊं-
न नममंडळांतील शशीर्षिवाप्रमाणें तें पूर्णकलानिधी झालें.

मथुरास किंचित सैल सोडतांच तो जयपालाचे हा-
तांतून निसटून आपल्या धनीणीकडे गेला. तिनें त्याला
उचलून घेतलें, आणि स्मितहास्य करून झणाली “ इ-
तका गहजब करायला कोणी परक्यानें कां तुला धरलें
होतें.? पुरुषाचा हात तुला कदाचित बरा नसेल
वाटत. आधीच ते मनानें कठोर आणि तुझ्यासारख्या
कामळ प्राण्यांला मृदूतऱ्हेनें कसं वागवावं, ह्याविषयी

अपरिचित झणून कदाचित तुझे हाठ झाले असतील. होय ना ? ”

दोघांनी बोलण्यास प्रारंभ कोणी आणि कसा करावा ही मोठी अडचण पडली होती. जयपाळांच्या काय वाटत असेल ते त्याच्या ओशाळलेल्या चेहऱ्यावरून दिसून येतच होते. त्याचे तोंडांतून प्रथम शब्द निघताच ना ! कारण तो अपराधी होता. जयदेवीला आनंदाचे आणि लजेचे भरांत एकदम बोलण्याचे सुचले नाही, तरी प्रारंभ तिनेच केला. असो.

तिचे संदिग्ध भाषण ऐकून जयपाळ झणाला “ पुरुष कठोर तर असतातच पण— ”

जयदेवीने त्याजकडे तोंड करून झटले “ खरंच इतका राग नको कांहीं यायला ! मी सहज थट्टेने झटले. आजच पौर्णिमा आहे ” असे झणून तिने प्रेमपूर्ण नेत्रांनी त्याजकडे अवलोकन केले.

जयपाळ मुखस्तंभ राहिला. त्याचे मन त्याला स्वात होते.

ते पाहून जयदेवीने मयूरास खाली सोडिला आणि जयपाळाजवळ जाऊन ती झणाली, “ खरंच गडे. एक पौर्णिमा जाऊन आज दुसरी उजाडली. बोलल्याप्रमाणे वर्तणूक न झाल्याकारणानेच कां इतके वाईट वाटून घ्यायचे ? ”

तरी जयपाळ गप्पच उभा होता.

त्याचे कंठांत हात घालून आणि दीन वदन करून जयदेवी झणाली “ माझ्या बोलण्यांनं जर कांहीं अपमान झालासा वाटत असला तर मी क्षमा मागतो.

प्रिया जयपाळ बाबाकडील खबर काय आहे ती
 लवकर सांगा पाहू ?

जयपाळानें दीर्घ श्वास सोडला आणि आपल्या
 कंठांत असलेला तिचा कोमल हात एका बाजूस केल.

बाबरून जयदेवी हणाली “ काय, कांहीं विप-
 रीत झालं आहे हणून तुझांला तिकडीं खबर सांगतां
 येत नाही ? प्रिया जयपाळा, काय असेल तें एकदम
 सांगून टाका. मला संशयांत ठेवूं नका. ”

“ कांहीं नाहीं ” इतकेंच जयपाळ हणाला परंतु
 चाणाक्ष जयदेवीला तो आपलंपासून कांहीं चोरून ठे-
 वीत आहे, असे तात्काळ कळून आलें.

ती आर्तस्वगनें हणाली “ प्रिया, प्रत्यक्ष हृदयाचें
 चूर्ण करून टाकण्यासारखी जरी कांहीं खबर असेल,
 तरी मज विषयीं मनांत बिलकूळ भीति न धरतां स्प-
 ष्टपणे मला सांगा. माझे हृदय मी वज्रापेक्षांही कठीण
 केलें आहे. काय, बाबांची त्या नीच अल्लाऊद्दीनांनें
 वाट लाविली ?

“ नाही ” इतकेंच उत्तर तिला मिळालें,

जयदेवीनें चौकसपणानें विचारिलें “ तर काय
 आपला डाव फसून आपणांवर कांहीं संकट आलें आहे ?

“ नाही ” पुनः इतकीच अक्षरें उच्चारून जय-
 पाळानें नेत्रांतून पाणी काढिलें.

“ मग मला सांगण्यासारखें नाहींच कां कांहीं ?
 प्रिया संशयांतच मी मरावें असंच का आपणाला वाट-
 तं ” अगदी केविलवाणे तोंड करून जयदेवी हणाली.

तिची ती वृत्ति पाहून जयपाळस फारच वाईट

वाटलें. तथापि आपल्या उदासीनतेचें कारण तिच्या कळवूं नये असेंच त्याला वाटत होतें. तो कांहींच बोळला नाही.

त्याची ती उद्विग्न मुद्रा आणि मौन्य पाहून जयदेवीस पराकाष्ठेचें दुःख झालें. उद्विग्नतेचें कारण ऐकण्यास ती अतिशय उत्सुक झाली होती. जयपाळ कांहींच बोलत नाहीसें पाहून “ हाय हाय, माझेबद्दल देखील आपणांस अविश्वाम उत्पन्न झाला आहे, हेच कारण असावें ” असें झणून सुकुमार हस्तांनी त्यास वेळीप्रमाणें गुरफटून तिनें त्याचे उरस्थलावर डोकें टोकिलें. आणि तिच्या उष्ण नेत्रबिंदुनीत्याचा तो भाग ओला केला.

जयपाळ अत्यंत गर्हिवरून झगला “ शुद्धमना जयदेवी, तुजबद्दल तिळमात्रही माझे मनांत किंतु नाही, किंवा तुजबद्दल माझे ठिकाणी गैरविश्वास उत्पन्न व्हावा असें तुझे आचरणच नाही. माझ्या उद्विग्नतेचें आणि दुःखाचें जें कारण आहे तें तुला न कळावें असें मला वाटतें कारण त्यायोगें माझे हृदय जर चूर्ण होत आहे तर तुजसारख्या कोमल हृदया कुमारीकेची काय स्थिती होईल असा विचार माझे मनांत येऊन मला तें तुला सांगण्याचें धाडस करवत नाही. हाय, हाय ” दुःखाचा सुस्कारा टाकून तो झगला “ ज्या उत्कंठेनें मी तुजकडे येण्यास निवाळें, ज्या तुझ्या प्रीतीच्या जोरावर आणि उत्कंठेच्या अन्न सहायानें रामांवनांतील संकटें न जुमानतां येथवर आलों, त्या उत्कंठेचें आज, अगदीं ऐनवेळीं चूर्ण झालें. ”

विस्मयचकित होऊन जयदेवी झगली “ काय

माझ्यावरील प्रीतीचा नाश झाला, असे आपण बोलतां ?”

“ छे, छे, जयदेवी परमेश्वर करो आणि तसे कधीही न होवो. तुझे ऐकण्यांत फरक झाला. माझे बोलणे तूं बरोबर ऐकले नाहीस. असो. तुझ्या निष्कपट प्रेमपाशानेच तर मी येथे आलों, नाहीपेक्षां ज्या स्थिती माझ्या उत्कंठेचे चूर्ण झाले तेथपासूनच परत फिरलों असतो. जयदेवी, कुलभूषणे-कुमारी स्वयंवरकरूनच तुझ्याशी विवाह करावा हा जो मामा हेतु तोही आतां असाध्य झाला. ” जयपाळ हसणाला

“ काय, असाध्य झाला ? जयपाळ, बोला लवकर. मी आपलं हृदय इतकं कांही कठीण केले आहे कां, प्रलयकालचे गर्जने प्रमाणे जरी ती खबर अत्यंत भयंकर असली तरी मला तिचे कांही वाटणार नाही. मला पुतेपणी कांहीच ताडतां येत नाही, तथापि आतां-पर्यंतच्या आपल्या बोलण्यावरून जें कांही थोडें बहुत माझे लक्षांत आले, तेवढ्यावरून मला वाटतं की, आपला बेत फसला. आपले गुह्य उघड होऊन जरी आपण सुटला आहां, तरी बाबानां त्याचं प्रायश्चित्त भोगावं लागत आहे. आपल्याच्याने त्यांची सुटका करवत नाही. असंच की नाही ; ” तिने मिठी सोडून एका बाजूस उभी राहून त्यास छटले. त्यावेळी तिची मुद्रा जरा उग्र दिसत असून जयपाळास त्यावर तिरस्काराची छटा दिसून आली.

“ कांही अंशी तूं जें ताडलंस तें खरें आहे. परंतु तुझ्या बाबानां मात्र बिलकुल त्रास पोचत नाही. ते सुखांत आहेत. बांदिवासांतील दुःखाची कल्पना दे-

खीळ आतां त्यांना होत नमेल ” जयपाळ हणाला.

किंचित प्रसन्न मुद्रेनें जयदेवी हणाली “ दिल्ली-पतीनें त्यांची योग्यता जाणून त्यांनां मुक्त केलें काय ? ”

“ दिल्लीपती त्यांना मुक्त करणार ? सर्पाची जात ती. त्यांनां दया, माया कोठची ? बाबांनींच मुक्तता करून घेतली ” जयपाळानें उत्तर दिलें परंतु लजेनें त्यानें मान खाली घातली.

“ बाबांनीं आपलं पाणी दाखवलं तर त्या मुस-ब्यांनां ? वहावा, जयपाळ, आतां त्यांची माझी भेट कधी होईल बरं ? ” अत्यंत उत्सुकतेनें जयदेवीनें विचारिलें.

जयपाळानें तिरस्कारयुक्त मृद्रा करून उत्तर दिलें, “ जयदेवी, तुझ्या सारख्या कुळभूषणेनें त्याची पुन्हः भेट घेणें अगदीं गैरवाजवी होणार आहे ”

“ हणजे ” असें क्षणून विस्मयित होऊन जयदेवीनें विचारिलें.

“ जयदेवी, तें तूं मला विचारूं नकोस. तुला तें जरी कळणार आहे, तरी त्याचा माझ्या मुखांतून उच्चार व्हावा, हें मला योग्य वाटत नाहीं. शृंगारल-तिके, तुला संशयांत ठेवल्या कारणानें मजबद्दल जर तुझ्या ठिकाणीं गेष उत्पन्न झाला, तर त्याचे शमनार्थ तूं मला पाहिजे तें शासन कर. परंतु माझ्या उद्वि-ग्नतेचें कारण अथवा तुझ्या बापाबद्दल एक श्वाशरही मला विचारूं नकोस. माझे हृदय आंतून पेटतें आहे. तो भडका जर सगळ्या शरीराची राख करून टाकील, तर फार बरें होईल. भ्रष्टता—” पण इतक्यांत त्यानें

जीम आंवरली. त्याची मुद्रा पयंकर दिमूं लागली. क्रोधाच्या तडाक्यांत तो पूर्ण सांपडला, हें जयदेवीने जाणलें आणि ती दूर होऊन घाबऱ्या स्वरानें झणाली, “ अगबाई, हें काय ! आपण पुढें काय बोलणार हो. ता ! आणि आपली शांत मूर्ति एकाएकी इतकी खवळल्यासारखी कां दिमूं लागली ! जयपाळ, माझा जर कांहीं अपराधच आपल्या रागाचें कारण असेल तर मी क्षमा मागतें, आणि आपण शैबटले जे शब्द उच्चारले त्याप्रमाणेंच जर आपणांम मजविषयीचा संशय येत असून त्याचमुळे हृदयांत भडका उडाला असेल तर माझी वाट लावून आपण आपल्या कोपाचें शमन करा. ” दीन वदन करून ती पुढें झणाली “ जयपाळ, आपले देह भिन्न आहेत, आणि अद्यापि आपण विवाह रज्जुने एकबद्ध झालों नाहीं, हें जरी खरें आहे तरी सर्वांममक्ष जो वाक्निश्चयविधी झाला, त्याअर्थी आपण माझे स्वामि निश्चीत झाला नाहीं काय ! मी तर आपला देह एक समजतें. जयपाळ, बोला बोला आपणाला कमळा इतका राग असा आला आहे तो. मी आपणांपुढें पदर पसरितें. ”

तिचें दीनवदन, अश्रुपूर्ण नेत्र आणि धरधरणारे ओठ पाहिल्याबरोबर जयपाळास अत्यंत वाईट वाटलें, आणि तो मोठ्या सदयतेने तिच्या हनुवटीस स्पर्श करून झणाला “ लावण्यवती जयदेवी, छे छे इतक्या निकरावर तूं येऊं नकोस. तुजवद्दल माझे मन किती निर्मळ आहे आणि झालेल्या निश्चयाची गांठ हृदयांत इतकी पूर्ण दड बसली आहे की, जर माझ्याने हें ह-

ढावा. रात्री शय्येवर पडल्यावर एकांत स्थान मिळाल्याकारणाने विचारांनी उचल खावी निद्रा येऊं नये. तळमळ व्हावी. क्वचित पहांटच्या किंचित शीत परंतु सुखकर अशा वाऱ्याचे झुळकीने त्याजवर मेहेरनजर करून निद्रेचा आणि त्याचा समागम जुळवून दिलाच तर “ मोठ्या समारंभाने जयदेवीने दिल्लीत प्रवेश केला असून दिल्लीपती अल्लाऊद्दीन तिला सामोरा गेला आहे. तिची बडदास्त उत्तमप्रकारची ठेवून तो तिला आपले वैभव दाखवून पर्यायाने रजपूतांची क्षुद्रता तिला उघड व्यक्त करून दाखवीत आहे. तिला ते सर्व स्वरे आणि रास्त वाटून तिने उघड महंमदी धर्माचा स्वीकार करून अल्लाऊद्दीनाशी लग्न लाविले, आणि ती दोघे आनंदांत आहेत. तिला बापाची आठवण मुळीच होत नसून रजपूत मंडळीसंबंधाने तिचे मनांत तिरस्कार उत्पन्न झाला आहे. नंतर आपणांस कबूल केल्या प्रमाणे अल्लाऊद्दीनाने चितोड परत न देतां तेथे गादीवर स्थापन केलेल्या आपल्या मुलाचे दरबारी सरदार बनून राहण्यास सांगितले आहे. आपणांस अन्य उपाय उरला नाही समजून आपण ते कबूल केले आहे, आणि त्याच्या मुलाच्या मुलीचे वाकशर मोठ्या मिनतवारीने आणि शांतपणाने ऐकून घेत असून त्याजबद्दल स्वजातीय आणि स्वदेशस्थ व पूर्वीचे प्रजाजन आपल्या नेमळेपणाबद्दल अत्यंत छानिरवाणी अशी अपमानाची विशेषणे देऊन उपहास दर्शवीत आहेत. मुख्यत्वे मुसलमानांस मुलगी देऊन स्वतःची सुटका करून घे-

णारा ह्मणजे आपल्या पोरीचा गळा कापणारा, तिचा सर्वस्वी नाश करणारा, अथवा तिचा भ्रष्टमार्ग दाखविणारा बाप हा, असे ह्मणून तिरस्कारदर्शक हंसत आहेत आणि आपल्याकडे बोटें दाखवीत आहेत. आपणांस तें विपासमान लागून त्याचा प्रतिकार करण्याचें साधन, व सामर्थ्य नसल्याकारणानें मनांतले मनांत जळफळत अपमान सोसावा लागत आहे. बाहेर तोंड काढण्यास जागा नाहीशी झाली आहे, आणि तशा स्थितीत मनाची टोंचणी अबाधित चालूं असल्याकारणानें आपणांस चित्तभ्रम होऊन वेढ्याप्रमाणें चाळे करूं लागलों असून, एकवेळ चितोढाधिपती असणाऱ्या राजाला चितोढ्या रस्त्यांतून घोंडे मारीत वेढा ह्मणून फिरण्याची पाळी आली आहे ” किंवा “ जयपाळानें पत्र कोणासच न दाखवितां दाबून ठेविलें आहे. दिवसांची मृदत संपल्यामुळें अल्लाऊद्दीनानें स्वतः जेसलमीरास वेढा दिला आहे. प्रणयी जयपाळ जिवावर उदार होऊन कांहीं मंडळींच्या साहाय्याने त्यास प्रतिबंध करित आहे. तथापि अल्लाऊद्दीनापुढें त्याचें शौर्य व्यर्थ होत असून त्याचा माघार होत आहे. वेळ साधून अल्लाऊद्दीनानें जयपाळस वार करून घोंड्याखाळी पाडलें आहे. त्याचा प्राण तळमळत असूनही जयदेवीबद्दल तो, हळहळत आहे इतक्यांत आपल्याकडे त्याची नजर गेली असून तो दांत ओंठ खाऊन आपणांस कुलकलंकी ह्मणून विशेषण देऊन अनेक उपहासास्पद शब्द बोलत आहे. शिब्या श्राप देत आहे. त्याचा प्राण निघून गेला आहे. जयदेवी

आक्रोश करीत त्याच्या प्रेताजवळ येऊन पोंचते आहे, इतक्यांत अल्लाऊद्दीनानें तिला धरून घोड्यावर बसविठी आहे, व सर्वत्र मंडळींसह त्यानें दिल्लीची वाट धरिली आहे, मध्यंतरी जयदेवीचें लक्ष आपणांकडे लागून ती आपला उपहास करीत आहे व संधी सांपडतांच “ स्वतःचे मुलीस भ्रष्ट करणाऱ्या पित्यास जन्मभर त्रास व विपत्ती आणि परलोकी नर्कवासच मिळणार ” असा आपणांस श्राप देऊन तिनें विषपूर्ण मुद्रिका गिळली आहे, तिचे आंगाचा दाह होऊन जीव कासावीस होत आहे, आणि पुढें कांहीं उपाय कोणी करण्याचे अगोदर ती गतप्राण होऊन घोड्यावरून खाली पडली ” अथवा “ अल्लाऊद्दीनानें तिच्याशीं जुलूमानें लग्न लावलें आहे. तिला महंमदीधर्माची दिक्षा दिली आहे. कांहीं दिवस ती दिल्लीपतीचें आराध्यदेवत बनली. परंतु पुढें अल्लाऊद्दीनास तिचें महत्व कमी वाटूं लागून तिजकडे तो बरेच दुर्लक्ष करूं लागला. तिची कौलादेवीप्रमाणें स्थिती होऊन विरहावस्थेंत तिला दिवस काढावें लागून ती आपणास अतोनात श्राप देत आहे. आपल्या एकुलत्याएक दुहितेची सर्वस्वी दुर्दशा झाली आहे ” असे किंवा ह्याहूनही भयंकर असें देखावे त्यास स्वप्नांत मूर्तिमंत दिसावेत आणि त्यानें दचकून उठावे. स्वप्नांतील गोष्टींचा परिणाम त्याजवर फारच वाईट व्हावा. त्याला शय्येवर पडूं नयेसेच वाटूं लागलें.

कांहीं केल्या स्वस्थता मिळत नाही. मनाची टोंचणी कमी होत नाही, आणि विवेकाचें अस्तित्व तर

त्याचें मन मानीत नाही मग त्यानें काय करावें ! अशा स्थितीत डोकें खाजवूनही कांहीं तोड निघेना. दुसऱ्याचा मज्हा तरी त्यानें कसा मिळवावा ! कारण अल्लाऊद्दीनाचे अत्यंत विश्वासू अशा मंडळीनीं तो वेढलेला. तेव्हां तोड कांहीं तरी त्याचेच मेंदुतून निघाला पाहिजे. पक्कें निगरगट्टही त्यास बनतां येईना. अशा कांहीं चमत्कारिक पेंचांत तो सांपडला गेला. तरी हालचाल जर कांहीं करावयाची असेल तर ती स्वतः आपणच केली पाहिजे हें तो पक्कें समजून होता.

दुमरी गोष्ट अशी होती कीं, तशा स्थितीत अस्वस्थतेनेंच मरणें देखील त्यास प्रिय वाटत नव्हतें. असे दिवस काढीत असतां ह्मणजे क्रमाक्रमानें त्याची अस्वस्थता वाढत असतां, एके दिवशीं सहज तो गवाक्षद्वारें बाहेरील बगीच्याचे सौंदर्याकडे नजर लावून बसला होता त्यास दृष्टीसमोर जयदेवी दिसूं लागली. तिचा चेहरा निस्तेज असून नेत्र अश्रूपूर्ण होते. आणि ती अत्यंत दीनावस्थेत असल्याचें त्यास भासलें. तिनें आपल्या अंतस्थितीचा पाढा वाचून दीनवाणीनें आत्मघात करून घेण्याबद्दल त्याची परवानगी मागितली. आणि एवढें दान तरी मला द्याच असें ह्मणून पदर पसरून ती उभी असल्याचा त्यास भास झाला.

त्यानें तिकडून नजर फिरविली आणि पुनः पाहिल्या स्थळीं अवलोकन केलें, तों त्यास तेथें उपवनशोभेशिवाय कांहींच नजरेस पडेना तेव्हां हा सर्व भास समजून तो जाग्यावरून उठला. त्याचे मनांत कांहीं विचार आले आणि त्या झटक्यासरशीं त्यानें लिहि-

प्याचें सामान पुढें घेतलें आणि एका कागदावर कांहीं खरडलें. त्या कागदाची घडी केली आणि वर कांहीं लिहून, लिहिण्याचें सामान उचलून ठेविलें, आणि तो स्वच्छ मोकळ्या हवेवर-सज्ज्यावर-येऊन बसला.

त्याला किंचित संतोष वाटला असें दिसलें. तो स्वतःशीच विचार करीत होता, तथापि पूर्वीप्रमाणें निराशेची चिन्हें त्याचे चेहऱ्यावर दिसत नव्हती. एवढ्यावरून आणि चारचारदां तें खरडलेलें पत्र काढून पाही, कधी उलगडून वाची. ह्यावरून त्यांत जें कांहीं त्यानें लिहिलें त्यायोगानेंच त्याला संतोष वाटला, असें अनुमान होतें आणि तें खरेंच. कारण तो सज्ज्यावरून उठतां-उठतां झगला, “ बस काय होईल तें होवो. अपकीर्ति पेशां मरण पुष्कळ उत्तम. ” परंतु हें जेसलमीरास कोण घेऊन जाईल ? ” तो दिवाणखान्यांत आला. त्याचा उद्वेग बराच कमी झाला. तथापि तें पत्र नेगारा कोण ही त्याला चिंता उत्पन्न झाली. त्यानें एका नोकरास हांक मारली आणि तो त्यास कांहीं सांगणार, इतक्यांत अल्लाउद्दीन हंसत हंसत आंत आला, आणि हात पुढें करून झगला “ जेसलमीरास पत्र घेऊन जाणारा माझ्याशिवाय दुसरा विश्वासू मनुष्य तुझाला कोणीच मिळणार नाही. ”

त्या भाषणानें राजा इतका काहीं ओशाळला कीं, त्यानें खालीच मान घातली. गुप्त गोष्ट प्रथमारंभीच उघडकीस आली, तेव्हां ईश्वरीसंकेतच तसा ” असें त्याचे मनांत आलें.

अल्लाउद्दीनानें राजाला हालवून झटलें “ आपण

असे ओशाळता काय झणून ? आणा पाहूं तें पत्र. मुखाची अपेक्षा होती तें मिळालें. आतां तुझाला “अप-कीर्ति ” दिसूं लागली. मरण चालून येत असतां त्यास लांब पळवून टाकिलें कोणी ? स्वतः आपणच नां ? ”

रतनसिंग गप्प होता.

“ बेइमान, तें पत्र काढ कोठें आहे तें ? मला तें अवश्य वाचलें पाहिजे. काँफर ते काफरच. त्यांच्यावर उपकार झणजे सर्पावर उपकार केल्याप्रमाणें आहेत. ” अल्लाउद्दीन रागानें झणाला.

रतनसिंग निरुत्तरच झाला. त्याच्यानें उत्तर काय देवतें ? पत्र तरी त्याचे स्वाधीन कसें करावें, असा त्याला विचार पडला.

अल्लाउद्दीनानें रागानें त्याला चांगला हलवीला आणि झणाला. “ पत्र दाखीव नाहीतर मरण बरें झणून झणत होतास तेंच कपाळीं येईल, बोल ? ” अल्लाउद्दीन पुरता रागावला.

रतनसिंगाचा निश्चय टळला. मरणाचें अधिकत्व नाहीसें झालें, अपकीर्तीची भीति पार उडाली. उपहास क्षुल्लकसा झाला, आणि त्यानें कांपच्या हातानें तें पत्र अल्लाउद्दीनाचे स्वाधीन केलें

तें पत्र घेतांना रतनसिंगाच्या हाताला अल्लाउद्दीनानें असा कांहीं जोराचा हिंसडा दिला कीं, तेवढ्यावरून आजचा क्रोध अनिवार आहे अशी राण्याची खात्री झाली.

अल्लाउद्दीनानें त्या पत्रांतील मजकूर वाचला, आ-

णि रागानें त्याचे तुकडे करून तें फेंकून दिलें. क्रो-
धानें चेहरा लाल करून, आणि नाकपुड्या फुगवून
तो झणाला “ बेवकूब, असलें पत्र जेसलमीरास नेणारा
दिल्लीस एकादा बेईमान सांपडेल काय ? अलबत, तुला
कारागृहवासच सोईस्कर आहे. मनाची चळबिचळ बंद
करण्यास माझेजवळ एक अप्रतिम जादू आहे, आणि
थोड्याच वेळानें तुला सर्व कांहीं समजून चुकेल.

राणा खालीं मान घालून उभा होता. त्याचें रक्त
थरारलें, आणि भीतीनें सर्वांग कांपू लागलें. मुख्यतः
शेवटच्या धमकावणीनें तर त्याला पूर्ण रंग आठवला.
यमपुरीची ओळख नुकतीच कोठें तो विसरत चालला
होता, ती मूर्तिमंत पुढें उभी राहिली. आणि तें दुःख
पुनः सहन करणें—मृद्दाम आंगावर ओढून घेणें—नको
असेंच त्याचे मनानें ठरवित्रें. अपकीर्ती झाली तरी
बेहत्तर, परंतु यातना नको. असा विचार ताबडतोब
त्याचे मनांत येऊन केलेल्या अपराधाची क्षमा मागण्या-
स तो तयार झाला. त्यानें मान वर केली आणि
अश्रुपूर्ण नेत्रांनीं अल्लाउद्दीनाचे मयानूक चेहऱ्याकडे
अवलोकन केलें. आणि पुढें तोंडांतून कांहीं शब्द तो
उच्चारणार इतक्यांत अल्लाउद्दीनानें त्यास एक धक्का
देऊन मार्गें लोटलें आणि गर्जना करून झणाला “ क-
मबक्त, नादान असून आणखी रिकामी मिजास. मी
समजलों-तूं काय झणणार आहेस तें, तुझ्या मनाची
अस्थिरता माझे लक्षांत आली आणि ही वेळ तुला गय
केली आहे. स्वबरदार पुनः अशाप्रकारचें कौटिल्य
माझ्यापाशीं आजपासून पाहण्याचा प्रयत्न करशील तर

तूं मनांत पळें समजून ठेव कीं, सूर्याचीं किरणें जशीं इतस्ततः वाटेळ तिकडे जातात तशी तुझी गुप्त गोष्ट, जरी तूं कितीही सावधगिरी राखून करण्याचा प्रयत्न करशील तरी, सर्वत्र पसरले. " दांत ओंठ खाऊन तो क्षणात् " हीच पहिली आणि शेवटची क्षमा. इतःपर गय क्षणून कोणत्याही बाबतींत तुला केली जाणार नाहीं. तुम्लें जिवंतपणीं कोरुहीं कुत्रां इत्यादिकांकडून मांस खावविलें जाईल हें लक्षांत धर. मुदत पुरी होई पर्यंत तरी सुख भोगून घे. पुढें मृत्यु तुझे लक्षाटीं लिहिनेला आहेच. "

ह्या शब्दांनीं भयचकित होऊन राण्यानें वर पाहिलें. त्याचा हेतु अल्लाऊद्दीनानें जाणला. तो क्षणाला " अलबत, तुझी मिनामखार कारटी जर नेमल्या मुदतींत न येईल तर तो दोष तुजवरच येईल आणि प्रथम प्रायश्चित्त तुलाच मिळेल. "

राण्यानें किंचित धीर धरून प्रश्न केला " पण तो दोष मजकडे ? "

" चुप नादान, गप्प बस अलबत तुझ्याकडेच दोष राहिल. तुझी कारटी तुम्लें ऐकणार नाहीं ! बापाची कीव तिला येणार नाहीं ! वैभवाची तिला इच्छा नाहीं ! सुखाभमाधानांत आणि उच्चपदारूढ स्थितींत आयुष्य जावें हें तिला आवडणार नाहीं ! राज्ञीपदाची इच्छा तिला मुळीच नाहीं ! सार्वभौम आणि दिल्लीश्वर अल्लाऊद्दीनाची अर्धांगी होण्यांत तिला भूषण वाटणार नाहीं ! अलबत खास्वभावानुरूप ती वैभवाची, मानाची, डौलाची, सुखाची आणि अगाधित संपत्तीची

(७३)

बराचे आसमंतांतील भाग खुलवूं लागलीं.
रोवराच्या शुभ्र आणि पवित्र अशा
कलानिधीचें प्रतिबिंब दृग्गोचर होऊ
असल्याचें मासूं लागलें. सूर्य
शतकिरण असह्य वाटल्यामुळेंच
झांकून घेतलीं तथापि चंद्रदि
झाला तो कांहीं अवर्णनीय
वदनांनीं

(७४)

स्तब्ध बसली होती की, तिजकडे पाहणाऱ्या-
नीच आहे, अथवा एखादी विद्याधर
या जलदेवता आहे असा भास झाला
रुहे तिचे लक्षच नव्हते त्यामुळे
सगळे आला किंवा नाही अगर
काहीच ठाऊक नव्हते. तिने
पहाण्याचेच टाकिले होते,
तिने लावून सोडिले.

दय विदारण करून दाखवितां आलें असतें, तर तुला खात्री पटती. आपले प्रेमांकूर सारखे वाढतच आहेत बरं. तूं मनाला व्यर्थ दृखवून नाना कुतर्क काढूं नकोस.

सद्गदित होऊन जयदेवीने त्याचे हृदयावर आपलें शीर ठेऊन ती ह्मणाली जयपाळं, मग आपल्या मावी अर्धांगीला-छे: छे: आपल्या अर्धांगीला सुखदुःखाचा वाटा नको काय ? माझे मन नाना कुतर्कानी खरंच भरून गेलें आहे. तें निभ्रांत करणं आपलेकडे असतां आपण मला जास्त निष्ठुरता कां दाखवितां ? ” तिच्या नेत्रांतून अश्रुप्रवाह सुरू झाला.

विखुरलेले केश एकाबाजूस सारून जयपाळानें आपल्या वस्त्रानें तिचे अश्रु पुशिले आणि तां प्रेमानें ह्मणाला “ पण जयदेवी तुझ्यासारख्या कोमलांगीला तें खरोखर असह्य होईल. ”

तो पुढें कांहीं बोलणार इतक्यांत जयदेवी अति त्वरेनें त्याची मिठी सोडून एका बाजूस उभी राहिली. तिचा चेहरा बदलून त्यावर किंचित क्रोधाची छाया दिसूं लागली. ती सरोष वाणीनें ह्मणाली “ असं. जर आपले देह एक आहेत असा माझा भाव आहे तर आपले हृदय व्यापार मला कळलेच पाहिजेत आणि ते आतां मला कळून चुकले. रजपूत कुलाला कळंक लावण्याचें श्रेय स्वीकारण्यास बाबा तयार झाले आहेत, आणि तो विषयी अल्लाऊद्दीन सौदामिनीस आळिगन देऊन मृत्युपंथी जाण्याची उत्कंठा धरून राहिला आहे. असंच कीं नाही. ”

तिची ती सरोष मुद्रा पाहून जयपाळास कांहींच

उत्तर देतांभालें नाही. तिचें झणणें साफ खोडून टाकण्याचें तर त्याचें धैर्य होतच नव्हतें, कारण तिनें ताडलेलें सर्व खरें होतें, आणि तोंडानें “ होय ” असेंही झणण्याचें त्यास धैर्य होईना. त्यानें मौन्यच धरिलें.

जयदेवी त्यास मूक पाहून झणाळी “ तर मग अगदीं अस्संच तिकडलें वर्तमान आहे हेंच खरें. जयपाळ माझ्या हृदयाचें चूर्ण होईल असें आपणांस वाटलें होतें आणि झणूनच आपण मजपासून ही बातमी छपविण्याचा प्रयत्न करीत होता नां? ठीक. ही बातमी मला अवश्य कळली पाहिजे. बोला, बोला लवकर बाबांचं झणणं काय आहे तें? त्यांनीं स्वतःचे सुखाकरितां पोटाच्या गोळ्याला खाटकाचे स्वाधीन करण्याचा बेत केला आहे काय?

जास्तवेळ मौन्य धरणें योग्य नव्हे, कारण जें खरें होतें तें तिनें ताडलें असून तिच्या अंगाचा संतापानें जास्त दाहा होत चालला आहे, तो तसाच वाढत राहूंदेणें योग्य नव्हे असें जाणून जयपाळ झणाला, “ जयदेवी, जरी तुजबद्दल मला भीति वाटत होती तरी तूं रजपूत कुलोत्पन्न कन्या आहेस हें मी पूर्ण पणें जाणून आहे, परंतु प्रेमातिशयामुळें माझ्याप्रमाणेंच तुझी स्थिती व्हावी हें मला इष्ट वाटत नव्हतें, झणूनच इतकावेळ मी तुजबद्दल त्या गोष्टीचा स्फोट केला नाही आणि अद्याप देखील तो करावा असें मन मला सांगत नाही. तथापि तूं तें चाणाक्षपणानें ताडलेस तेव्हां आतां खरी गोष्ट छपविण्यांत कांहीं मतलब नाही. कारण त्यापासून जो कांहीं तुजवर परिणाम

व्हावयाचा तो झाला. इतके खरे की, मला तो जितका अनिष्ट आणि दुःस्वकारक होईल असे वाटले होते तितका झाला नाही. झणून आतां तुला ती गोष्ट उबडकरून सांगण्याचे, माझे मनाविरुद्ध, मी घाबस करितों. तूं जें कांहीं ताडलेस तेंच सत्य आहे, आणि सध्यां तुझ्या बापाची इच्छा तशी बनली आहे. तुझ्या बापाचा स्वभाव जर खऱ्या रजपूतांस शोभण्यासारखा विळक्षण घाडशी, बेफिकीर, कष्टाळू आणि सत्वशील असता तर काय बहार उडाली असती !!! जयदेवी, मी त्यास अश्वासन दिलें, नानाप्रकारानें समजाविलें आणि शेवटीं मी त्यास दुहाईही घातली परंतु त्याचा धरसोडीचा निश्चय कायम दिसून आला. गोष्ट खरी आहे की, त्याचे अतोनात हाल होताहेत, अल्लाउद्दीन, त्याचे सहाध्यायी आणि त्याचे पदरचे दरोबस्त लहानयोर त्याची अवहेलना करताहेत, त्यास छळताहेत, तथापि तशा प्रसंगींही असाधारण वैर्य दाखविण्यास त्यास संधी होती. मी त्याची सुटका करण्याकरितां प्रतिज्ञा केली होती. निदान मजवर त्यानें विश्वास तरी ठेवावयाचा होता ! पण जयदेवी, नाहीग नाही; जरी तुजसारख्या रत्नाचा तो पिता आहे, तरी रजपूत कुळ विध्वंसक तो आहे, असेच मला झणावें लागते. बेहेत्तर प्राण खर्ची पडले तरी, आंगाची त्वचा सोलून सोलून जरी दुस्मनांनीं प्राण घेण्याचा विचार केला तथापि हरकत नाही, परंतु कुळाचा कळक लाऊन घेण्यास तयार होणें मानवयोनीस अत्यंत क्षजिवाणें आहे.

असो; थोडक्यांत सांगावयाचें इतकेंच कीं, त्याचे मनाची घरसोड जेव्हां माझे नजरेस पडली, तेव्हां मी अल्लाउद्दीनाचे पाठीस लागलों. कारण त्याच्यामार्गे ससेमिरा अल्लाउद्दीनच होता. प्रतिछायेप्रमाणे अल्लाउद्दीनाचे मार्ग लागून मी त्यास एक दोन तीन असे तीर मारले, आणि तो पडलेला जेव्हां माझ्या डोळ्यांनी मी अवलोकन केला तेव्हां ती खबर सांगण्यास आणि पुढील तरतूद करण्यास मी जेसलमीरचा रस्ता पकडला. कांहीं कारणानें मला आडरानांतूनच प्रवास करावा लागला, आणि त्या मार्गांत मला अनेक आपदाही भोगाव्या लागल्या, तरी ती गोष्ट तुला केव्हां एकदां सांगेन अशी जी मला उत्कंठा होती तिचे जोरावर मी संकटांस न जुमानतां येथवर आलों. जयदेवी, उत्कंठेनें माझी जी स्थिती झाली होती, आणि मला जो आनंद झाला होता, त्याची कल्पना तुला होईलच. परंतु दुर्दैव आपल्या पाठीमार्गे पुरें हातघुवून लागलें आहे. त्या नष्टास आपल्या सुखात विष कालविस्याशीबाय कसे स्थ वाटेल? जयदेवी, माझ्या उत्कंठेचा महादरवाज्यावरच चुराडा झाला बरं. थोडीशी मी जर उतावळी केली असती तर माझ्या उत्कंठेचें सार्थक होऊन मी तुला कोणत्या स्थितींत भेटलों असतो, आणि आनंदानें आपली जी स्थिती झाली असती ती, कल्पनामय मला दिसत आहे, परंतु, हाय, हाय! अल्लाउद्दीन धोर नशिवाचा. ईश्वराला पापी मनुष्याचीच आवड घणूनच त्यानें त्यास जिवंत ठेविलें. त्यानें पुन्हां दुष्ट्या बापास त्रास देण्यास सुरवात केली. आणि

त्याचा परिणाम—नको नको ते शब्द. जयदेवी, कु-
ळांगाराला देखील लज्जा उत्पन्न होऊन त्वेष बघेल,
असें झणून जयपाळानें हृदयावर स्वस्तिकाकार हात
ठेऊन वर चंद्राकडे दृष्टी लाविली.

“ परमेश्वराची मर्जी. तो आपलें सत्व पाहात
आहे. असो; पण जयपाळ, मला पुरतें सगळें कळुंया.
आपणास महादरवाज्यावर ही बातमी कोणी सांगि-
तली ” जयदेवीनें हृदयांतील गडबडोचें चिन्ह वर न
दाखवितां शांत मुद्रें विचारिलें.

“ जयदेवी, खरोखर माझ्या करपनेपळिकडेही
तुझे हृदय घट्ट आहे. तुझां स्त्रियांचें हृदय सुमनाप्रमा-
णें मृदु आणि वज्राप्रमाणें कठोर असतें, ह्याची साक्ष
मला पुरी पटली. चितोड राजकन्ये, तुझ्या पित्यानेंच
तुझ्या मानेवर सुरी ठेवण्याचा बेत केला, एवढें ऐकून
देखील तुझे मनाला स्वस्थ दुःख करित बसवत नाही
काय ! उलट पुराव्याची तूं चौकशी करितेस ! शाबास ”
असें झणून जयपाळानें आपल्याजवळील एक लिफा-
फा काढून तिचे अंगावर फेंकला, आणि झणाला “ हें
तुझ्या बापाचें, प्रत्यक्ष तुझ्या जनकाचें आणि अंतकाचें
अक्षर. वरील मोहोरही त्याचीच. आंत काय मजकूर
आहे हें मी सांगूं इच्छिन नाही, त्याबद्दल तूं अनुमानच
केलें पाहिजे. हें मी महादरवाज्यांत शिरण्याचे बेनात
होतों इतक्यांत एका स्वारानें माझेजवळ आणून दिलें.
माझ्या नांवचें झणून मी तें उवडून वाचलें आणि
आंतील मजकूर त्यानें बोलणें बंदकरून ओंठातून रक्त-
स्राव होईपर्यंत ते करकरून चावले. हातांच्या मुठी

बळक्या. होळे लालबुंद होऊन आंतून ठिणग्या पडता-
त की काय अशाप्रकारे चंद्रप्रकाशांत ते चमकूं लागले.
आणि त्याचा श्वासोश्वास फारच जोराने चालूं झाला.
स्वेषाची परमावधि झाली.

तरी जयदेवीची मुद्रा शांतच दिसत होती. तिनें तो
लिफाका वर उचलून तो एक दोन वेळां उलटून मुळटून
पाहिळा आणि नंतर आंतील पत्र काढून तें जयपाळा-
चे पुढे करून तिनें शांतपणाने त्याला विचारिले
“जयपाळ, आपल्याच नांवानं पत्र लिहिलं आहे क्षणतां.
बरं पण नावांनीं त्यांत असं काय लिहिलं आहे ? ”

जयपाळाने तिचे हातांतील पत्र घेऊन दूर फेंकले
आणि तिच्या दूर ढकलून तो क्रोधाने क्षणाला “ निर्ले-
ज्ज, तुला अनुमान काढतां येत नाही काय ? माझे
दुःख जास्त दुणवावे असा तुझा हेतू दिसून येतो.
बेशरम, ज्या पत्राने माझे हृदय विदीर्ण करून टाकले,
त्या पत्रांतील मजकूर मला विचारूं नकोस असे सांगि-
तले असतांही पुनः पुनः मला नास्त प्रश्न करून
माझा त्वेष वाढवूं पहातेस काय ? शरमेची गोष्ट आहे
की, इतकावेळ आंतील मजकुरासंबंधाने जें कांहीं
संदिग्ध भाषण होऊन पर्यायाने त्याचा उलगडा झाला
असतां तुला त्याबद्दल कांहींच वाटत नाही ” तिचे
हृदयावर हात मारून “ हें हृदय कोपाने जळून कर-
पत नाही काय ? ”

जयदेवीनें अगदीच कळस केला. ती क्षणाली “
नाही, करपून गेल्यावर त्यांत काय अर्थ आहे ? ”

स्वेषाने पाय आपटून जयपाळ क्षणाला “ करपून

गेल्यावर काय अर्थ आहे ? होय खरोखर कांही अर्थ नाही. तुझे काळीज करपून गेल्यावर, तुम्हा मुखेंदु म्हांन झाल्यावर, तुझे तेज कमी झाल्यावर आणि तारुण्यावस्थेंतील तुम्ही नैसर्गिक सौंदर्य-भूषणें एकूण एक निस्तेज झाल्यावर मग तुला पट्टराणी झणून अल्लाऊद्दीनाचे जनान्यांत मान मिळणार नाही. अस्मानची परी झणून तो दिल्लीनृप तुला मिठी मारणार नाही. तुम्हा त्याजवर पगडा बसणार नाही, आणि मग तुला तोच्याने मिरवतांही येणार नाही. नीच कुडांगारे, तुम्ही जर अशी इच्छा होती, तर मला मधुपाप्रमाणें लोलुप कां करून ठेविलेंस ? पतंगाप्रमाणेंच मी जळून जावें झणून तुम्हा मजवर प्रयोग चालूं आहे काय ? छः छेः जयदेवी, पण नको आतां तुला तें सुंदर नांव. नबाबीण ताई, तुम्ही खाण तशी मारती अशा जन्माला येऊन रतनसिंगाचा खार्शानें उध्वार केलात. वहावा ! निर्लज्जपणाची कमाळ झाली. ” तिच्या हृदयावर रागानें हात मारून “ अजूनही तुझ्या हृदयांत शांति आहे; बोल ? तें विदोर्ण होत नाही ? तुला कुळाची, धर्माची, अब्रुची आणि वचनाची चाड नाही; बोल ? “ हं ” झण की, तटातट प्रेमरज्जुचे तृकडे होतील, आणि मला माझा मार्ग मोकळा राहील ” त्वेषानें त्याचें हृदय उडूं लागून श्वास अधिकाधिक वाडूं लागला.

जयदेवीचे मनांत प्रचंड काहूर पेटलें होतें. परंतु तिच्या जयपाळाची परिक्षा पहावयाची होती झणूनच की काय ? तिनें मोठ्या गंभीरतेनें झटलें “ जयपाळ, रागानें चवताळून काय होणार आहे ? वेळ पडेळ तशी

पाठ घायला नको काय ? परदुःख शीतळ आहे. बाबा-
नी कुठवर हाळ सोसावे ? त्यांच्या मुलीने—”

त्याने तिळा पुढं बोलं दिलें नाहीं. त्वेपानें तिचा हात घट्ट धरून त्यानें विचारिलें “जयदेवी, अल्लाऊ-
ईनालाच तूं आपलासा करून घेणार ? तूं नवाबीग
होणार ? ”

हात घट्ट आंघळला गेल्याकारणानें तिचा वेदना
होऊं लागल्या. त्या सहन न होऊन ती दुःखव्यग्र
झाली. तथापि अंगाला आळेपिंळ देऊन अगर त्याची
विनवणी करून हात सोडवून घेण्याचा तिनें प्रयत्नच
केला नाहीं. फक्त आपल्या पदराखालीं तिनें आपला
मुखेंदु लपविला.

स्वाभाविक जरी तिच्या क्रिया चालूं होत्या तरी
कोपी जयपाळाला त्या मुद्दाम आणि कांहीं अंतस्थ
हेतूच्या घेतक झणूनच केल्या असं वाटे. त्यानें तिचा
हात रागानें मिडकारिला आणि तो झणाला, “नीच
कुळांगारे, जो तुझा कोमळ हात यत्किंचित आवातानें
किंवा क्रियेनें दुखावला जात असे, तोच हात तुला
वेदनांचा मास देखील करूं देत नाहीं ना ? उलट त्या
मुसंख्याच नांव, तुझ्या मावी जाराचें नांव माझे मुखां-
तून निवतांच तुला गुदगुल्या होऊन लज्जायुक्त स्मित
हास्य मला दिसूं नये झणून तोंड लपवितेस ? विःकार
असो. तुझ्याप्रमाणें कलंकयुक्त कारट्यांना !! अग
मनांत तूं त्याच्या मूर्तीनें विटाळलेली असतांना मला
वारांगनेप्रमाणें नखरे दाखवून इकडून तिकडे आणि
तिकडून इकडे असा वेढ्याप्रमाणें नाचविलास. अगदीं

वेडाफकीर बनविलास. जयदेवी, ” त्याने मुद्रा उदास करून तिला प्रश्न केला, “ जयदेवी, चितोड नृपकन्ये, बोल. एकदां मनांतील विष ओकून टाक की, माझे तोंड तुझ्या पुनः नजरेस पडणार नाही. बोल ! आणि नर सरोसरीच तुझ्या मनांत त्या अल्लाऊद्दीनाचे अंकावर लोळण्याची लालसा उत्पन्न झाली असेल, किंवा पूर्वीचीच ती असेल तर हे महाराज्ञी तुजवर वृथा आषक होऊन तुला प्राप्त दिला ह्या माझ्या अपराधाबद्दल मला देहांत प्रायश्चित देऊन मोकळे कर ! नाही-पेक्षां मला स्वतःच शिक्षा करून घेण्याची आज्ञा कर. मी फक्त आतां तुझ्या उत्तरावरच जीवीत ठेऊन आहे. जयदेवी, जयपाळ ह्यां अथवा सार्वभौमराज्ञी नवाबीण ! तुला कोणतें आवडतें आणि तुला काय क्षणं ? तुझ्या स्वरुपाकडे, कुलाकडे, शीलाकडे आणि एकंदर पुढील परिस्थितीकडे लक्ष पोंचवून एकदां मोक्ष किंवा मोक्ष करून टाक, क्षणजे मी सुटलों, आणि लपंदाव खेळण्याचें कारणही तुला रहाणार नाही. ”

जयदेवीने समर्याद त्याजंकडे पाहिले, आणि गाळांतलेगाळांत हंसून ती क्षणाळी “ जयपाळ आजपर्यंतच्या आपल्या अनुभवास कसं येतं कीं मी— ” पुढील शब्द उच्चारणें तिला जड वाटलें आणि जयपाळास विलगून तिनें लज्जेनें स्वार्थी मान घातली.

जयपाळाचा क्रोध पुरता नाहीसा झाला. त्यानें हास्यमुद्राकरून तिचे अघोवदन वर केलें आणि क्षणाळा “ जयदेवी, आजपर्यंतच्या अनुभवानेच मला तुजबद्दल वेद लाविले आहे. परंतु, तुझ्या मनांथावरून मला

जो संशय आला तो मला फारच जाचक झाला. मती-
 भ्रम झालेल्या मनुष्याप्रमाणे माझी स्थिती झाली आणि
 तुझे आंगळ चित्र माझे नजरेपुढे दिसूं लागलें आणि
 मला ते सगळें असह्य झालें. जयदेवी, तुझ्या उत्सुक-
 तेमुळेही थोडाबहुत मामा संशय दृढ केला, आणि
 अशी अमंगल वार्ता स्त्रियांचे कर्णी आदळली असतां
 त्यांची जी अनिवार स्थिती होते, तिच्या उलट तुम्ही
 शांतवृत्ति पाहून तर मला अतोनात राग आला. कार-
 ण माझ्या संशयपिशाचिकेस ते चांगलेंच पौष्टिक मि-
 ळालें. तुझ्याप्रमाणे असाधारण स्थैर्य खरोखरी इतर
 कुमारांचेठार्या आढळून येणें दुष्कर आहे. जयदेवी,
 वज्रा दूर करून-तिचा त्याग-करून एकदां " मी
 आपली आहे " असें मला ऐकीव बरं ! माझी तेव-
 छ्यानें जी तृपता आणि मनाची शांती होईल, आणि
 मला पुढील विचार सुचूं लागतील, ती इतर कोणत्या-
 ही कारणानें होणें शक्य नाही.

जयदेवीनें कांहींच शब्द उच्चारले नाहींत, परंतु
 सलज्ज, सप्रेम, सस्मित आणि संकोचित दृष्टी यांहीं
 करून तिचा काय उत्तर द्यावयाचें तें तिनें दिलें.

दोषांचे दृष्टीचें संमेलन होतांच दोषांसही परमा-
 वर्धाचा आनंद झाला, आणि जयपाळानें तिजजवळ
 इनका वेळ केलेल्या व्यर्थ आग्याबद्दल क्षमा मागितली.
 जयदेवीनें तिकडे लक्षच दिलें नाहीं. तिची नजर
 तिच्या आवडत्या मयूरावर गेली. तो विचाराप्राणी
 अंधा प्रमाणें स्वस्थ एका जागीं बसला होता. त्याला
 त्या दोषांचे संभाषणाचें ज्ञान कसलें होणार ! जयदे-

वीनें सटकन जयपाळापासून दूर होऊन त्याला उचलून घेतलें आणि कुरवाळून झगाली “ इतकावेळ ह्याची मात्र दैना झाली. थंडीनें हा अगदीं काकडून गेला आहे. ” वक्रदृष्टीनें-सप्रेम-जयपाळाकडे पाहून ती त्या मयूराला संबोधून झगाली “ पण तुझ्याकडे इतकावेळ दुर्लक्ष केलें झणून तुंही रागावून माझ्यावर ताव काढणार असलास तर आतांच काय मला शासन करावयाचें असेल तें करून घे. एकदमच सगळें होऊन जाऊं दे. ”

जयपाळानें तो रोंख ओळखून आपला अपराध कबूल केल्या. तो झगाला “ उतावेळेपणानेंच हा बोटाला उडून इतकावेळ गडगडाट झाला परंतु तो व्यर्थ होता हें लक्षांत आल्यावर आतां मी क्षमा मागतों. ”

तिच्या जवळ जाऊन आणि तिच्या हनृवटीम स्पर्श करून तो हंसत हंसत झगाला “ दूमन्याचा राग शांत करून मग आपण रागावयाचें, ही तन्हा उत्तम झणावयाची. अपराधाची माफी नाही तरी शासन तरी होऊंद्या ”

“ करतां येईल ” असें झणून जयदेवीनें लज्जेनें आपलें तोंड फिरविलें आणि पुढें झगाली “ अगवाई हा थंड वारा फारच झोंबूं लागला. मध्यरात्र झाली की काय ? ”

“ अजून माध्यन्हीची नौबत सडली नाही, तरी पण रात्र बरीच झाली. येथें जास्त वेळ थांबणें बरें नाहीं ” जयपाळ झगाला.

“ घरीं माणसं रिकामी काळजी करीत असतील. ”

असें क्षणून तिनें आपली स्मरणी उचलून घेतली. वख आंगावर घेतलें आणि घरी जाण्यास ती तयार झाली. तरी पण तिच्यानें पाऊल पुढें टाकवेंना.

“ मयूराचें आणि स्मरणीचें ओझें झालें असल्यास माझ्या जवळ द्या. तेव्हाही तरी सेवा-नव्हे तेंच शासन घडूं द्या आमचे हातून ” जयपाल थट्टेनें क्षणाला इतकेंच नव्हे तर त्यानें हात पुढें केले.

वडी उलगडून पांवरूण घेण्याकरितां आंगावर घेत असलेल्या वस्त्राची साधारण घडी करून तें त्याचे हातीं देऊन जयदेवी क्षणाली “ कदाचित हेंच मला जड झालं असेल. हें घेतल्यानें दोन्ही कामे होतील. एक थंडी, थोडी बहून निवारण होईल आणि दुसरें आपण क्षटल्या प्रमाणें— ”पुढील शब्द ओठापर्यंतच आले. त्यांचा उच्चार झालाच नाही. तिनें दोन पाऊळें पुढें जाऊन एकलिंगनीस नमस्कार केला, इतक्यांत जयपालही तिचे मागून आला आणि त्या वस्त्राची अर्धवट असलेली घडी उलगडून तें तिला पांवरून क्षणाला “ छे छे हें जड होणारच नाही. रानांवनान्तून हिडणारे आक्षी, तेव्हां आक्षाला असलें पाहीजे कशाला ? आणि मध्यां वायूपासून आघ्रांस शीताची पीडा तर्गे कितीशी होणार ? उलट हा सुगंधयुक्त येत असलेला वायु आमच्या सारख्यानां जास्त प्रीयकर वाटतो; कारण त्या योगें सारहादमन होऊन शरीरास हुशारीयेते. तुझ्यासारख्या कोमळ लतिकेला हा मोबन असेल ही गोष्ट मात्र खरी. ह्या वस्त्राला काय क्षणून तूं अंतर देतेस. जागचे जागीच तें शोभतें. ”

जयदेवीनें स्मित हास्य करून त्याच्याकडे पाहिलें आणि पुन्हा एकवार एकलिंगजीस नमस्कार करून ती घरी जावयास निघाली. जयपाळानेंही सप्रेम आणि भक्तिपुरःसर एकलिंगजीस वंदन करून तिच्या मागो-माग रस्ता सुवारला. दोघांनीही मौन्य स्वीकारिलें होतें. क्वचित जयदेवी मार्गे वळून पाही आणि लज्जायुक्त हास्य करी तसेंच जयपाळानंही तिचे उसनें ठविलें नाहीं.

भाग ८ वा.

दुःखमुक्त होऊन पुनः स्वतंत्रता प्राप्त व्हावी या हेतूनें चितोडाधिपतीनें अलाऊद्दीनाचे क्षणण्याम मान देऊन, जयदेवी त्याला अर्पण करण्याचा निश्चय ठरविला. अलाऊद्दीनानें स्वतः त्याचें जवळ बसून त्याचे करवीं जेसलमीरास पत्र लिहीवळें आणि त्यांत जयपाळानें तिला बरोबर घेऊन यावं अशा आशयाचा मजकूर घालण्यास त्यास भर घालून-जबरदस्ती करून-तें पत्र स्वतः बंद करून राजाची वर मोहोर ठोकून जेसलमीराकडे, एका विश्वासा जासुदाकरवीं, पाठवून दिलें. इतकें झाल्यावर त्यानें रतनसिंगाचे स्थितीचा विचार केला. त्यास दुःखमुक्त केलेंच; परंतु बंध मुक्त मात्र केलें नव्हतें. राजास कुरुक्षेत्राचे दक्षिणबाजूस एका हवाशीर बंगल्यांत नजर कैदेत ठेविलें. राजाचे खाण्यापिण्याचे हाल चुकळे. वैभवशिस्ररी असतांना जे जे ऐषभाराम भोगण्याची त्यास संभव

होती ते ते त्यास नेहें अल्लाऊद्दीनाकडून पुरवले गेले. राजास प्रथमदर्शनी आनंद वाटला. पीढामुक्त केशाबद्दल त्यानें अल्लाऊद्दीनाचे उबड उबड आमार मानले.

परंतु हा आनंद अगदी थोडेच दिवस टिकला सुख आणि चैन यांची रेलचेल उडूं लागली तरी राण्याला अंतर्यामी दुःख प्राप्त देऊं लागले. त्याच्या शरीरयातना जरी बंद झाल्या तरी अंतर्यामी त्यास दुःसह वेदना होऊं लागल्या. विश्रातिस्नव सर्व साधनें जरी अनुकूल होती तरी ती त्यास सुखावह न होतां एलट त्रासदायकच झाली. बंदीवासांत असतानां शरीरयातनांपासून त्यास जें दुःख मोसावें लागत असे त्याच्या पेशां कितीतरी पटीनें त्यास जास्त पीडा होऊं लागली अस्वस्थना प्राप्त झाली आणि मुलमंदीरांत—त्याच्या पूर्वीच्या समजुतीप्रमाणें जरी त्याला स्थान मिळाले होतें तरी तें त्यास दुःसह वाटूं लागले. कारण त्याचें मनच त्याला खाऊं लागले. मन घट्ट करून जयदेवी अल्लाऊद्दीनास अर्पण करण्याचा जो त्यानें निश्चय केला होता तोच त्यास पीडादायक होऊन त्याच्या स्वस्थतेची त्यानेच रांगोळी केली. एकंदरीत जयदेवी, अल्लाऊद्दीनास अर्पण करण्याचा निश्चय करतेवेळीं त्याला पुढील स्थितीतील सुखाच्या ज्या कल्पना होत्या आणि जी अपेक्षा होती ती जरी बाह्यात्कारी नव्हे खरोखरी—त्यास प्राप्त झाली तरी बंदीवासापेशां जास्त पीडादायक झाली. सुखाची दिशा चुकली असें ताबडतोब त्याचे लक्षांत आले.

त्याचें मन त्याला खाऊं लागले. केळें तें अगदी अयोग्य केळें असें ध्याला सबजून आले. पण तें केव्हां?

फारच उशीरानें पत्र घेऊन गेलेला जासूद परत घेण्याची देखील वेळ झाली, असें जेव्हां त्याचे लक्षांत आलें तेव्हां निरुपाय झणून तो स्वस्थ बसला. तथापि त्याचें मन त्यास टोंचून टोंचून खात होतें.

अशाप्रकारचे सुखानंशी राणा निमग्न असतां एके दिवशीं दिल्लीपतीची स्वारी त्याचे दर्शनास आली ! राणा प्रत्यक्ष श्वशूर झाला तेव्हां त्याचा परामर्ष घेण्याचें काम अल्लाऊद्दीनाचें होतें, आणि तोही नातें व श्वशूराचा मान ओळखून, राण्याची नेहमीं भेट घेन असे. अशी भेट घेण्यांत त्याचे कांहीं अंतस्थ वेत असतील, किंवा कारणेही निराकर्त्री असतील, त्यांच्याशीं आपल्याला कांहीं कर्तव्य नाही.

राणा आणि अल्लाऊद्दीन ह्यांचे भेटीचे योग नेहमीं प्रमातकाळींच जुळत असत. अल्लाऊद्दीन स्वतः राण्याकडे जात असे. राण्यास-भावी-श्वशूरास तसदी देणें त्यास बरें वाटत नसे. अल्लाऊद्दीन भेटीस आला ही गोष्ट राण्यास समजतांच तो नियमाप्रमाणें बाहेर येऊन त्यास सामोरें गेला. इष्टस्थळीं दोघेही बसले. बरोबरीच्या नात्यानें दोघांचें संभाषण झालें. तथापि चाणाक्ष अल्लाऊद्दीनास राण्याचे प्रकृतींत फरक दिसून आला आणि त्यानें प्रकृति अस्वस्थ आहे कीं काय " असा राण्यास प्रश्न केला.

राण्याचें मन गोंधळलें तरी त्यानें जबाब दिला " छे: छे: आपणासारख्यांचा मजवर लोभ असल्यावर मला न्यून तें कसलें शिवाय हल्लींच्या स्थितींत शरीर-बाधेचाही संभव नाही. "

अल्लाऊद्दीनानें त्याचे चर्येवरून, उत्तर देण्यास गोंधळल्यावरून आणि शब्दांवरून जें काय समजायचें तें समजून घेतलें, आणि राण्याचा निरोप घेऊन तो निघून गेला. परंतु त्या दिवसापासून राण्यावर त्याची विशेष नजर असे. आणि बहुधा प्रत्यही जरी तो राण्याची भेट घेत नसे, तरी त्याचे अपरोक्ष, एकंदर समाचार घेऊन जात असे. मात्र ही गोष्ट राण्याचे कानावर जात नसे.

असेही कांहीं दिवस लोटले. राण्याची प्रकृति अधिकाधिक क्षीण होत चालली. त्यास अहोरात्र मनाची टोंचणी लागली. स्वस्थता, निद्रा, आराम हीं त्यास अनोळखी झालीं, आणि त्याचे चर्येवर पांदुरता आली. प्रतिक्षणीं हजारों विचारतरंग त्याचे मनांत घाळूं लागले. झाल्या गोष्टीस नाईलाज आहे स्वस्थ असावें असा धडा करून त्यानें चित्त दुसरीकडे लागावें झणून बागेंत हिंडावें, जलाशयांत नौकेत बसून सायं-कालची हवा ध्यावी, अनेकप्रकारचे खेळ काढावे, गानवादनाकडे विशेष लक्ष लागावें झणून गानवादनपटूंमंडळीस मुद्दाम बोलावून त्यांच्या मजलसी कराव्या परंतु " जयदेवी अल्लाऊद्दीनास अर्पण करण्याचा केलेला निश्चय अगदीं त्याज्य, तोंडास, कुळास आणि शीलास कळंक लावणारा आहे आणि जगांत अपवादच आपले वाट्यांस येणार " हे विचार कांहीं त्यास सोडीनात. त्यानें आपल्याकडून पराकाष्ठा केली परंतु मन त्याचे स्वाधीन होईना.

दिवसभर इकडे तिकडे बसून विचारांतच वेळ का-

भुकेली असलीच पाहिजे. परंतु तूं जर कांहीं जास्त-कमी तिला कळविलें असशील, तिच्या इच्छांचा चुरा-डा करण्याचा प्रयत्न केला असशील, तिचा गैर समज व्हावा एतदर्थ कांहीं निराळ्या तऱ्हेनें लिहीलें असशील, रिकामी धर्माची, कुलाची, जनाची आणि अब्रूची तिला भीति घातली असशील, तिचा सत्यानाश करण्याचे हेतूनें तिचें मन वळविण्याचा प्रयत्न केला असशील, आणि परस्तानच्या परीप्रमाणें अप्रतिम सौंदर्याचा उपभोग घेण्यास एखादा अजागळ रजपूत नेमस्त करण्याबद्दल तिला गळ घातली असशील तरच ती इकडे येणार नाही. हज्जार हिशशानीं तिला तिचें मनच इकडे ओढून आणालि आणि तुझा मात्र साहजिक तिच्यामुळे फायदा होणार आहे. याद राखून रहा. कोणत्याही प्रकारची हालचाल तुला घातकच होईल स्वस्थ बसशील तर मरणाची घटका येईपर्यंत तरी सुखांत दिवस काढशील, नाहीपेक्षां त्या घटकेपर्यंत हाल हाल सोसावे लागतील. ” राण्याळा पुरतें बोलूं न देतांच अल्लाऊद्दीन ओरडून झाला.

राण्यानें तें ऐकून घेतलें. दुसरा कोणता मार्ग त्यास खुला होता! त्यानें कृतज्ञता दर्शक मुद्रा करून अल्लाऊद्दीनाकडे पाहिलें. त्याच्या मनाला किंचित समाधान झालेंसें दिसलें. कारण जयदेवीनें परांडमुख व्हावें झणून आपण मुळींच प्रयत्न केला नसल्याचें त्यास माहीत होतें. आणि झणून जयदेवी पित्याचे आहोस स्कार देऊन नेमल्या वेळीं, नेमल्या दिवशीं

तेथें दजर होईल आणि आपलें मरण टळेल अशी त्याची खात्री होती.

अह्याजडीन चाणाक्षच होता. त्यानें राण्याचें अंतरंग ओळखलें आणि इतकावेळ केलेला प्रागा हा केवळ उसना होता असें दाखविण्याकरितांच कीं काय तो हंसला, आणि तेथून निघून गेला.

राण्याचे स्थितीचें वर्णन नकोच.

भाग ९ वा.

मनुष्याच्या ज्या ज्या क्षणून इच्छा असतात, त्या त्या जर सर्व पुरविल्या गेल्या किंवा मनुष्य मनांत आणील तितकें जर सर्व त्यास प्राप्त होईल किंवा त्याचे हातून होईल तर जगाची रहाटी कांहीं विलक्षण तऱ्हेची बनून जाईल आणि एका अदृश्य पण अजिंक्य अशा शक्तीवर जी माणसांची श्रद्धा आहे ती साफ उडून जाईल. परंतु तसें नाहीं, आणि कधीही होणार नाहीं. कारण जगाची रहाटी आहे ह्याच घोरणावर चालली पाहिजे असा सृष्टीनियंत्याचा हेतु आहे आणि तें तसें चालणारच. असा.

जयपाळानें दिल्ली सोडून जेसलमीरची वाट धरली तेव्हां त्याचे मनांत कोणकोणते हेतु होते, त्याची इच्छा काय होती, त्याला कोणत्या गोष्टींची उत्कंठा होती, तो कोणत्या स्थितीत होता वगैरे गोष्टीकडे लक्ष दिवें असतां पुढें जो त्याच्या उत्कंठेचा परिणाम झाला तो

कितीतरी विलक्षण आणि किती निराळ्या तऱ्हेचा हे दिसून येईल. जयदेवीला सुवाती कळवून तिजकडून प्रेम निरोप घ्यावा, आणि पुनः कांहीं मंडळीसमवेत दिल्लीस जाऊन राण्याची सुटका करावी. राण्याचेच हातून जयदेवीचा विवाहसमारंभ व्हावा, व आपणही स्वयंवराप्रमाणेच कांहीं अप्रतिम आणि अलौकिक कृत्य करून जयदेवीचा स्वाकार केला, अशा महत्त्व धारणणा मिरवावा असा जो जयपालाचा हेतु ती, राण्याचे पत्र त्याच्या हातांत पडल्यावर, खात्रीने सिद्धीस जात नाही असे वाटून तो निराश व्हावा ह्यांत नवल काय आहे? राण्याचे पत्रच अशा मनकुराचे होते की, तो मनकूर वाचल्याबरोबर जयपालाचे हृदयाला जबरदस्त धक्काचपून ते चूर्ण होऊन जावे. त्याच्या इमारतीचा पायाच ढांसळल्यावर त्याने वर इमारत चढवावी कशी? एकंदरीत पूर्वीचे सर्व बेत रद्द करून, त्याला दुसरी कांहीं तोड काढल्या विना इतज उरला नव्हता. अल्लाउद्दीनाला आपण ठार केला अशी जी आपली समजूत झाली ती साफ खोटी हे त्याम कळल्यावर तर त्याला अतंनानात वाईट वाटले. प्रयत्न अगदी व्यर्थ केला. राणाही नित्याच्याप्रमाणे आणि मागूबाईसारखा पुनः अल्लाउद्दीनाम भाळला आणि अखेर ज्या दत्ताला तो भीत होता तेच जयपालाबुद्दे साक्षात् उभे राहिले. राण्याने तर साफ लिल्ले होते की, “जयदेवीने मागील करारमदार, वागुनिश्चय इत्यादि साफ रद्द समजून, दिल्लीस आलेच पाहिजे आणि पितृक्रुपांतून अंशतः तरी मुक्त होण्यास्तव

तिष्ठीपतीस आपला देह अर्पण करून पित्याची मुटका करवावी. असें करण्यांत जर हयगय होईल तर पितृवाताचे पातक तिच्या शिरी बसेल इतकेंच नव्हे पण जन्मभर तिला यातना भोगात्या लागून, अंती आणि यमलोकींही दुर्धर यातना तिला सोसणें भाग पडेल. ” पित्याची आज्ञा जयदेवी अमान्य करील ही गोष्ट संभवनीय नाही तथापि पित्याच्या अशा नीच मनोदयानुरूप ती आपल्या धर्म सांडून अपकीर्तीचा कळकळ लावून घेण्याकरितां अल्लाउद्दीनाची रखेळी हाऊन राहण्यास कबूल होईल असेंही होणें असंभवनीयच. तेव्हां जयदेवीचा पक्का निश्चय कोणता आहे हें समजून घेण्यास्तव त्यानें तें पत्र तिच्या वाचून दाखविलें आणि तिचा हेतु काय आहे हें पाहण्यास्तव त्यानें कांहींवेळ तिला नानातऱ्हेनें विचारून विचारून पुरे पुरे केलें. त्याची स्थिती खरोखर फारच चमत्कारिक झाली होती. जयदेवीच्या उत्तरावरच त्याचा प्राण अवलंबून होता इतकें झटलें झणजे पुरे आहे. त्याला तर तिच्या संबंधानें कांहींच ठरवितां येईना. कारण प्रेमातिशय, कुल, शील आणि धर्म इत्यादिकांचे ठायीं असलेली तिची अत्यंत श्रद्धा आणि कळकळ व पुढील दुःखदप्रसंग टळावा झणून इत्यादिकांसाठीं ती पितृ-आज्ञा उल्लंघन खात्रीनें करील असें त्यास एकवार वाटे परंतु लगेच तिची पित्याचे ठायीं असलेली अप्रतिम पूज्य-बुद्धी, भक्ति, कळकळ इत्यादि गोष्टींचा विचार पुढे आला झणजे पित्याचे मुक्ततेकरितां खात्रीनें ती

आपला देह बळि देईल असेही वाटे. मिळून त्यास तर कांहींच तर्क करतां येत नव्हता.

जयदेवीने तो पत्रांतीळ मजकूर ऐकल्याबरोबरच तिच्या आंगावर कांटा उभा राहिला. ती गोंधळल्या-सारखी झाली-नव्हे घाबरली आणि तितक्यांत जयपाळानें तिला विचारून विचारून पुरेसें करून सोडलेले, अशा स्थितीत कांहींवेळ स्वस्थ उभी राहिली. एक निमिषमात्रच तिचे अंतर्व्यापार थककल्यासारखे झाले. तथापि नंतर तिच्या मनाचा गोंधळ सुरू झाला. तरी तिच्यापुढे जेव्हां भावी दुर्धरस्थितीचा देखावा एकदम उभा राहिला तेव्हां तिला भय तर वाटलेच पण पितृ-आज्ञा गैरशिस्त असल्यास तिचे उल्लंघन करणे बिलकूल गैर होणार नाही असे तिच्या लक्षांत आले. शिवाय कुलास अपकीर्तीचा डाग, जगांत हंसे, मार्गे पुढे दैना, हीनसेवा, आणि भ्रष्टता इत्यादिकांचा जेव्हां ती विचार करूं लागली तेव्हां तर तिच्या मुखांतून " बेहेत्तर शील राखून बाबा स्वर्गवासी झाले तरी " असे शब्द एकदम बाहेर पडले.

जयपाळाला दुष्पट उमेद आली. ते शब्द झणजे त्याला अमृत किंवा संजीविनी अथवा उत्तम भैपजच वाटते, आणि त्यांचा परिणामही त्याजवर फारच त्वरित आणि उत्तम असा झाला.

तिचा झालेला निश्चय अगदीं ठाम ठरला अशी जरी त्याची खात्री होती, तरी आणखी दृढता झणून पितृआज्ञा बंदन करून तीप्रमाणे अनुसरल्यास जी दुःखे भोगावी लागतील त्यांचे आणखी जास्त दुःखप्रद

व भयंकर असै चित्र रेखाटून तिच्या निश्चयाम पृष्ठी आणण्याचा त्याने प्रयत्न केला. अल्लाऊद्दीनार्ची क्रूर कृत्ये, त्याच्या जनान्यांतील अमानुष आणि जुलूमार्ची अशी अनन्वित कृत्ये, कौलादेवाची दैना, देवलदेवीचे उर्मातर आणि तिचा जवरीचा विवाह आणि अल्लाऊद्दीनाचे विषयवामनेम बळी पडलेल्या अनेक अबलांची हृदयद्रावक स्थिती इत्यादिकांचे, साधारण घट्ट मनाच्या मनुष्यालाही पाझर फुटेल अशा तऱ्हेने, त्याने वर्णन केलें आणि रतनसिंगाचे नीचत्व किती आहे हेंही त्याने उघड करून तिला सांगितलें.

वास्तविक तिला त्या गोष्टीची फोड करून सांगण्याची कांहीं आवश्यकता नव्हती. तिला कल्पना होती आणि तिच्या मनाने काय जें ठरवावयाचें तें अगोदरच ठरविलें होतें. तथापि जयपाळानें आपलें कर्तव्य समजून तसें केलें आणि खराखरी त्याचे सांगण्यांत जरी वर्णनाची अतिशयोक्ति होती तरी त्याने तिला निवेदन केलेली एकंदर हकीकत खरी होती. अर्थात बापाचे नीचत्वाची तिला किंवा आली परंतु, राण्यासंबंधानें तिटकारा मात्र तिच्या ठिकाणी उत्पन्न झाला नाही. आलेलें विघ्न तर टळावेंच पण, बापाचे जवाला बिलकूल धक्का पोंचूं नये, त्याची सुटका व्हावी, अशी कांहीं तरी युक्ति ती मनांत धुंडाळीत होती. जयपाळानें अगोदरच विचार ठरविला होता आणि जेव्हां आपल्या माषणाचा परिणाम उत्तम अर्थ - त त्याला अनुकूल-असा होणार अशाबद्दलची चिन्हें जेव्हां त्यास दिसूं लागली तेव्हां तो अतिशय उत्कंठि-

त झाल्या आणि जयदेवी कांहीं बोलणार नाही. आपणच तिच्या आपल्या मनोदय त्याने सांगितले. त्याने जे कांहीं सांगितले ते जयदेवीम पटले. तेवढे तिने तिचे समाधान मात्र झाले नाही. तिचे दुःख हेतु माधून घेण्याचे जे कांहीं प्रयत्न तिच्या मुक्तीसाठी त्यात सुलभ, अवघड आणि आवडनिवड करण्याकडे, मन गुंतले होते ह्मणून मान्यतादर्शक मान हालवून तिने जयपाळ्याचे सूचनेम-कल्पनेम-मान डोळविष्टी परंतु मुखावाटे मान्यतादर्शक यांत अशी जी जयपाळ्याची इच्छा-उत्कंठा-ची पूर्ण झाली नाही.

तिचा विचार ठरण्यास कांहीं फार अन्वि लागण्याची जरूरी नव्हती आणि ती लागलीही नाही. तिचा जो विचार ठरला तो तिने नंतर जयपाळ्यास सांगितला आणि चापाची सुटका, त्याचे केंसामही धका न लागतां कशी करता येईल तेही सुचविले. जयपाळ्याचे आणि तिच्या विचारांचे एकत्व जाले आणि ते झालेच पाहिजे दोन्ही कारणे जर मार्गचे दोन उरले होते आणि त्यापैकी एक मार्ग जरी अवघड तरी सुखकर आणि दुसरा प्रथम दर्शनी जरी दिमण्यात सोपा आणि सुखकर तरी दुर्घट आणि दुःखयुक्त असा दिसत होत तर दोहोंपैकी एक ग्राह्य करणे अगत्यच हाता. वाईट मार्गाने तर जावयाचे नाही हा जर तिचा निर्धार होता आणि जयपाळ्याला ते आतां कळून चुकले होते तर सुखकर, हितप्रद, शुभ आणि कीर्तीप्रद असाच उरलेला मार्ग ती स्वीकारणार. तेव्हां दोघांच्याही विचारांचे संमेलन हाऊन सावेळ तितक्या

तांतडीन च्या टोपून ध्यावें आणि नंतर युक्तीप्रयुक्तीनें राणजे वाटका करवून घेऊं निदान करूं असाच त्यांचे शोधणी निश्चीत होणारच आणि त्याप्रमाणें त्या ठरविलें.

बापाच्या हातून आपलें दान जयपाळास, भिळण्याचा संपन्न अजिबात नाहीसा झाला, ह्मणजे रतनसिंगानें स्वतः तिचें जयपाळाबरोबर लग्न लाऊन दिलें असतें ह्मणजे वधूवरांच्या मनाला जो कांही विशेष आनंद होणार होता त्या आनंदाला ती मुकली, हें पाहून जयदेवीला वाईट वाटलें परंतु तें तिचा नाइलाज झाला. तिचा लांबचा एक चुलता होता आणि त्याचेचयेथें ती आतांशा रहात होती. त्यानें तिचें कोणत्याही गोष्टीत न्यून पडूं दिलें नव्हतें आणि ह्मणून रतनसिंगाचे जागीं तोच कल्पून त्याचेच हातून समारंभ करवावा असा जयपाळाचा संकेत पूर्वीच ठरला होता. जयदेवीचें ही त्या गोष्टीस अनुमोदन पडलें.

रात्रंदिवस ज्याला हृदयांत स्थान देऊन पुजिलें, त्याच्याशीं यथाशास्त्र आणि विधीपूर्वक संमेलन होण्याचा मुहूर्त जवळ आलेला पाहून वास्तविक जयदेवीचें अंतःकरण कितीतरी प्रफुल्लित व्हावयास पाहिजे होतें परंतु तें केव्हा ? जर सर्व यथास्थित असून चितोडास रतनसिंगाचे हातून समारंभ होण्याचा सुयोग जुळून आला असता तर ? ! ! सर्व गोष्टी स्वतःलाच कराव्या लागल्यामुळे तिचें मन किंचित रंजीत झालें होतें. चुलत्याजवळ जरी जयपा-

ळानें ही गोष्ट काढिली तरी अर्थात माझे अनुमोदन घेऊनच तसें ठरविलें आहे असें त्यास सांगणें जरूर आहे आणि मग अर्थातच जनदृष्टीनें आपला थोडासातरी निळाजरेपणा दिसून येईल असें वाटून तिला विशेष वाईट वाटत असे. तथापि प्रसंगाकडे विशेष लक्ष देऊन तिला मुक्ताब्धानें सर्व गोष्टींला सादर व्हावें लागलेंच.

तिचे चुलत्याजवळ जेव्हां जयपाळानें प्रथम ही गोष्ट काढिली तेव्हां ख्रैणत्वाचा आणि पिरुत्वाचा दोष ठेऊन त्यानें जयपाळास धिक्कारूनच टाकिलें. त्याचा मतलब असाच होता कीं, रतनसिंगाचे मुक्ततेप्रीत्यर्थ जयपाळानें चालविलेले प्रयत्न तसेच नेटानें पुढें चालवावे आणि रतनसिंगानें स्वतःच आपल्या मुलीचें कन्यादान करावें. पहिल्याच शब्दाबरोबर त्यानें साफ नकाराचा पाढा वाचला. परंतु जयपाळानें राण्याचें पत्र त्याजला जेव्हां वाचून दाखविलें आणि एकंदर स्थितीचें चित्र रेखाटून तसें होतां होईतों त्वरेनें उरकून घेण्यांत, कोणता फायदा आहे हें जेव्हां आपल्या मनोहर आणि मोहक वाणीनें त्यास फोड करून सांगितलें तेव्हां तो थोडासा मवाळला तरी त्याचा हेतु जो होता तो सोडून द्यावा असें कांहीं त्याचें मन त्यास सांगेना. “ तसें अगोदर झाल्याशिवाय रतनसिंगाची सुटका होणें दुरापस्त आहे. ” वगैरे नानाप्रकार सांगून आणि जयदेवीच्या अनुमोदनानेंच हें सगळें ठरलें आहे असें सांगून जयपाळानें त्याचें मन बरेंच

वळविलें. त्यानें ही जयदेवीचे घाष्टूर्याबद्दल थोडेसे कुचेष्टेचे शब्द बोलून शेवटीं रूकार दिल्या आणि चालून येत असलेला मान स्विकारण्यास तो कबूत झाला.

त्याचा रूकार पडतांच जयपाळानें आपल्या वडीलांची आज्ञा घेतली आणि वडिल मंडळीच्या संमतीनें सर्व कांहीं ठरून सुमुहूर्तावर जयपाळानें जयदेवीचे पाणिग्रहण केलें. जातिधर्माप्रमाणें जयदेवीला उल्हास तर वाटायचें परंतु अंतर्धामी तिला किंचित पीडा होत होती. जयपाळाची स्थिती सर्वाशीच तिच्याप्रमाणें नव्हती तरी पण वाटावें तितकें समाधान त्याचे मनास वाटलें नाहीं.

वधूवरांशिवाय इतर मंडळींत मात्र समाधानता आणि उल्हास दिसत होता. दांन्हीपक्षांकडून विवाहप्रित्यर्थ बराच खर्च झाला. नानाप्रकारचे रंग झाले. मिरवणुकी मोठ्या कडाक्याच्या झाल्या. त्यांतही जयदेवीच्या चुट्यानें अनेक कारणास्तव फारच सढळ हातानें खर्च करून समारंभास योग्यतेप्रमाणें टोलेजंग स्वरूप दिलें. त्यांत उभयपक्षांकडील मंडळींची हौस हें कारण होतेंच. शिवाय नांवाप्रमाणें कार्य समारंभ झाला पाहिजे अशी इच्छा विशेष होती. एका पक्षाकडील तयागी टोलेजंग दिसून आली तेव्हां अर्थांत दुसऱ्या पक्षासही खर्चास कंबर बांधावी लागली. अतां असला टोलेजंग समारंभ उभयतां वधूवरांस मनापासून रुचला नाहीं ही गोष्ट खरी परंतु वडील मंडळीच्या इच्छेविहद्ध जाणें शक्य नव्हतें अर्थांत निमूटपणें सर्व विधी यथासांग आणि फारच टोलेजंग झाले.

लग्नसमारंभाचें या पेक्षां जास्त वर्णन करण्याची येथें आवश्यकता नाहीं. इष्ट हेतु सिद्ध्यर्थे विप्रवर संतुष्ट करण्याकडे मात्र वधूवरांनीं नजर पोंचावली होती हें येथें सांगणें अवश्य आहे. धर्मावर पक्का भ्रंश, त्याची विशेष आवड आणि धर्माची विलक्षण कळकळ हे गुण त्याचेवेलीं उत्तम अस्तित्वांत होते आणि झणून देवतारूपी जे विप्रजन ते संतुष्ट करून त्यांचा अनुग्रह घेण्याचा परिपाठ फारच जारीनें चालू होता. त्यावेळीं विप्रजन देखील विप्रदेवता या नांवाला शोभतील असे असत. कलियुगाचे नियमाप्रमाणें कळीच्या प्रारंभापासून, जरी ब्रह्मत्वाचा ब्राह्मणांत लोप होण्यास सुरवात झाली होती तरी ज्यांना कळीनें मिठी मारली होती अशाचेच ठिकाणीं तो लोप हळूहळू दिसून येत होता परंतु कळीचे कपट लक्षांत घेऊन त्याचा स्पर्श आपणांस न होईल अशा दक्षतेनें वागणारे जे विप्रजन असत ते अत्यंत पृज्य, सुशील, सत्वशील आणि प्रत्यक्ष देवतां प्रमाणेंच असत. आणि त्यांचा अनुग्रह नेहमीं फलकारक असे. कळीची प्रचलता वाढत चालली तसतसा तो आपला अंमल करडा चालवून पुष्कळांना कबटाळं लागला. तमन्शी त्याची कळा सर्वत्रांत वाढूं लागून तिचा परिणाम कळीच्या इच्छेप्रमाणें झालेला सांप्रत आपण पहात आहों. अमो.

त्याकाळीं वधुवरे व लग्नसमारंभास जमलेली इतर मंडळी यांचे करमणुकीकरतां शायेंसाहकारक असे मर्दमकीचे खेळ करविण्याची चाल असे कसरत, शस्त्रकौशल्य, आणि इतर अशाचप्रकारचे खेळ, वधुव-

रांपुढें घाले. अनेक खेळाडू मंडळींनी आपलें कौशल्य दाखवून अजब प्रयोगांनी मंडळीचीं मनें प्रसन्न केलीं आणि हुषारी प्रमाणें—योग्यतेप्रमाणें—त्यांची संभावना उभयपक्षांकडून करण्यांत आली. जयपाल आणि जयदेवी ह्या उभयतांस मनापामून, युद्धोपयोगी असें शस्त्रकौशल्य ज्यांनी ज्यांनीं घणून दाखविलें, अशीच मंडळी जास्त आवडली. पट्ट्याचे हात, मार्याचे फेंक त्याचप्रमाणें अचुक निशाणें वगैरे खेळ त्याकाळीं सर्वसाधारण होते. *

अणखी एक आश्चर्य मानण्यासारखी कला त्यावेळीं कांहीं मंडळींस अवगत होती. ती मंत्रविद्या होय. मंत्रतंत्राच्या सहाय्यानें कांहीं अजब आणि अमानुष

* कालचक्राच्या फेऱ्याबरोबर सदां हिंदुस्थानांतील एकंदर कलांचा व्हास झाला आहे. तथापि प्रत्येक कलेत निपुणता प्राप्त करून घेण्याची इच्छा असल्यास साधनें अद्यापही उपलब्ध आहेत असें दाखविणारे कांहीं लोक अद्याप आपणांत ह्यात आहेत. त्यांची शस्त्रकौशल्याची शिताफि पाहून मन थक होऊन जातें. दुर्दैवानें तशा गुणज्ञांची चहा व्हावी तशी होत नाही ही गोष्ट निराळी. त्याचप्रमाणें कसरतीचीं व आंगमेहनतीचीं कामे अप्रतिम करून दाखविणारे ही अद्याप पुष्कळ आहेत त्यांचे कौशल्याची तारीफ परस्थ लोकच करतात. आह्यांस त्यांचे कांहीं वाटत नाही इतकेच नव्हे तर उलट तशा प्रकारच्या निपुणिकांची कितिएक प्रसंगीं निर्भत्सनाही झालेली कांणी येते. उघडच आहे. एक तर ती कला अज्ञानी मंडळींचे हातीं गेली आणि सज्जान मंडळींस तिचें हल्लींच्या काळांत मोळ वाटत नाही. कारण ती निरुपयोगी आहे. आंगमेहनतीचे, मर्दुमर्काचे आणि शस्त्रकौशल्याचे खेळ खेळण्याचे दिवस निघून गेले. सद्गुणांचा मनु तत्वज्ञानाचा आहे असा बहुतेक सर्वत्र समज आहे.

कृत्यें करून दाखविणारी मंडळी त्या काळीं हयात होती, असा जुन्यांत उल्लेख मिळतो. वधूवरांचे करमणूकीकरितां जे खेळ झाले त्यांत असे ही कांहीं झाले की, एका मनुष्यानें जमिनीवर वस्त्र अंधरून त्या खालून आपल्या मंत्रप्रभावाने अनेक विषारी सर्प काढिले. ते सर्प त्याचे आंगावर चढून बसले. तो नागनाथच झाला. वाटेत त्या तऱ्हेने त्याने त्या सर्पास खेळविलें, नाचविलें, डबचिलें आणि त्रासून सोडलें परंतु एकाही पन्नगमूर्तीनें आपल्या विषयुक्त दंताचे त्यावर प्रहार केले नाहींत. त्या नागधारी मांत्रिकाने पुनः पुनः धोतर झाडून टाकावे, सर्व मंडळींची खात्री करून घावी आणि पुनः सर्पास अऱ्हाहन करावे. पन्नगपंक्ती जणूं त्याची सेवकसेनाच बनली. आज्ञा होतांच हजरी देण्यास एकामागून एक टोळ्या तेंथें जमून पन्नगधारी मांत्रिकापुढें हजर होत. असा क्रम बराचवेळ चालूं ठेवून त्या मांत्रिकाने हजारों सर्प काढून दाखविले आणि शेवटी त्या सर्पांस वस्त्राखालीं झांकून आपापले ठिकाणीं जाण्यास आज्ञापिलें. एका क्षणांत तो पन्नगसमूह नाहींसा होऊन त्या मांत्रिकाने वस्त्र झाडून दाखविलें.

दुसऱ्या एका मांत्रिकाने दोन रिकाम्या तंबूंनून दोन गजराजांस अऱ्हाहन केले. त्या बरहुकूम दोन हत्ती तेंथें हजर झाले आणि आज्ञेची वाट पहात उभे राहिले. त्या मांत्रिकाने त्यांनां झुंजण्याची आज्ञा करतांच त्यांची गंडस्थळें एकमेकांवर मोठ्या जोराने आदळलीं. सोंडेचे तडाके एकमेकांवर बसूं लागले. दंतक्षतांनीं दोघेही बेजार झाले. मस्तकाची टक्कर होतांच

मरणाने अवाज होऊन तेथे ठिणग्याच पडत. अवजड मूर्तीच्या दणक्याने तो प्रदेश दणाणून गेला. त्यांचे दुःखपूर्ण चित्कार ऐकून मंडळीचे मनांत अनुकंपा उत्पन्न होऊन त्यांनी त्या दोगांची झुंज सोडविण्यास सांगितले. मांत्रिकाची आज्ञा होताच दोगेही गजगज आपापले तंत्र निवून गेले आणि आणि तेथे अदृश्य झाले. *

४ हा इर्लाकन उघडाउघडा अगदी असंभनीय दिसते आणि निव्वळ गंध वाटते. इंग्रज प्रथकांनी, ह्या गोष्टी जुन्या धारून घेतल्या आहेत. असा उल्लेख ठिकाठिकाणी केला आहे. परंतु असल्या गोष्टी कितपत शक्य आहेत किंवा भरवसेसार आहेत अशाबद्दल स्पष्ट मत देण्याची मात्र कोणी तसदा घेतलेली नाही. वार्तावक त्यांचे तसे न करणे हे खोडगाळपणाचेच द्योतक आहे. असल्या गोष्टींना एक तर मयुक्तिक आधार सापडणे वाटिण आणि पुरावाही बिलकूल मिळविण्याचा गर्ही. अशाप्रकारच्या अनेक गोष्टी ऐकल्याचे पुष्कळ सांगतात परंतु प्रत्यक्ष डोळ्यांनी अशा गोष्टी पाहिल्याचे सांगणारा एकही आढळविण्याचा नाही. परंपरया असल्या गोष्टी लोकांमतेतून पसरत असतात. शिवम्बा असल्या गोष्टीवर पूर्ण विश्वास जरी बहुतेकांचा असत नाही तरी त्या साफ खोड्या अगर नुसत्या गंधा. असेही पुष्कळांस, मानावेसे वाटत नाही

मांत्रिक मंत्रप्रभावाने पाहिजे ते करू शकतो असा साधारण समज आहे आणि ह्मणून मांत्रिकाचा आव आणणाऱ्या मनुष्यांसही सर्वत्र वचकून असतात. निदान त्यांचे वाटले तरी कोणी जाऊ नका असे सांगणारे सांगतात. इतका मंत्रविद्येचा धाक बसण्यास बहुशः कादंबरीतील कल्पनाभांडारच कारण असावे.

मंत्रविद्येत पारंगतता मिळविल्याचा आव घालणारे मंडळीचा वेळेवेळी जो फाजतबदा उडतो तो पाहून हंसूच येते, अज्ञानी लोकांस फसवून, त्यांचे डोळ्यांत धूळ टाकून आपली पोतडी भरण्याचा प्रयत्न करणारे येथून तेथून मांत्रिकपणाचा डोल मिरवीत असतात. असो. जो जो शास्त्रीयशोध विशेष लागू लाग-

अशारितीने लग्नसमारंभ पार पडला. आसइष्ट मंडळी हळूहळू जेसलमीरांतून आपापले स्वतःले आटपुं लागली. जयदेवी आणि जयपाळाम एक कार्य निर्विघ्न तडीस गेले छणून जरा समाधान वाटले, तथापि मुख्य आणि अत्यंत महत्वाचे जें काम ते अद्यापि होणें आहेंच आणि ते नीट साध्य झालें तरच पहिल्या कार्याची कांहीं महति होती तेव्हां त्या दोघांस पुढील उद्दीष्ट कार्य साधण्याची उत्कंठा असली पाहिजेच आणि ती दोघे त्याच विवंचनेत होती.

एकेदिवशी, छणजे विवाहविधी आटोपर्यावर सुमारे एका आठवड्याने, सायंकाळी जयदेवी रीवा जाप्रमाणें मोठ्या धाटमाटानें आपल्या मैत्रीणींसह, एकलिंगजीच्या दर्शनास गेली होती. जात्या ती सौंदर्यवान, तशांत संपूर्ण अलंकारांनी युक्त आणि शिवाय आनंदी अर्थात तिचे तेज अप्रतिम दिसून पहाणाऱ्यास थक्क करून सोडणारे असे असलेच पाहिजे. ती मंदगतीने देवळांत गेली. एकलिंगजीला भक्तिपुरस्सर वंदन करून ती कांहीवेळ तेथेच बसली. देवळांत जमलेल्या इतर बायकांत तिजविषयी कुजवून उत्पन्न होऊन त्या तिजकडे पाहूं लागल्या, बोटें दाखवूं लाग-

तील तों तों आपोआप हा धाक कर्मा होईल ही गोष्ट खरी. विषय वाढविण्याचे किंवा त्याच्या स्वर-खांटेपणावद्दल चर्चा करण्याचे हे स्थळ नव्हे. फक्त असल्या गोष्टी गंभविश्वास उत्पन्न करण्याच्या आणि निव्वळ गप्पा असतान इतकंच सांगितले छणजे पुरे आहे. येथे ह्या गोष्टी उतरून घेण्याचे कारणही अज्ञानाचा मासला दाखविण्या करतांच हांय.

स्या, आणि मधून मधून तिरस्कृतीदर्शक मुद्रें, तिच्या काळजास घरें पडतील अशा तऱ्हेचे शब्द उच्चारून, हंसू लागल्या. जयदेवीने तिकडे फारसे लक्ष दिलें नाहीं. परंतु जेव्हां गोष्ट अति निकरावर आली अर्थात् उघडाउघडी जेव्हां बायका तिज-संबंधानें बोलू लागल्या आणि एका वात्रट स्त्रीने जेव्हां प्रत्यक्ष तिळाच दिल्लीकडील खबर कशी काय आहे आणि आपण कधी जाणार ? गां-वात जी बातमी पमरली आहे की, अष्टाऊद्दीनाची आपणावर फार मर्जी बसली आहे ती खरी की काय ? आणि मग हे लग्नाचे रिकामे सोहाळे करण्यांत काय अर्थ होता " असे विचारिले तेव्हां ती मुकाट्याने ते-धून उठून घरी आली. त्या बायकोचे धारिष्ट्याबद्दल तिळा फार आश्चर्य वाटले. आणि अशा प्रकारचे धाष्ट्याचा उपयोग जर अन्य कामी, स्त्रिया करतील तर त्यांना सारत्रीने तें भूषणावह होईल असेही तिच्या मनांत आले व तिने पर्यायानें त्या वात्रट स्त्रीच्या कानावर, ती गोष्ट, घालण्यास आपल्या कांहीं मैत्रि-णीस सांगितले.

परंतु त्या स्त्रिया कुत्सित शब्दांचा जयदेवीचे मनावर काय परिणाम झाला ! तिळा एकदम सर्व गोष्टींची आठवण होऊन थोडाबहुत जो तिच्या मनाला आनंद झणून वाटत होता तो पार नाहींसा झाला आणि तिच्या मनाला सारस्त्री तळमळ लागली. लग्नातील सोहाळे आपण मोठ्या खुशाळीने भोगित आहोंत आणि तिकडे बाबा प्रत्यक्ष यमापुढें दिवस- आणि तेही निवळ आप-

देत, काढीत आहेत ही गोष्ट फारच दुःखाची आहे, आपल्याला तरी निदान येथे सुखसोहाळे स्वस्थतेने भोगीत बसणे अत्यंत अयोग्य असे तिला वाटले. तिचे मन तिला टोचू लागले आणि तशा स्थितीत ती नेहमीप्रमाणे घरभर विद्युल्लनेप्रमाणे चमकत न राहतां एकदम, शयनमंदीराकडे गेली आणि दार नुसतेच लोटून ठेऊन ती शय्येवर पडली. एकांत मिळाल्यावर तर तिच्या मनाने फारच उचल खाल्ली. प्रथम ही गोष्ट गावांत सर्वत्रांचे कानी गेली असावी कशी? या गोष्टीचा छेडा लावून ते कृत्य चुळतीचेच असावे असा तर्क काढल्यावर ती पुढील इमारत कोणत्या धाटाने उठवायची आणि सर्वत्र कृत्सित मंडळीची तोंडे कशी बंद करावयाची या विचिंचनेस लागली. हजारों विचार तिला सुचू लागले परंतु एकही नीटसा तिला वाटेना. शेवटी सर्वत्र यथास्थित आणि मनासारखे झाले ह्मणजे आपोआपच लोकांची तोंडे बंद होतील. फक्त योजिलेल्या कार्याचे प्रयत्नांस होतांहीर्तों लवकर प्रारंभ करावयाचा एवढाच शेवटी विचार निवून तिचे मन कांहींसे हलकें झाले. ज्या ज्या गोष्टी घडून येत आहेत त्या त्या रीतसर आहेत सबब आपल्याकडे दोष नसून उलट आपण योग्य मार्गानेच जात आहो असे तिला जेव्हा दिमून आले तेव्हा तर अगदीच मनाची तळमळ नाहीशी झाली. तिचे मन स्वस्थ झाले. आणि नेहमीप्रमाणे आपल्या उद्योगास लागवें ह्मणून ती जों उठणार तों शयनमंदीराचे बाहेरच्याच बाजूस कोणी बोलत असल्याचे तिला कळून आले. लक्ष

देतांच चूल्ताचूल्तीच ऐकमेकांशीं बोलत असून विषयही आपलाच निघाला आहे असें समजतांच, तो गुप्त संवाद ऐकून घ्यावा ह्या हेतूनें, ती तशीच पडून राहिली.

जयदेवी एकलिंगजीचे दर्शन घेऊन परत आल्याचे जयदेवाच्या एक दोन मैत्रिणींशिवाय व कांहीं, चाकरनोकर ह्याशिवाय, कोणालाही माहित नव्हते. तेव्हां ती देवदर्शनार्थ गेली आहे अशी संधि पाहून काकाजीनीं जयदेवीचे संबधानें आपले अत्यंत गुप्त विचार आपल्या लाडक्या स्त्रीस सांगण्याचा विचार केला आणि एकांतस्थळ फक्त तेंच असें पाहून तीं नवराबायको जयदेवीचे शयनमंदीरासंनिध बोलत उभी होती. जयपाळ घरीं नाही आणि जयदेवी देवदर्शनास गेली ती अद्यापि आली नाही असा त्यांचा समज होता झणून अगदीं मोकळ्या मनानें उभयतांचें संभाषण चाललें होतें.

जयदेवीनें इत्थंभूत तें संभाषण ऐकलें. तीं नवराबायको पुढें ही कांहीं बोलत होतीच परंतु त्या भाषणांत बिनाकारण पारहाळाखेरीज कांहीं नव्हतें झणून जयदेवीनें तिकडे दुर्लक्ष केलें तथापि तीं दोघें तेथून जाईपर्यंत तिला मंदिरांतून बाहेर जाणें शक्य नव्हतें झणून तसेंच पडण्याशिवाय दुसरा मार्गच नव्हता. मधून मधून त्यांच्या पारहाळाकडे ती लक्ष देई परंतु तो निरुपयोगीच होता. शेवटीं “ बरीच रात्र झाली आणि जयदेवी परत येण्याची वेळ झाली ” असें झणून काकाजीनां घेऊन काकूचाई तेथून निघून गेल्या. तें जोडपें निघून गेल्यावर आपोआप जयदेवीस

पुनः एकांत मिळून तिला ऐकलेल्या संभाषणावर विचार करण्यास वेळ मिळाला. डोळे मिटून ती पडली होती आणि अंतर्ग्राम सगळें अनेक विचारांनीं भरून गेलें होतें. काकाजींचे मनांनींल अगदीं अंतस्थ हेतु जो तिला समजला तो अर्थात महत्वाचाच अमला पाहिजे कारण तिला पुनः विचारसागरांत बुडवें लागलें.

रात्र पडल्याकारणानें जयपाळ घरीं आला. त्याला कारणापुरतें बाहेर जावें लागे तें त्याचा नाईलाज होई. बाकी सगळा वेळ जयदेवीच्या महवासांत तो घालवी आणि जयदेवी नेहमीं दृष्टी समोर असावी अशी त्याची इच्छा होती. असो. तो घरांत इकडे तिकडे न जातां किंवा कोणाशीं न बोलतां तडक शयनगृहाकडे गेला आणि दरवाजा अर्धवट लाटलेला पाहून आंत जयदेवी आहे किंवा कमें हें पहाण्यास्तव त्यानें दरबजा परता उबडला. जयदेवीनं नेत्र मिटले हांते आणि दरवाज्यापामून जर कांहीं शब्द होऊन तिनें जागृत व्हावें तर तो आवाज तिला विचारांतून एकदम जागीं करण्याइतका समर्थ नव्हता. अर्थात तिचे स्थितीत कांहीं बदल झाला नाहीं. जयपाळानेही जास्त त्रास देऊन तिला एकदम दचकवून उठविण्याचा प्रयत्न केला नाहीं. तो तिजकड पाहून मनाशींच धन्यता मानून घेत दरवाज्यांत उभा राहिला आणि तशा स्थितीत दिसणाऱ्या तिच्या स्वाभाविक सौंदर्यमधूंचे नेत्रांस पान करवूं लागला.

जात्याच सौंदर्ययुक्ता जयदेवी, आमरणांनीं मंडित असतां जास्त मोहक दिसणार नाहीं काय ? तिचे नीट

नेटके आणि सप्रमाण अवयव दृग्गोचर होण्यास ती वेळ फारच सहाय्य होती. वामहस्त उशाशी घेऊन त्यावर तिने आपले मस्तक ठेविले होते. कोमल हाताला तो भार जरी फारसा जड नव्हता तथापि रक्ताभिसरण पूर्ण स्वतंत्रतेने होण्यास अडथळा झाल्या कारणाने थोडासा भाग आरक्त झाला होता. हात सरळ धरलेला असून फक्त दंडावरच मस्तकाचा आधार असल्यामुळे आरक्तपणा दंडापर्यंतच दिसून पुढील सर्व भाग किंचित निस्तेज दिसत होता. बोटांतील रत्नजडित मुद्रिकांचा प्रकाश तिचे शशीवदनावर शुभ्रयुक्त पडला होता. रत्नाची तेजस्विता अतोनात होतीच परंतु भरीला रत्नदीपाचे जोतीने ती सतेज-अधिक-झाली आणि निरनिराळ्या रत्नानून निवणारी सूक्ष्म जोत ही निरनिराळी शशीप्रभप्रमाणे दिसून जयदेवीचे वदन जास्त खुलवीत होती. सुवर्णालंकारमंडीत ती अप्सराच त्यावेळी तेथे पडली असल्याचे जयपाळ्यास वाटून त्याने स्वतःस धन्य मानावे ह्यांत कांही आश्चर्य नाही. वस्त्रे, भूषणे, स्थिति आणि वेळ व इतर सगळी साधने जर तिची मोहकता वाढविण्यास कारण झाली होती तर प्रत्यक्ष अप्सरेचा अथवा सर्व अप्सरांची राणी जी तिलोत्तमा तिचा भास जयपाळाला झाल्यास नवल नाहीच. त्यास अत्यंत धन्यता वाटली. अति आनंदाने तो आंत गेला. तिला एकदम जागी करण्यापेक्षां कांही तरी चेष्टेनेच तिला जागी करावी अशी इच्छा मनांत येऊन त्याने रत्नदीपावर एक गुलालगोटा उडविला. तो फुटून आंतून गुलाल सर्वभर

पसरून जोतीचा रंग बदलला आणि त्या प्रकाशांत जयदेवी जास्तच मोहक दिसूं लागली. जयपाळानें तें तबकांत ठेविलेला एक पुष्पहार उचलून घेऊन तो फारच सावधगिरीनं जयदेवीचे आंगावर फेंकला.

त्या पुष्पहाराचा स्पर्श होताच जयदेवी एकदम जागी झाली. चपळ विद्युल्लसंप्रमाणें ती उठून बसली आणि हार हातांत घेऊन त्याचा एकवार तिनें वास घेतला. मनाहर सुवासान तिचे मन प्रफुल्लित केलें. तिनें सभोंवार दृष्टी फिरविली तरी तिळा कोणी दिसलें नाहीं. गुळाल उधळलेला पाहून ही शृंगारचेष्टा खालीनं जयपाळाचीच आहे हें तिनें ताडलें. ती पर्यकावरून खाली उतरली आणि रत्नदीपाजवळ गेली. जयपाळ पर्यकाजवळच खाली वांकल्याकारणानें उधडच तिच्या नजरेस पडला नाहीं. ती रत्नदीपाजवळ गेलेली पाहून हळूच जयपाळ तिचे मागून गेला आणि तिचे नेत्र झांकून धरिले तो स्पर्श तिनें ओळखला. तिची तनु किंचित सकंपित झाली आणि त्या चेष्टेचा परत आंहेर ह्मणून हातांतील हार तिनें तसाच उलट बाजूनें जयपाळाचे गळ्यांत घातला.

ताबडतोच जयपाळाचे हात तिचे नेत्रांवर असलेले सृष्टके आणि त्याचे मुखांतून आनंदोद्गार निघाले तो तिचे हनुवटीस हात लावून ह्मणाला “ जयदेवी ” परंतु तो पुढें कांहीं बोलणार तोंच जयदेवीनें त्याचे हातून आपणांस सोडवून घेऊन ती सलज्ज एका बाजूस उभी राहिली. तिनें आश्चर्यानें आपला हात

मुखावर धरला. जणुं काय त्याने तिचे नांव घेतलें हें महदाश्चर्यच तिला वाटलें.

जयदेवी आश्चर्यभरित आणि सलज्ज उभी असलेली पाहून, विशेषतः तिची आश्चर्यव्यक्त करणारी मुद्रा पाहून जयपाळ हंसला आणि ह्मणाला जयदेवी परंतु त्यानें मुखांतून तिचे नांवाचा उच्चार करतांच तिला अनिश्चयच आश्चर्य वाटून तिचे एक अर्धक्षण वदन आश्चर्यभरित झालें आणि लागलेंच स्मित हास्य करून तिनें आपली मान फिरविली. दृष्टी वळवितानां जयपाळाकडे सप्रेम दृष्टीनें एकवार तिनें पाहेलेंच आणि तेवढ्यानेंच जयपाळाला विशेष आनंद झाला. जयदेवीनें मान म्हाली घातली. तिची दृष्टी जरी हातांत धरलेल्या शालूच्या दशीकडे आणि दुसऱ्या हातानें त्या दशी बरोबर चालविलेल्या चाळ्यांकडे लागलेली दिसत होती तरी वास्तविक त्या दृष्टीचा रोंख किंचित मागील बाजूम, अर्थात जयपाळाकडे, होता.

काय चमत्कार आहे पहा ! जी जयदेवी प्रथम मोकळ्या मनानें स्त्रीजातीला शोभणाऱ्या शालीनतेनें परंतु बेताच्याच आणि एखाद्या जिवलग मित्राप्रमाणें जयपाळाबरोबर बोलत होती, हंसत होती, खेळत होती, त्याला हरएक गोष्टीत सल्ला देऊन प्रत्येक बाबतीत प्रोत्साहन देत होती, तीच जयदेवी विवाहरज्जूनी त्याच्याशीं परिबद्ध झाली असतां त्याच्याशीं मोकळेपणानें आणि पूर्वीप्रमाणें धीटईनें बोलण्यास लाजू लागली. जी प्रथम जयपाळास नांवानें संबोधित असे, तीच जयदेवी स्वतः मुखांतून त्याचें नांव उच्चार-

प्याचें एकाबाजूस राहिलें परंतु जयपाळाचे मुखांतून आपलें नांव निघतांच लज्जित आणि आश्चर्यचकित झाली. मनांतून जरी इष्ट तरी दृष्टी जयपाळाकडे उघडपणें फेंकण्यास धीर तिला होऊं नये, त्याच्याशीं सलगींत निराळ्याप्रकारचें अंतर पडावें आणि त्याच्या देखत तिनें तोंड फिरवावें त्याचप्रमाणें त्याच्या सांनिध्यानें तिची तनु सकंप आणि रोमांचित व्हावी!! फारच लक्षांत घेण्यासारखा हा फरक. एकट्या लज्जेनें-स्त्रियांत विवाहानंतर स्वामाविक्र दिसून येणारी आणि रूढानें उत्तम आणि स्त्रीयांस भूषणास्पद मानलेली जी लज्या—तिनें हा फरक केला. प्रेमाची गोष्ट तर वेगळीच तें दृढ, चिरकालिक आणि दुप्पट झालें. असो.

तिच्या लज्यायुक्त शृंगारचेष्टेनें जयपाळाला किती आनंद झाला असेल? त्यानें “ जयदेवी, खरोखर तूं ह्मणजे एक मोहनीच आहेस. अप्सरांचीही योग्यता स्त्रीनें तुजपेक्षां मी पुष्कळ कमी समजतो. पुरे ही लज्जा ” असें ह्मटलें, आणि तिचा हात धरून तिला पर्यकाजवळ आणिली. त्याचे हातून हात सोडविण्यास व केवळ विन्हाकारण तिनें प्रयत्न केले. मनांत जें हवें असें वाटतें किंवा मनापासून ज्याची आवड तें सुख मिळत असतां वरकांति त्याचा प्रतिकार करण्याचे शुष्क प्रयत्न करण्याचें कारण काय असेल तें असो! परंतु लज्जा निदान स्त्रीजातीला तरी तसें करण्यास लावते. जयपाळाचे इच्छेप्रमाणें ती पर्यकाजवळ जातच होती, परंतु पावळें टाकण्यांत मंदत्व दिसत होतें आणि प्रफुल्ल व लज्जेची त्यावर लाया पूर्ण दिसत होती असें

मुखकमळ वस्त्रावृत्त करून ती पावळें टाकीत होती. तरी वक्रदृष्टीनें जयपाळाचे वदनाचा दर्शनलाम घेण्यास मात्र ती चुकली नाहीं. तिची दृष्टी जयपाळाकडेच होती तिनें बसवें अशाबद्दल जयपाळास बराच आग्रह करावा लागला. तिनें उभें राहणेंच बरें असें जरी पर्यायानें त्याला दर्शिलें होतें आणि ओढून ताणून चंद्रबळ आणलें होतें तरी जयपाळास तें कळून चुकलेंच होतें. अमो. नूनन विवाहित अशा उपवर जाडप्याचे शृंगारिकभाव वर्णन करण्याचें येथें कांहीं प्रयोजन नाहीं. आणि त्यांचा संबंधही येथें कांहीं नाहीं, अर्थात् जसें व्हावयाचें तसेंच वर्तन दोघांचेही परस्परान्कडून होत होतें इतकेंच सांगितलें ह्यगजे पुरे आहे.

जयपाळानें प्रथम तिचें गुणवर्णन थोडेसें बोलून प्रास्ताविक भाग आटोपून घेतला आणि त्याचवेळीं, ती निद्रिप्त नसून जागीच परंतु विचारांत गढलेली होती, हें ही त्यास कळून आलें. विचाराचें कारण अवश्य कळलेंच पाहिजे कारण जयदेवीसारखी स्त्री जेव्हां गूढ विचारांत पडली तेव्हां तें कांहींतरी महत्वाचेंच असलें पाहिजे. ओघाओघानें जरी तें, सांगण्याचें जयदेवीचे मनांत नव्हतें तरी जयपाळानें काढून घेतलें. त्यालाही तें ऐकून आश्चर्य वाटलें—परंतु तिच्याप्रमाणें गोंधळांत मात्र तो पडला नाहीं. तो तिरस्कृतिदर्शक हास्य करून ह्मणाला “ असले भागूचईसारखे विचार काकाजीनां मान्य झाले हेंच आधीं नवल. बाकी ते स्त्रैण असल्याचें मला पुरतें माहीत आहे आणि प्रत्यक्ष अनुभवही मला नुकताच आला आहे. परंतु त्यांच्या

खैणत्वाची इतकी कमाल असेल असें मला आतांपर्यंत वाटलें नव्हतें. असो. असल्या मंडळीपासून जरी आपणांस उघडाउघडी कांहीं मय नाही तरी असल्यांची गुप्तकृत्ये मात्र आपणांस नेहमीं अवश्य कळलीच पाहिजेत, नाहीपेक्षां कांहीं चमत्कारिक तऱ्हेनें ते आपली हानी करण्यास चुकणार नाहीत. आडून गोळ्या ज्या येतात तिकडेच फार लक्ष दिलें पाहिजे. हें कळलें हें बरें झालें. तूं निर्भय रहा ”

जयदेवीनें कांहींच उत्तर दिलें नाही. तिला बोलण्यासारखें कांहीं नव्हतेंच.

जयपाळ तिला क्षणाला “ अशावेळीं दुसऱ्याचे हृद्गत विचार, आपण एकांत साधून ऐकणें, योग्य आहे किंवा नाही? वास्तविक स्त्रीपुरुषांचा एकांत चाललेला संवाद कोणी मृद्दाम ऐकूं नये ही गोष्ट खरी आहे परंतु असली सर्पस्वभावी मंडळी निपजल्यावर शास्त्रवचन सहजच धुडकाविलें जाणार नाही काय? हा दोष आपला नव्हे. असो. सुशिले, तुला जर वाईट वाटणार नाही—छे, छे: पण वाच्यता करण्याची जरूरच नाही. ”

जयदेवीनें आतुरतेनें विचारलें “ मध्येच विषयांतर करून पहिली गोष्ट लपविण्याचा प्रयत्न कशाचा? मला वाईट वाटण्यासारखी गोष्ट आपल्या हातून घडणार नाही हें मला पक्कें ठाऊक आहे. पण असं काय मनांत आलं होतं तें सांगितलंच पाहिजे ”

जयपाळ क्षणाला “ ती गोष्ट क्षणजे इतकीच की, जशास तसें. ”

जयदेवीने आश्चर्यचकित होऊन विचारिले “ झणजे ? ”

जयपाळ झणाला “ ज्याची विद्या त्यालाच फळटी तर काय मजा होईल ? झणून झणतो दुसऱ्यासाठी जे तयार करून ठेविलेले बंधन त्यांत स्वतःचीच मान कशी सांपडते, झणजे, जर दुसऱ्याचे अनिष्ट करण्याचा प्रयत्न केला तर स्वतः त्याच साधनांनी किंवा दुसऱ्या करितां तयार केलेल्या युक्तींनी स्वतःच कसे पाशांत सांपडले जातो हे त्या उभयतांस कळावे. ”

“ पण तसे करणं झणजे दिखील वाईट नव्हे काय ? जयदेवी झणाली.

“ मग एखाद्या दुर्दैव्याप्रमाणे जागचे जागी मरावे हेच तुला इष्ट वाटते काय ? तुझ्या विशाल भांडारांतून शेवटी तुला जे काय सांपडले ते हेच काय ? स्वार्थीनें नुं पूर्वीची जयदेवी नव्हेस. तुझ्या अंतःकरणाने तुला फसविले ह्यांत संशय नाही. ” जयपाळाने विचारिले.

“ माझ्या अंतःकरणाने मला फसविले नाही, आणि ते मला कधी फसविणारही नाही. हल्लीं राग मात्र अति त्वरित येऊं लागला आहे. माझ्या बोलण्याचा अर्थ असा भलताच कसा वाटला ? जयदेवी झणाली.

“ नाही. राग मला मुळीच नाही. परंतु तुझ्या अंतःकरणाची समता नाही हे पाहून वाईट वाटते. तुझ्या झणण्याचा भावार्थ काय तर मग ? ” जयपाळाने विचारिले.

“ माझे झणणे असं की, कोणाचंही नुकसान किंवा

घातपात न होतां जर कांहीं केलं तर तें बरं नव्हे कां ? ” जयदेवीनें उत्तर दिलें.

“ नाही घात हा झालाच पाहिजे. नीच मनुष्यांना प्रायश्चित्त मिळालेच पाहिजे. तुला आतां प्रेमबंध नडूं लागला आहे असें मला वाटतें पण विचार कर असल्या माणसाचे हातून किती वाईट कृत्ये होतील ” जयपाल ह्मणाला.

“ होतील परंतु ”

“ परंतु वगैरे कांहीं नाही मी ह्मणतो असें झालेंच पाहिजे ” जयपाल तिच्या पुढें न बोलूं देतां ह्मणाला “ तुझा समज अगदीं चुकीचा आहे. मला पाहिजेतर उतावळा किंवा अविचारी ह्मण किंवा वायकांचे श-चिनमोलाचे असें समजणारा ह्मण, पण मी ह्मणतो असें झालेंच पाहिजे. त्या दंपत्याचे दांत चांगलेच पाडले पाहिजेत. लग्न लावले ह्मणजे कांहीं मरणासाठीं नव्हे किंवा भीतीनें लपून लपून एकदां कांहीं उरकून घेऊन प्राणहानी करून घ्यावी, ह्मणजे अह्लाउदीनाचे तडाक्यांतून तूं सुटशील आणि माझ्याही यातना वांचतील, असल्या पारकट विचारांचे भरीस पडून मी तुझ्याशीं विवाह केला नाही. मला स्मरत आहे कीं, माझे मुख्य कर्तव्य अद्याप पुढेंच आहे आणि तें जर मी योग्य रीतीनें बजावले नाही तर तुझे पाणीग्रहण करण्यांत मी मोठा मूर्खपणा केला असें समजून काय वाटेळ ती व्यवस्था स्वतःबद्दल करीन आणि ओढून ताणून नातें जुळविलेल्या खेण काकाची विनाकारण कीब बाळगणारी तूं काय वाटेळ तर कर. योग्य वाटेळ

तर माझी परमंडळीत निर्भत्सना कर अगर माझी क्रूरतेने वाट लाव. परंतु सध्यां मी ह्मणतो तसे झालेच पाहिजे. मग शीघ्र कोपि ह्मणून तूं आतांच दोष दे, मी त्याची पर्वा करणार नाही परंतु तूंच विचार कर. “ जयदेवी, अल्लाउद्दीनाचे हातीं सांपडून कुष्ठभ्रष्ट होऊं नये आणि जयपाळ त्याचे सुडास बळी पडूं नये ह्मणून अज्जांत जहर कालवून दोघांमही जगांतून पार करावें असें तिनें मुचविलें आणि तुझ्या काकोबांनी नंदीबैलासारखी मान डोलवून तिनें मूचनेम अनुमोदन दिलें हें कृत्य पुरुषाम शोभेमें त्यानें केलें काय ? तूंच आपल्या मुखानें मला हें सगळें सांगितलेंस ना ? समज कदाचित् पुढें आपणांवर कांहीं विकट प्रसंग आला आणि ऐनवेळीं आपणास जेसअमिरातच छ.पा धरून बसावें लागलें तर तुम्हा ख्रैण काका ती गोष्ट अल्लाउद्दीनास सांगिल्याशिवाय राहिल काय ? अल्लाउद्दीनानें त्यास राखेचे तोबरे दिले तर तो आमचा सुगावा लावून दिल्याशिवाय राहिल काय ? त्याच्या आंगांत रजपूतांचें रक्त वेळतें आहे काय ? एकपरी तुम्हा बाप पुष्कळ बरा. मी ह्मणतो एवढीच एक गोष्ट नाही परंतु माझे मन मला पक्कें सांगत आहे कीं, त्या नंदी बैलाला ख्रैगत्वाचें प्रायःश्चित्त मिळालेच पाहिजे आणि मी तशी व्यवस्था करणार. ह्याउपर तुम्हें काय ह्मणणें आहे बोल ? ”

काय कारण असेल तें असो. जयदेवीला पूर्वी-प्रमाणें जयपाळाचे बोलण्यावर प्रत्युत्तर करण्याचें धाडस होईनासें झालें. तो ह्मणेल तें निमट्टपणें आपण मान्य केलेच पाहिजे असाच तिचा समज झाला, नव्हे

तिचे मनाचा कल बदलला. त्याच्या क्षणण्याचे आड आपण येऊं नये इतकेंच नव्हे परंतु जरी त्याचें क्षणणें अकारण असलें तरी त्याच्या आड आपण येणें क्षणजे मोठा गुन्हा करण्यासारखें आहे असेंच तिला वाटूं लागलें. त्याला ज्यांत सुख त्यांतच जयदेवीला सुख, दुःख, काळजी, आराम वगैरे सगळ्या गोष्टी, जयपाळाला जर अनुकूल भगर प्रतिकूल तर तिलाही तशाच. अशी स्थिती तर तिची झालीच परंतु त्याचें मत तेंच-हिचें मत, त्याच्या दृष्टीनें जें ब्राह्म तेंच हिचा ब्राह्म अनेही होऊं लागले, क्षणजे तिचें स्वतःचें क्षणून जें कांहीं होतें तें साधारणपणें नाहींसें झालें. फक्त ज्या गोष्टीत वास्तविक जुळे तेंच मात्र तिच्या गुणांचा विकास पूर्वाप्रमाणें दिसून येई. बहुशा जयपाळ वावगें कधीही करणार नाहीं किंवा बोलणार नाहीं असा तिचा समज झाला असावा. आणि तिचा त्यावर विश्वास होताच, कांहीं असो. तिनें जास्तकमी कांहीं न बोलतां त्याचे क्षणण्यास रुकार दिला.

तिचा रुकार पडलेला पाहून जयपाळाला धीर आला आणि त्यानें आपला निश्चय कायम केला. तिचा रुकार मिळण्याचे आधीं, जरी निश्चयात्मक क्षणूनच त्यानें आपलें मत तिला सांगितलें होतें तरी, तिच्या उत्तराकरितां तो ज्या उतावळीनें तिच्याकडे पहात होता त्यावरून त्याचा नेत कायम झाला नव्हता असें जयदेवीनें, जर तिनें त्याचे चेहऱ्याकडे पाहिलें असतें. तर खात्रीनें ओळखलेच असतें परंतु तिचें त्याच्या विरुद्ध बोलणेंच नव्हतें.

जयपाळ तिला ह्मणाला “ तर मग तुझे काम एवढेंच ” आणि त्यानें तिच्या कानांत कांहीं सांगितलें. त्याचे शब्द कानीं पडतांच तिचें नोंड उतरल्यासारखें झालें आणि ती घाबरल्यासारखी दिसली. तिला सडकून घामही आला.

तशी तिची स्थिती पाहून जयपाळ किंचित हसून ह्मणाला “ एकूण तुला फारच भीति वाटली. असो तुझ्या समजूतीनें जरी हें दुष्कृत्य असलें तरी मला तें कर्तव्यच आहे आणि तेंही आपणां उभयतांचे फायद्या साठीच. तुझी ह्या कामांत प्रत्यक्ष आंग घालण्याची इच्छा नसल्यास माझे कांहींएक ह्मणणें नाहीं. तूं स्वस्थ मात्र रहा. मीं सगळीं व्यवस्था करतां. त्यांनां शासन यथा योग्य झालेंच पाहिजे.

जयदेवीनें नुसती मान हलवून आपली कुबली दर्शविली.

भाग १० वा.

जें घर लग्नसमारंभांत गजबजलेलें होतें, ज्या घरांत नानाप्रकारचे उत्सव होत होते, जेथें मूर्तिमंत आनंद वास करीत होता आणि लग्न होऊन गेलें तथापि अद्यापिही जेथें अनेक याचिंत तसेंच विप्र आणि नगरांतील इष्टमित्र यथास्थित तृप्त होत होते, तेच घर दुसरे दिवशीं प्रातःकाळीं (मागील भागांत सांगितले-

ह्या रात्रीनंतर) आनंदाचे ऐवजी आकांताने गजबजू-
 नगेलें. आनंदोद्गामांचे ऐवजी तें आर्तस्वरच ऐकूं
 घेऊं लागले. घरांतील दगोबस्त मंडळीच्या दुःखोद्गा-
 रांनीं आणि आक्रोशानें तें घर व्यापून गेलें. काका-
 जींचें देहावमान झालें. नव्हे त्यानां कोणी विष घातले.
 त्यांचें आंग हिरवटलें असून नाकांतून रक्त बाहेर
 पडलें हातें. तोंडावाट श्यामवर्ण फेंव आलेला होता.
 आणि तळमळ करवां करतांय त्यांचा प्राण निघून
 गेला असावा, असें दिमून येत हातें. त्यांच्या पत्नी-
 चा शोक तर अनावरच होता. तिचें सौभाग्यच नाहीं-
 सें झालें आणि त्याकाळच्या रिवाजाप्रमाणें तिच्या सति
 जाणें इष्ट असल्यामुळें आयुष्यही संपलेंच, मग तिनें
 अनावर शोक करावा ह्यांत कांहीं आश्चर्य नाहीं. ती
 काकाजीचे शवास आळिगन देऊन बसली होती.
 बडवून बडवून तिचें वक्षस्थळ सुजलें हातें आणि आर-
 डून आरडून वसा घसला होता तरी ती आक्रोश
 करून वारंवार त्रागा करीतच होती.

जयदेवी खाली मान घालून अश्रु ढाळीत होती.
 रडून रडून तिचें सुकुमार मुख आरक्त झालें होतें.
 अश्रुजलानें वक्षस्थळावरील वस्त्राचा भाग आर्द्र झाला
 होता. ती जरी आक्रोश करीत नव्हती तरी आतून
 तिच्या यातना असह्य होत होत्या हें वरचेवर येत
 असलेले हुंदके व्यक्त करीत होते. वास्तविक तिचें
 कर्तव्य काकुचा समाचार घेऊन-तिच्या आवरून-तिच्या
 शोकाला कांहीं थोडाबहुत आळा घालण्याचें होतें.
 परंतु तें तिचे हातून घडत नव्हतें. कदाचित पर्यायानें

आपणच काकीच्या दुःखास कारण आहो हें तिचे लक्षांत आलें असेल. वास्तविक पाहतां अशाप्रसंगीं सामोपचाराच्या गोष्टी सांगणें हें कर्तव्य आहे झणूनच इतरांनीं शांतवन करावें खरें पाहिलें तर ज्यांस प्रियजनांचा वियोग होतो त्यांचें दुःख कमी होणें नाहीं निदान तो प्रसंग नजरेसमोर असतांना तर कधीच त्यांना इतर ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टीरुचणार नाहींत. असें जरी आहे तरी जर निकट आसपंचधीं खेरीज करून इतरांनीं अशा माणसांस ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी-न सांगितल्या तर तीं दोषास पात्र होतात. असो; जयदेवीनें मात्र आपणें कर्तव्य केलें नाहीं.

उरल्यापैकी चाकरमाणसांनीं एकवार करहोळ करून सोडला. तीं मोलांचीं माणसें. जरी कितीही त्यांचें प्रेम असलें तरी आसजनांचीं सर त्यांनां कधींच येणें नाहीं. तीं बाजु बाजुम बसलीं होतीं. धाणि कांहीं इतर कागांत गुंतलीं होतीं.

जयपाळानें प्रथम दुःखोद्धार काढून शोकाचा अविर्भाव केला आणि लगेच तो मोकळाही झाला. सोंगाची बतावणी झाल्यावर तो इतर मंडळींत मिसळून पुढील उद्योगास लागला.

इष्टमित्रांनीं तसेंच इतर नागरिक मंडळींनीं काकाजींचे मृत्युबद्दल दिलगिरी दर्शविली आणि पुढील विधी ताबडतोब उरकून घ्यावा अशा हेतूनें पुढील तयारीस सुरवात केली.

जयपाळानें काकाजींच्या मृत्युबद्दल इतर मंडळींस जें कांहीं सांगितलें तेंच खरें असें सर्वास वाटलें. कार-

ण संशय घेण्यास कोणासही जागा नव्हती. तो जेव्हां जेव्हां काकूबाईजवळ येऊन त्यांना शोक आवरण्याबद्दल सांगे तेव्हां तेव्हां त्याचा मानभावीपणाचा मास-छा पाहून जयदेवीस अतिशयच हुंदके येत. तो तर तिच्याकडे पाहिल्याशिवाय एकाही खेपेस परतला नाही. तिची त्याची नजरानजर होई तेव्हां त्यांत “ आपण जें कांहीं केले तें खरोखर अमानुष असून हृदय-विदीर्ण होण्यासारखेंच आहे आणि असं तुम्ह्या हातून घडल्याबद्दल जी चटपुट मनास लागावयाची ती आपणाला कशी नाही आणि असें अंतर्यामी स्व-स्थ आपणांस कसे बसवते ? ” असेच ती आपणांस विचारीत असल्याचें जयपात्रास दिमून येई. परंतु तिकडे दुर्लक्ष करून तो खुशाल निघून जाई. दुःखाचे-भाराने जयदेवी मात्र करपून गेली होती छटले तरी चालेल.

खरोखर आश्चर्याची गोष्ट आहे की, महानमहान ऋषीवर्य, अद्वितीय गुणज्ञ विद्वानलोक, तत्त्ववेत्ते आणि विचारी माणसे ही सगळी महानिद्रेच्या तडाक्यांत सांपडून त्यांचा अंत झाला. लहान मोठे, उच्च नीच आणि गरीब श्रीमंत मिळून एकंदर मानवयोनी तशीच प्राणिकोटी ही मृत्यूच्या तडाक्यांतच पार होऊन जाणार. मृत्यूच्या विशाल दाढांखाली सर्वांचा चूर होणार. ही सर्वमक्षक अशी महानिद्रा झगजे आहे काय ह्याचा शोध करणारा कोणी निघतो आहे काय ? मरणें झगजे प्राण निघून जाणें असें कोणी झणतात. श्वासोश्वास बंद होणें किंवा यमलोकीं जाणें, देहाचा

स्वाग करणे असेही कांहीं छणतात. मिळून देह आणि प्राण हे परस्पर भिन्न होणे ह्यालाच मृत्यू अशी संज्ञा सर्वत्र देतात. परंतु देह आणि प्राण हे प्रथमपासून जर एकमेकांशी अगदी मंगल आहेत तर ते निराळे कां व्हावे? त्यांच्या मंत्रीत अंतर कां पडावे? परस्परांत बेबनाव कां व्हावा? बरं कदाचित प्रसंगविशेषी बेबनाव होतो असें जरी धरिले तरी मग त्यांची समजूत घालून एक गट्टी का केली जात नाही? भाऊबंदकीची कारणे आणि तीं निवारण्याची साधनें हीं जशीं अनेक तऱ्हेनें मुचितां येतात तशीं कांहीं साधनें देह आणि आत्मा ह्यांमधील बखेडा माडून त्यांची पूर्ववत् गट्टी करून देण्याबद्दल कां पुढं येत नाहीत? परंतु मानवबुद्ध्या अतर्क्य अशा कांहीं गोष्टी आहेत आणि त्यांतील प्रमुख ही आहे. या महानिद्रेचा उलगडा होणे दुरापस्त, असा निदान सध्यां तरी समज आहे.

महानिद्रेनें एकदां मनुष्यावर झडप घातली छणजे त्यास धनदौलत, आसइष्ट, गणगात, प्रत्यक्ष देह, कीं लहानपणापासून फारच काळजीनें रक्षण केलेला, मोठ्या दक्षतेनें वागविलेला आणि ज्यावर अतोनात प्रेम, तोही सोडून द्यावा लागतो. हा नियम गरीब श्रीमंत सर्वत्रांस लागू आहे, श्रीमंतीचा ताठा, अधिकाराचा मद आणि हेता मत्सर इत्यादि सर्व मनोविकार जागच्याजागीच सोडून द्यावे लागतात. ही गोष्ट जरी कळत आहे तरी जगांतील व्यवहार निरनिराळ्या धर्तीवर सर्वकाळ चाललेच आहेत. धनदौलत, मार्यापुत्र, इष्टमित्र आणि देह इत्यादिकांपैकीं मृत्यू नंतर एकाही

परोवर येत नाहीत. फक्त सुकृत आणि दुष्कृत हीं मात्र आत्म्याबरोबर येतात. ह्यणूत मृत्युनंतर आत्म्याला मुक्त मिळवें, शांति मिळावी-अशी इच्छा घरण्यापानें आपल्या आयुष्यांत नेहमी सत्कृत्येच करीत अमावीं असा एका महंताचा उपदेश आहे. त्याची किंमत अतिशयच आहे तथापि उपयोग करण्याला मात्र तो मुळम आणि सौर्यदायक आहे. असो.

रीतीप्रमाणें काकाजीचें शव दहनस्थळीं नेलें. तेथें अगोदरच एक लाक्षागृह तयार करून ठेविलें होतें. काकाजीच्या धर्मपत्नीनें सहगमनाचा विचार केला होता. बहुशः रजपुत मंडळींत त्या काळीं सहगमनाची चाल प्रचारांत होती. त्रिप्रगणांचे सुचनें प्रमाणें मंत्र तंत्र दान धर्म इत्यादि विधी उरकल्यावर काकाजीचें शव मांडीवर घेऊन त्यांच्या धर्मपत्नीनें त्या गृहाम अग्नि लावला. इतर मंडळीनीं वाहेरून चिता पेटविली. सर्वांनीं त्या सतीचें दर्शन घेतलें आणि आगीच्या डोंबात त्या दंपत्याचे देहाची रक्षा झाली. स्वर्गवासी परस्पर सुखानंदांत रहाण्याकरितां ते दंपत निघून गेलें. *

* प्रेमातिशयामुळेच भर्त्याचे मागे रहाणे स्त्रियांस अमंगल आणि अनिष्ट वाटत असतें आणि ह्यणूनच स्त्रिया सतवशील आणि पातवर निष्ठा ठेवणाऱ्या स्त्रियांस सति जाणें इष्ट वाटत होतें. अद्यापिही सुशील स्त्रियांची तशीच इच्छा आहे, सतीची चाल बंद करण्यासंबंधानें कायदा पसार झाल्यामुळे उघडपणे पतीचे शवाबरोबर सती जाणें हा श्रेष्ठ मार्ग अनुसरणें जरी स्त्रियांस सांप्रत सुलभ नाही तरी अन्योपायानें त्या आ-

जयदेवीचे दुःख एकदोन दिवस तरी कमी होणार नाही असे जाणून जयपाळाने तिजनेवळ काकाजी अगार त्यांची पत्नी ह्या संबंधाने एक अवाक्षरही काढले

पत्न हेतु साध्य करून घेतात. पतीचे मरणानंतर एका तासाने अगार एक, दोन, तीन अशा दिवसांनी देहत्याग केलेल्या अनेक साध्वींची उदाहरणे सध्याचे काळी ऐकू येतात. जिला झणून चर्माज्ञा अवगत आहेत, मान्य आहेत. जिला झणून पति हेच एक आराध्य देवत वाटते अशा साध्वीं स्त्रीस त्याच्यामार्गे रहाणे कधीही इष्ट वाटणार नाही. आतां अपवाद झणून पुष्कळ उदाहरणे दाखवितां येतील आणि पूर्वी देखील अपवादार्थ पुष्कळ दिसून येत होती परंतु तेवढ्यवरून संबंध स्त्रीजातीला आणि त्यांच्या-बरोबर स्त्राला दोष देण्यांत कांहीं अर्थ नाही. पूर्वी “ सती जाणा-ऱ्या स्त्राला प्रथम अफूचा अर्क पाजण्यात येत असे ” असे कांहीं इंग्रज ग्रंथकारांचे झणणे आहे. परंतु ते खोडसाळपणाचे आहे, ह्याच्यापालकडे त्यास जास्त महत्त्व देण्यांत कांहीं अर्थ नाही. ज्यांना आमच्या समाज स्थितीचे, व्यवहाराचे आणि चालीरितीचे ज्ञान नाही, ज्यांना स्त्रीपुरुषांच्या अन्यान्य प्रंथी कितपत दृढ असतात ह्याची कल्पनाही नाही, आणि स्त्रियांचे कर्तव्यकर्मासंबंधाने ज्यांच्यांत आणि आमच्यांत फारच मोठे अंतर, अशांनी कांहीतरी विधाने ठोकून देऊन चांगल्यास बाईट ठरावण्याचा प्रयत्न केला तर तो बेडेपणाच होय. शिवाय आप-णास ज्या गोष्टीसंबंधाने पुरे ज्ञान नाही अशा गोष्टीसंबंधाने व्यर्थ कांहीतरी कुत्सित बुद्धीने लिहीणे हे खोडसाळपणाचे लक्षण होय आतां रूढीचा परिणाम स्त्रियांचे मनावर होऊन आणि इतर मागसांनी भर देऊन देह त्यागासारखे कृत्य एखाद्या अ-विचारी स्त्रीचे झाले असेल परंतु तेवढ्यावरून सर्व गोष्टी तशाच झणणे अगदी अयोग्य. अहल्याबाईने मुलीस सती न जा-ण्याबद्दल अनेकप्रकारांनी सांगितले होते परंतु तिचा निश्चय द-ळला नाही. माधवराव पेशवे यांची स्त्री रमाबाई हिलाही आत्मवर्गाने पुष्कळ उपदेश केले, धास्ती घातली, आणि नावा उपास केले, परंतु व्यर्थ ! !

नाही. खरोखरच जयदेवीचे दुःख लवकर हलकें
 झालें नाहीं. जेव्हां जेव्हां झणून जयपाळ तिचे नजरे.
 स पडे तेव्हां तेव्हां तिला हुंदके येऊन ती रडूं लागे.
 जयपाळाचे मुखाकडे पाहण्याचे धैर्य तिला होईनाच.
 नेहमी ती पदरावाली मुलचंद्रमा लपवून अश्रु टाळीत
 बसे. तिच्या अनिवार शोकांमुळे कदाचित् तिच्या
 सुकुमार प्रकृतीत फरक पडेल अशा भीतीनें जयपा-
 ळानें तिला समाधानाच्या गोष्टी सांगून पाहिलें परंतु
 जयपाळाच्या गोष्टीचा किंवा वेदांताचा परिणाम
 तिच्या मनावर मूळीच झालानाहीं. तिचें मन वरचेवर जय-
 पाळानें केलेल्या अपराधाची-दुष्कृत्याची-आणि तिनें रु-
 कार दिल्याबद्दलची पूर्ण ओळख तिला करी आणि ती आ-
 ठवण तिला फारच तापद होई. अप्रत्यक्ष-रीतीनें काकाजी-
 ना विषप्रयोग करण्याचें अघोर पातक आपणच केलें असें
 मनांत आलें झणजे तिच्या अंतःकरणाच्या चिंध्या
 उडत आणि जगाचा कंटाळा वाटूं लागे. जयपाळा
 बरोबर तिनें एकदोन दिवस माषण देखील केलें नाहीं
 परंतु असाच अन्नोला ठेवला तर त्याचें मन विनाकारण
 कलुषित होऊन परिणाम मलताच होईल हें जाणून
 तिनें पूर्वाप्रमाणें त्याच्याशीं वर्तन ठेविलें. परंतु तिच्या
 डोळ्यांना मात्र, जोंपर्यंत जयपाळ जवळ असे तोंपर्यंत
 विसावा नसे. एकांती झणजे ती सौख्यानंदांत असे
 असा भागच नाहीं परंतु एकांत बहुशः विचारांतच
 जाई आणि एकदां विचार मढकले झणजे जयपाळ
 दृष्टीपडेपर्यंत सहसा तिचें मन कृतापराधाकडे वळत

नसे. तथापि एखादेवेळीं एकांतात देखील दिवसांचे दिवस ती अश्रु टाळीत बसे.

प्रत्येक गांष्टीला अंत हा आहेच. जयदेवीच्या कोमल मनावर काकाजीसंबंधानें घडलेलीं गंष्ट जरा जास्त वेळ टिकलीगेली खरी. परंतु जयपाळांन वरचेवर तिचें मन पृथील कार्या प्रित्यर्थ कोणत्या खटपटी करणें इष्ट आहेत वगैरे गांष्टीचा खल करण्याकडे वळविण्यामुळें हळू हळू तिचा विमर पडत चालला. बाकी ती गोष्ट आजन्म तिच्या स्मरणांत राहण्यासारखीच होती. तिचा अगदींच विमर पडणें ही गोष्ट अशक्य होती. असो. जयपाळाला मात्र काकाजीनां यथायोग्य प्रायश्चित्त मिळालें याबद्दल बरेंच समाधान वाटलें. दुष्कृत्य तर खरेंच परंतु ज्याचे दांत त्याचेच घशांत घालण्याचें श्रेय त्यानें संपादिलें. जयदेवी अल्लाउद्दीनाच्या हातीं सांपडूनये व जयपाळही त्याच्या सुडाम बळी पडूं नये ह्मणून देवांसही विषप्रयोग करून मारून टाकून कुळाम भावी कलंकापासून साफ दूर करवावयाचें अशा गौण हेतुनें काकाजीच्याच सल्यानें काकुबाईनी जें विषयुक्त अन्न तयार करविलें होतें तेंच अन्न ऐन वेळीं मोठ्या शिताफीनें काकाजींस वाढविलें आणि अशा रीतीनें त्यांनीं तयार केलेल्या कृपांत त्यांसच ढकलून जगांतील व्यापापासून त्यांना मुक्त केलें, हें काम अगदीं योग्य केलें आणि जशास तसें हा न्याय झाला अशाबद्दल जयपाळ मनांत खूष झाला; असो.

त्याच सुमारास दिळीहून दुसरें पत्र आलें.

राण्याची स्थिती दिवसेंदिवस फारच वाईट होत चाल-
 छी असून जीवाचीहीत्यास आशा वाटत नाही असे
 त्या पत्रावरून दिसून आले. जयदेवीला तें पत्र
 मिळतांच सहजच तिच्या विचारांचा ओष राणाजीकडे
 बळला. विवाहविधी झाला अर्थात एक काम उरकले.
 आतां दुसऱ्या-महत्वाच्या कामाकडे विशेष लक्ष पोंच-
 विलें पाहिजे असें जयपाळ्यास कळवून तिनें एकंदर
 पुढील तयारीचें अवसान कसें ठेवावयाचें हें ही त्यास
 सांगितले. जयपाळ्यासही तोच ध्यास हांता. त्यानें खट-
 पट करून कांहीं तयारी केली होती परंतु अल्लाउद्दी-
 नासारख्या शूर व्याघ्राने तडारुपांतून राणाजीस
 सोडवून आणणे हें काम उतावळीनें आणि कष्टाचा त-
 यारीनें कधीही निमावणार नाही हें तो पक्कें समजून
 होता झणून मजबूत बंदोबस्तानेच त्याचा जाण्याचा
 विचार ठरत होता आणि तयारीही त्याच घर्तीवर त्या-
 नें चालविली होती. परंतु राण्याचें निराशेचें पत्र आणि
 जयदेवीचा अत्याग्रह पाहून त्यास त्वरा करणे माग-
 च पडले. जयदेवीचें समाधान कोणत्याही तऱ्हेनें त्या-
 ला करतां येईना आणि तिच्या उतावळेपणाविषयी
 तिला दोषही देतां येईना. राणाजीचें पत्र निराशेच्या
 उद्गाराने जरी भरलेले होते तरी त्यांत मर्मछेदी मज-
 कूर इतका कांहीं भरला हांता की, तो वाचून एक
 षाष दोन तुकडे " असें कर्ण्याबद्दल वाचणारास
 त्वेष आलाच पाहिजे. तें पत्र वाचून दासविते वेळेस-
 च जयपाळाला इतका कांहीं त्वेष आला होता की,
 तत्क्षणीच जेसलमीर सोडून दिल्लीचामार्ग घरावा ! असेल

त्या तयारीनें जी कांहीं हालचाल करणें शक्य असेल ती करावी आणि मरून जावें. शिवाय राण्यानें विनाकारण जयदेवांस दूषणें दिळीं झणून त्याचाही समाचार घेण्याचा निचार, त्याच्या स्वपानुरूप मनांत आला. जयदेवीला, साग्र पत्र ऐकून व्यर्थ वाईट वाटेल आणि विनाकारण तिच्या जिवाला त्रास होईल सबब तें पुरतें न वाचण्याचा त्याचा निर्धार होता आणि खरोखरी, वाचतांना उडवाउडव करून, साधारण मजकूर वाचून दाखवून, राणार्जाची निराशा होत चालली आहे इतकाच इत्यर्थ तिला त्यानें कळविला. परंतु जयदेवीला राणार्जाच्या स्वभावाची पूर्ण ओळख होती. तिनें पत्रांतील मजकुराचा अजमास अगोदरच ताडला होता. तरी जेव्हां जयपाळानें पत्र वाचून पुणें केलें तेंव्हां तिला अचंबा वाटला आणि जयपाळाचे मुद्रेवरून आणि मजकुराचे विसंगते वरून साग्र मजकूर वाचून दाखविला नाही हें ताडून पत्र शब्दशः वाचून दाखविण्याबद्दल तिनें आग्रह धरिला. जयपाळाला शेवटीं तें अक्षरशः वाचून दाखवावें लागलें. पत्रांतील मजकुरावरून जरी तिच्यावर जयपाळाचे करपनेप्रमाणें फारसा परिणाम झाला नाही. तरी तिची उतावीळता फारच वाढली आणि होतां होईतोपर्यंत त्वरेनेंच काम करून घेण्याबद्दल तिनें हट्ट धरला.

अलाउद्दीनामाररूथा तस्तनशीब पातशहार्शी उ-
चड सामना करण्या इतकी ताकद जयपाळास प्राप्त
कशी होणार ? ती तर गोष्ट अगदींच अशक्य. पात-

शहाशी उघड रीतीने कांहीही वेर दाखवावयाचें सामर्थ्य त्याजमध्ये नव्हतें. त्याची हिंमत तशी होती परंतु अनुकूलता असती तर त्या सगळ्या गोष्टी ! तेव्हां त्याचा वेत, साधल्यास पातशहाचा युक्तीनें सूड घ्यावयाचा आणि युक्तीनेंच रतनसिंगाची सुटका करावयाची. ही कामे तरी हळकी सळकीथोडीच होती ! रतनसिंगाची सुटका करणें हें काम नितकें अवघड, त्याचे दुप्पट पातशहाचा सूड घेण्याचें काम दुर्घट. एरवार संधी तर चुकली. तशी संधी वारंवार येतेच असा कांही नेम नाही. एकंदरीत जरी युक्तीनेंच दोन्ही कामे करावयाची होती तरी सामर्थ्याची जरूर पाहीजेच होती. एकवेळ पातशहाचा सूड घेण्याचें काम जरी मागें पडलें तरी चिंता नाही परंतु राण्याची सुटका करणें अगदीं अवश्य होतें. सबब त्यानें बरेच दिवस बरीच खटपट करून साधारण तयारी जुळविची होती. आणखी कांही अवधी मिळनीतर सामर्थ्य वाढविण्याचा त्याचा विचार होता परंतु जयदेवीचा अत्याग्रहच पडला आणि तो उतावीळपणा अगदींच कुचकामाचा असें त्यामही वाटलें नाहीं. पातशहा मुदत देत होताच. बरेचवेर रतनसिंगास तो त्रास देत होताच आणि स्वतः राणा तर पराकाष्ठेचा त्रासून गेला होता परंतु शीलामाठीं मरणास मात्र तो तयार नव्हता. तेव्हां पुढील अरिष्ट टाळण्यासाठीं होईल तितकी त्वरा करणेच त्याला इष्ट वाटलें आणि तो त्या उद्योगास लागला.

त्यानें आपला झालेला निश्चय जयदेवीस सांगितला. दोघांचीही त्या संबधानें बराच वेळ बालणीं होऊन

दोषांच्या विचारांचें ऐक्यत्व झालें, आणि त्याचवेळीं जयबाळानें एक चिठी लिहून दिल्लीस एका जामुदाब-रोबर पाठवून दिली. जयदेवीला त्याची उत्सुकता पाहून फारच आनंद झाला. पित्याचे ठायीं असलेले तिचें प्रेम तिला दिल्लीकडे ओढीत होतें. ती स्वतः तर फारच उतावीळ झाली होती. महत्कार्यांत सोक्ष किंवा मोक्ष कांहीं तरी एक पत्करावयाचेंच, असा दोषांचाही निश्चय ठरलेला होता. दिल्लीस जाण्यापंबंधाची वार्ता शेवटपर्यंत अगदीं गुप्त ठेवण्याची दक्षता त्या दोषांनी आणि त्यांच्या अनुयायांनी राखिली होती.

भाग ११ वा.

विषयी मनुष्याला उतावीळता आणावी लागत नाही. आषकजन नेहमींचेच उतावीळ असतात. प्रितीपात्राची प्राप्ती होईपर्यंचाकाळ कित्येक युगांप्रमाणें त्यांना वाटत असतो आणि “विषय” स्वतःच त्यांस अगदीं दिवाणें बनवितो. अल्लाऊद्दीनाची स्थिती अशीच झाली होती. जयदेवीच्या काल्पनिक मूर्तिकडे त्याचें चित्त वेधले होतें आणि प्रत्यक्ष तिच्या प्राप्तीविषयी तो फारच आतूर झाला होता. जयदेवी-शिवाय सगळें जग तुच्छ, असें त्यास वाटत होतें. सौंदर्याची अप्रतिम मूस अर्शा जयदेवी एकच असा त्याचा समज, आणि त्याला भर खुशामती मंडळीनी

दिली होती. अर्थात् रात्रंदिवस त्याला जयदेवीचा ध्यास लागला होता. जयदेवीचा ओढा असल्यामुळे रतनसिंगाकडे दररोज त्याच्या येरझाऱ्या होत होत्या. इकडे रतनसिंगाची रोज रोज मुदत वाढण्याएवजी कमी होत होती आणि शिक्षेचे प्रमाण मात्र वाढत होतें. जयदेवीचा दिल्लीस बोलावून आणण्याचे काम रतनसिंगाप अगदी अरुप आणें मुलम आहे असे वाटून तो राण्याची नेहमी पिच्छा पुरवीत असे. दिवसगत होण्यास कारण स्वतः राणाच अशाबद्दलचा त्याचा संशय दृढ होण्यास राण्याच्या एका पत्राने बरेच पुष्टीकरण दिले होते. ह्मणून दिवसेंदिवस त्याचा संशय जास्तच बळावन चालला आणि राण्यानेच आपणाशी दगाबाजी केली असे त्याचे मन हळूहळू त्यास सुचवू लागले. उघडच मग राण्याचे हाल जास्त होऊं लागले. छळाची सीमा झाली. विनाकारण आपला संशय घेतला जात आहे वगैरे मजकूर अलाऊद्दीनाला जरी सांगितला होता आणि प्रत्यही आणाशपथा वाहून अलाऊद्दीनाला आपले ह्मणणे खरे घामविण्याचे त्याचे प्रयत्न जरी सुरू होते तरी ते अगदी व्यर्थ होते. राणा आपली बाजू राखण्यास्तव जो जो आणाशपथा वाही आणि करुणोद्धार काढी तो तो अलाऊद्दीनाला त्याचा जास्तच संशय येई. एकंदरीत राण्याची स्थिती फारच वाईट झाली होती. अलाऊद्दीनाने, जर त्यास एकदम मारण्याचे योजिले असते तर तो खुशीने मरणास सिद्ध झाला असता. प्रसंगी राणा स्वतः तसे बोलूनही दाखवी परंतु, पातश-

हाचा बेत तसा नव्हताच. जोंपर्यंत राणा ताड्यांत आहे तोंपर्यंतच जयदेवी अगदी मुलमतेने हातीं येईल, हें तो पक्कें जाणून होता. छळांत कांहीं तरी सौम्यता येईल अशा आशेनें राण्यानें दुमरें एक पत्र जेसलमी-रास पाठविलें. त्यांतील मजकूर देखील पातशहानें नसा सांगितला तसाच लिहिलेला अमून त्यांत जयदेवीला दिल्लीस येण्याबद्दल अत्याग्रहपूर्वक विनंती केली होती. भाषेसंबंधानेही बराच कडकपणा योजिलेला असून तिचे कोमल हृदयावर कठोर प्रहार करतील असेच बहुतेक शब्द त्यांत वापरले होते. तात्पर्य काय की, राण्यानें आपल्याकडून जितकी खटपट करवेल तितकी केली होती. अल्लाउद्दीनानें तें पत्र स्वहस्ते मोहोरबंद करून जासूदांचे स्वाधीन केलें होतें. जासूद जातो वेव्हां, कोणत्या त्वरेंनें इत्यादि माहिती ठेविली होती तरी राण्यासंबंधानें त्याला विश्वास वाटला नाहीं. स्वतः जो अविश्वासी त्याला सगळें जग अविश्वासी दिसणारच. त्यांतून त्याचा संशय दृढ होण्यास राण्याकडून जरी एकचवार कारण घडलें होतें तरी तेवढें त्यास पुरे होतें. त्याची प्रियाराधना सारखी चाललीच होती आणि राणा त्याला वारंवार अश्वासनही देत होता.

अल्लाउद्दीनाप्रमाणें राणाही जयदेवीच्या आगमनाची वाट पहात होता. कारागृहवास, छल, त्रास, निराशा आणि प्राणांत होण्याची भीति हीं जयदेवी येतांच पार विलयास जाऊन तो दिल्लीपतीचा श्वशुर बनणार होता. अर्थात् पुनः सुखशैलावर आरोहण

करणार होता आणि ह्मणूनच तो तिची मार्गप्रतिक्षा करीत होता. पूर्वीचे विचार त्याचे डोक्यांतून पार निपून गेले होते. कुठकलंकी ह्मणून जरी मर्ब जगभर वंका गाजणार होता तरी त्याची सिती तो आतां मानीत नव्हता. सर्व कांहीं सुखांतच त्याची आशा गुंतली होती? आणि तें सुख जयदेवीचं आगमनावरच अवलंबून होतें. जयदेवी नुमतीं दिल्लीस आली की, आपला व्यमनाभिधु साफ आट्टा असें त्यास पक्कें वाटत होतें. ती आपली अवज्ञा करीत, शोचा करितां मरेल किंवा जयपाळाकडून तिला कांहीं अडथळा होईल वगैरे विचार तर त्याच्या मनास शिवत देखील नव्हते. जयदेवी पितृवचनास मान देऊन अल्लाउद्दीनास वरणार, ती दिल्लीगद्दी होणार, आपली सुटका होऊन पुनरपि सौख्यशिवरावर आपण चढणार आणि जयपाळ चिडडेल्या सर्वाप्रमाणें फोंफावन दिल्लीपतीवर जरी रोंग्वून आला तरी जीवीतास मुकणार, नाहींपेक्षां जयदेवीचा नाद सोडून स्वस्थ बसणार अथवा हतबल ह्मणून विरहानें झुकून झुकून मरणार, ह्याच गोष्टी घडून येणार असा पक्का भरंवसा त्यास वाटत होता. छलाची पायरी जरी एकेक वरच चढत चालली होती तरी अगदी थोड्याच काळांनें हा काळ केवळ स्वप्नवत होणार ह्याच विचारानें तो मनास धीर दंत होता.

एकवेळ निमाज अंतरेल अथवा जेवण विसरेल पण राण्याला भेट देण्यांत कधीही अंतर पडणार नाहीं असा क्रम अल्लाउद्दीनाचा होता हें वर सांगण्यांत आलेंच आहे. त्याप्रमाणें अल्लाउद्दीन एके दिवशीं

राण्याकडे आला, त्यावेळीं राण्याचे हातांत एक पत्र
 असून त्याची मुद्रा आनंदित असल्याचे त्यास
 दिसून आले. मनांत संचरत असलेल्या मोहनीकडूनच
 तें पत्र आले असल्याचे त्यानें तेव्हांच ताडले आणि तो
 एखाद्या नीराप्रमाणें भांगत गेला. राण्याने हातून तें
 पत्र हातांत घेऊन आंतीळ मजकूराची कांहीं ओळख
 पटते किंवा काय झणून पाहूं लागला. परंतु त्याला तसें
 चांचपट्टन न ठेवतां राणाच एकदम त्यास झगला
 “ जेसलमीरचेच तें पत्र आहे आणि दिल्लीपति, आपले
 निम्मेअधिक काम फत्ते झाले असें त्यांतील मजकूराव-
 रून झणायला कांहीं हरकत नाही ”

अह्लाऊद्दीनानें मोठ्या उत्कंठेनें विचारिले “ काय,
 ती आनंददायिनी दिल्लीस येण्यास निघाली ? ”

“ होय, निघारयासारखीच आहे ” राण्यानें उत्तर
 दिलें.

त्याचे माषण पूर्ण लक्षांत न आणतां अत्यंत आनंदानें
 अह्लाऊद्दीन झगला “ बहावा, काय पण अह्लांनें खैर
 केली आणि तुमचे स्वातंत्र्य तुह्यांस परत दिलें ती सुख-
 दायिनी दिल्लीस येऊन पोचली की, राणाजी तुमची
 स्वातंत्र्यता तुह्यांस परत मिळालीच. राणाजी झणून
 बहुमानानें संबोधण्यास त्यानें प्रारंभ त्याच वेळेपासून
 केला, तो पुढे झगला “ राणाजी, अह्लावरवरदीगार
 फक्त तुमच्याच ज्ञानीवर एवढी मेहेरनजर कां करतो
 हें मला समजत नाही. अस्मानच्या परीपेक्षांहीं सतेज
 आणि मौल्यवान रत्नें फक्त तुमच्या लोकांतच पैदा
 होतात काय कृपा आहे? मनमोहनी स्त्रीया जगाचा

आधार आहेत आणि राजाजी तुमची सर्वांगसुंदर मुलगी
 माझा कलिजा गार करून सोडण्यास एकटीच पात्र
 आहे; माझा देह, माझी ऐपत, सत्ता आणि माझे सर्वस्व
 मी तिच्या अर्पण करीन आणि मधुपा प्रमाणे तिजवर
 लुब्ध होऊन राहीन. हा माझा दोष मात्र तुझी समजू
 नका. कारण तुमच्या कन्येचे आंगी तितकी मोहक-
 ताच विलक्षण आहे. चुंबकत्व आहे आणि तिच्यांत
 विद्युत् शक्ती आहे. प्रत्यक्ष तुझी देखील ही गोष्ट कबूल
 करा. ठीक आहे. राजाजी तुम्ही बंधमुक्त झालाच
 समजा. प्रत्यक्ष माझ्याप्रमाणेच तुमचा मान दरबारीमंड-
 लीकडून ठेविला जाईल, अशी मी व्यवस्था करीन.
 माझा जनाना शोभविण्याचे कामी जी तुम्हाकडून मला
 मदत झाली आहे ती मी कधी विसरणार नाही. बस,
 तिला सामोरे जाऊन मोठ्या इतमामाने अस्मानी महा-
 लांत घेऊन येणार मी स्वतःच राजाजी. तुमची इच्छा
 असल्यास तुम्हीही मजबरोबर या; तुम्हांला मोकळिक
 मिळेल. दिल्लीशहर सतेज होत असलेले पाहून माझ्या
 मंडळींत हर्ष आणि आनंद फैलावून ते तिच्या आगम-
 नाचा बडा समारंभ करितीलच करतील. तथापि मी
 सर्वास सक्त हुकूम देऊन बंदी रोपनाई आणि फारच
 मोठा समारंभ करण्यास लावीन. राजीपदास योग्य
 अशी, राजाजी, एक तुमचीच कन्या होय. " अशा
 तपेचे त्याचे आनंदोद्गार निघत होतेच. जणूकाय
 जयदेवी आपणासमोर उभी असून तिने आपणांस
 वरलेच आहे असेच त्यास वाटले! करुणामय सृष्टीती-

कच हे सर्व खेळ. अजून जयदेवी प्रत्यक्ष त्याच्या नमरेस देखील पडली नव्हती.

राण्याने त्याला यथास्थित बोलू दिले. त्याने होऊन त्याला प्रतिबंध केलाच नाही. आधीच तो राणा, तो प्रतिबंध करतो काय ? परंतु पत्रांतील एकंदर आशय जर त्याने अल्लाऊद्दीनास उघड करून सांगितला असता तर त्याचे आनंदोद्वारांस एक प्रकारचा प्रतिबंधच झाला असता. राणाजीला तरी भावी सुखाचे वर्णन प्रत्यक्ष सुखदात्यापासून जर ऐकायला मिळत होते तर त्याला प्रतिबंध करावा असे कां वाटेले ? अल्लाऊद्दीन ज्या प्रमाणे भावी सौख्याची कल्पनामय रचना करून, तिचे स्वरूप लक्षांत आणून, आनंदसागरांत तो-निधीही कल्पनामयच—पोहत होता त्याचप्रमाणे राणाजीही भावी सुखास मोहून गेले होते. असे.

अल्लाऊद्दीनाने आणखी कांहीं वेळ वलगना केल्या, आणि त्या पत्राचे चुंबन घेऊन ते आपल्या हृदयाजवळ धरिले आणि राणाजीस झणाला “ राणाजी, माझ्या मनाला या घटकेस जो कांहीं आनंद होत आहे तो जरी वृद्धिगतच होत जाणारा आहे तरी सध्यांचा त्याचा उगम मला फारच मजेचा वाटतो. मी आतां जातो. आतांपासून तुमच्या सर्व आपदा अगदी विलयास गेल्या असे तुम्ही समजा. आणखी थोड्याच वेळाने तुम्हांला मी काय झणतो त्याचे प्रत्यंतर येईल. ज्या गोष्टीची मनापासून आवड, ती प्राप्त झाल्यावर मनाला जो आनंद होतो त्याची कल्पना आप-

णां उमयतांसही सध्यां होत आहे आणि मनाला उरुहास देणारी अशीही तीच आहे ”

राण्याने ती गोष्ट कबूल केली आणि दिल्लीपतीचे थोर मनावद्दल आपली कृतज्ञता व्यक्त केली. परंतु अल्लाऊद्दीन ज्यावेळी त्याची रजा घेऊन जावयास निघाला तेव्हां अगदी हलक्या आणि नम्रता सुचविणाऱ्या अशा शब्दांनी तो दिल्लीपतीस छणाला “ प्रभू, तें पुनः एकवार वाचावें अशी मला उत्कंठा आहे आणि ”

अल्लाऊद्दीनानें फारच चपलतेनें तें पत्र त्याचे स्वार्थीन करून त्यास छणाला “ राणाजी तुझाला उत्कंठा लागावी ही गोष्ट रास्त आहे आणि मला देखील तुमच्या दृष्टपट उत्कंठा आहे. अस्मानीमहालांत जाऊन मी ह्याची पारायणें करण्याचा विचार केला आहे. वाचा, राणाजी वाचा, मला एकदां कर्णतृप्त करून घेऊंछा. अगदी एक अक्षरही सोडूं नका. जरी तुझाला सटरफटर मजकुराचें महत्त्व वाटत नसेल तरी मला तो अत्यंत महत्त्वाचा वाटतो. कारण आनंदनिधीच्या सुखकर लाटांचा उगम करण्यास तो एक प्रकारचा वायु आहे. हं करा आरंभ. जरी मला तुमच्या लिपीचें वास्तविक यथातथ्य सौंदर्य अवगत नाही तरी मला ही अक्षरें फारच मनोरुहादकारक वाटतात कारण की, माझी वृत्ती ती आनंदी करतात. त्यांतील मजकुराचा प्रभावच तसा आहे. ”

अल्लाऊद्दीनानें पराकाष्ठेची उत्कंठा दाखविळी इतकी की, त्यामुळे तो वेळ्यासारखाच इतरांस भासला असता.

राणाजीनीं नें पत्र हातांत घेतलें होवेंच. त्या पत्राकडे पाहून ते झणाले “ समर्थ पिछ्हीपती, जरी आपणां उभयतांसही फारच उत्कंठा आहे तरी अशा प्रकारचे पत्र-व्यवहार नेहमी एकांतातच वाचले पाहिजेत आणि ते देखील फारच सावधगिरीनें. सबब मला हें उघडपणें वाचतां येत नाही. ”

‘ अलबत ’ अल्लाउद्दीनास ती गोष्ट पटून तो झणाला “ नादान मंडळीदेखत आपली रहस्ये कधीही बांचू नयेत, उघड करूं नयेत किंवा कोणत्याही प्रकारें तीं व्यक्त होतील असें वर्तन ठेवूं नये असा मला उपदेश मिळालेला आहे. आपल्याला एकांतच पाहिजे आहे आणि आतांच मी बरोबरीच्या सर्वत्रांस बाहेर जाण्यास आज्ञापितों.

इतर मंडळी त्याची आज्ञा होण्याचे आधीच तेथून निघून गेली. एकांत पाहून अल्लाउद्दीन झणाला ‘ राणाजी, त्या पत्रांतील मजकूर मजकडून ऐकविण्याचा अधिकार आपणांस आहे. कारण तो मजकूर आपल्या मुखांतून निघणें झणजे एकप्रकारची कबूलीच आहे ” त्यानें आणखी पुष्कळ बडबड केली.

राणाजी चिंतातुर झाले, कारण इतकावेळ जो अल्लाउद्दीनास उस्साह वाटत होता आणि आनंदनिधीच्या छाटांत जो पोहत होता त्यास किंचित विन्मुख करण्याचें काम त्याला करावयाचें होतें. अर्थात् तो अस्यंत क्षुब्ध होईल आणि न जाणो रागाचे आवेशांत आणखी इहलोकची यात्रा पुरी करविण्याचंही श्रेय तोच घेईल. अशी त्यास भीति पडली. परंतु जेव्हा विषयी

मनुष्याचे आनुरतेची चिन्हे अल्लाउद्दीनाचेठायी दि-
सून येतांच भय थोडेंमें कमी झालें; तथापि त्याला
भीती ही वाटत होतीच, आणि ती अल्लाउद्दीनाचे
अविचारीपणाबद्दलच फार होती. त्याला तें कर्तव्य
केलेंच पाहीजे होते, कारण अल्लाउद्दीनानें त्यास लक-
डा लाविला होता. मजकूरांत कांहीं कमजास्त करणें
क्षणजेही थोक्याचेंच होतें कारण तें पत्र अल्लाउद्दीन
दुसऱ्याकडून वाचवीणारच. अमो.

राणाजीनीं शेवटीं बोलण्यास प्रारंभ केला. ते क्षणा-
ले “ बलाढ्य दिल्लीपते, माझ्यानारम्या यत्किंचित
मनुष्याच्या कन्येवर आपला अनुग्रह होणें हें माझे
महत्पुण्यच मी समजतां. आपली अर्धांगी होण्याचे
माझ्या जयदेवीचे नशिबी आहे, हें पाहून मला तिच्या
भाग्योदयग्रहांचें मोठें कौतुक वाटतें, आणि हा संबंध
जितका लवकर होईल तितका त्वरीत जुळवून आणावा
अशी मला फार उत्कंठा आहे. माझी आज्ञाधारी कुमा-
रीही हा संबंध जुळून यावा क्षणून रात्रंदिवस परमेश्वरा-
ची प्रार्थना करीत असेल. कारण संपत्ति, ऐश्वर्यसुख
आणि बहुमान इतक्या गोष्टी कोणाला नको आहेत ?
त्यांतून ज्या समर्थ दिल्लीपतीच्या जनान्यांत आपली
धूळ झाडण्याची योग्यता, त्याच जनान्यांतिल एक श्रेष्ठ
देवी आणि आपल्या सुखदुःखाची वांटेकरीण होण्याचा
सुयोग अनायासें जुळून येत असलेला तिला अत्यानंद-
कारक कां बरं वाटणार नाही ? राज्ञीपदाची लालसा
तिला कां उत्पन्न होणार नाही बरं ? तिचें मनच तिला
पुढें ढकलून येथवर आणील. स्वजातियांपेक्षां मला नृप-

भक्ति अधिक वाटते. दिल्लीपतीचा अनुग्रहच मला पुरे आहे. या सगळ्या गोष्टी जशा मला व्हावयास पाहिजे आहेत तशाच घडून येताहेत. ह्मणजे पर्यायानें माझा भाग्योदय झपाट्यानें होत आहे. मी परमेश्वराचा आणि आपल्या सत्तेचा दाम आहे, आणि हा आपला अनुग्रह मी फारच मोठा समजतो. परंतु प्रथम मला आपणांजवळून कांहीं मागून घेण्याचें आहे. ह्मणजे मी असंतुष्ट आहे असा भाग नाही. परंतु प्रत्यक्ष जयदेवीनेच आपणापामून जें कांहीं मागून घ्यावें ह्मणून मला आग्रहपूर्वक सुचविलें आहे, तेंच मी मागतों. ”

अष्टाऊहीन फारच उतावीळपणानें ह्मणाला “ ती परी काय मागत आहे ! माझा प्राण तिला अर्पण केला आहे, आणखी तिला काय पाहिजे आहे ! मुस्वरूप परीला जाम्त शोभणारे असे बहुमोल अलंकार ती मागत आहे काय ! राज्ञीपदवैभव तिला प्राप्त होणार सत्रब तिचा प्रवेशसमारंभही त्याच थाटानें व्हावा ह्मणून सर्व लवाजमा ती मागत आहे काय ! अथवा मीच तिला आग्रहानें आणि बहुमानानें घेऊन यावें, अशी तिची इच्छा आहे काय ! राणाजी, बोला एकदम. मजसारख्या समर्थ पातशहाचे कलिज्याची इच्छा अपुरी रहाणार आहे काय ! बोला बोला, तिची काय इच्छा आहे ती. ”

“ थोड्या अवकाशाकरितां उतावीळ होणारी ती स्त्री नाही. ” राणा ह्मणाला “ शिवाय आपण सर्वस्वच जर तिला अर्पण करतां आहां तर यत्किंचित डौलाच्या वस्तूंची ती आपणाजवळ याचना करील काय ? नाही. दिल्लीपते, तिची अशी इच्छा आहे कीं, ज्या कुलांत

आणि धर्मांत, तिचें जनन झालें, त्या कुलाची आणि धर्माची तिला लवकरच अनोळख होणार. स्वकीय आस-वर्गाना ती दर्शनदुर्लभ होणार, एवढ्याकरितां आपणाशीं संलग्न होण्याचे अगोदर कांहीं दिवस तरी तिनें मजजवळ सध्यांचे स्थितीत राहून स्वधर्मातील एकूणएक कृत्ये चालीरितीसंबंधानें मौजा वगैरे एकंदर ज्ञातिकुलधर्माप्रमाणें उपभोगावी. माझ्यादेवत दानधर्म वगैरे करावे, आणि कांहीं दिवस मद्धर्माचरणांत काढावे. दिल्लीपते, आम्रस्वकीयांचा वियोग मोठा कठीण आहे. माझ्या समजुतीनें तिची इच्छा योग्य आहे. कारण आपणाशीं संलग्न झाल्यावर अर्थांत तिला कुलवधुंच्या नियमाप्रमाणें गोप्यांत राहिलें पाहिजे. आणि मग आम्रस्वकीय मंडळीस भेटण्याचे प्रसंग तिला वाग्वार यावयाचे नाहींत. धर्मांतर केल्यावर तिनें स्वीकारण्याच्या ज्या ज्या गोष्टी त्या त्या तिला अपरिचीत आणि मनाला किंचीत ओशाळा आणण्यामारग्या असल्याकारणानें माझ्या जयदेवीला स्वकीयांची उघडाउघड लाज वाटेल; आणि आपोआप तिचें दर्शन आह्मांस दुर्लभ होईल. आपण मूज आहांत असें तिनें लिहिलेंच आहे, आणि खरोखर आपण तसे आहांत अशाबद्दल सर्व जग आपल्याला चाहात आहे, तेव्हां जयदेवीची एवढी शेवटची इच्छा—एकप्रकारें, तिच्या पूर्वाश्रमांतील शेवटची पुरवाळ अशी माझी आशा आहे. महाराज्ञी क्षणवून घेण्यास ती किती उत्सुक आहे, हें पत्रावरून उघड आहेच. शिवाय स्त्रीपुरुषांत परस्परसंबंध जें एकप्रकारचें गुप्त प्रेम वसत असतें, तें तिनें जरी उघडपणें व्यक्त करून दाखविलें नाहीं

तरी पत्राचे रोंखावरून आणि तिच्या उत्सुकतेवरून आपणांस कळून आले असेल. मला त्या संबधानें उघड बोलतां येत नाही. कारण तो माझा अधिकार नव्हे. आपण जाणते आहां, दुसरी एक गोष्ट मला तिचे तर्फेनें सांगावयाची आहे की, तिला आपण थोड्या दिवसांची मोकळिक दिल्यास क्षात्रधर्मातील आज्ञेप्रमाणें आणि आमच्या रिवाजाप्रमाणें तिला मुदतींत आपणांस भेटतां येणार नाही. आपण थोर आहांत, विचारी आहांत, आणि जरी अति उतावीळतेनें आपणांस अस्वस्थ करून सोडले आहे, तरी विवेकानें आपण आह्मांस इतकी मोकळिक द्याल, अशी माझी पक्की खात्री असल्यामुळेच मी मनांतील गोष्ट एकदम आपणांस सांगितली. शिवाय आपल्या सौजन्यामुळेच मला आपणांपाशीं एवढी विनंति करण्यास धीर आला. ”

अह्लाउद्दीन, राण्याचें बोलणें अगदीं लक्ष लावून ऐकत होता. राण्यानें केलेली स्तुति जरी त्यास मनापासून आवडली तरी बाह्यात्कारी कांहीं न दाखवितां तो ह्मणाला “ राणाजी माझ्या तोंडावर माझी कोणी स्तुति केलेली खपत नाही. कबूत, तिचें ह्मणणें अगदीं रास्त आहे. तथापि हें बोलणें तिनें स्वतः मजजवळ केलें पाहीजे. मी मोठ्या आनंदानें तिला मोकळिक देईन. ”

“ तर मग नाइलाजाची गोष्ट आहे. मी आपणांस आधींच सांगितलें आहे की, रजपूतांचे उपवर मुलीस तुह्यांबरोबर उघड भाषण करतां येणें शक्य नाही, ” राणा ह्मणाला.

“ कां बरं ? तिळा मी अभय देऊन वचन दिल्यावर देखील तिळा मीति वाटेल काय ? उघडपणे तिने माझ्याशी बोलवें, असें माझे लक्षणें नाहीं. एकांत अशा ठिकाणीच मी तिचें बोलणें ऐकेन. जर ती माझी आहे, आणि जर मनापामुन ती माझ्याशी शादी करण्याची इच्छा धरीत असेल, तर ती वास्तविक माझ्या भेटीची उत्सुकता धारण करून बसली असली पाहिजे; ” अह्लाऊद्दीन म्हणाला.

“ पात्रा आतां नाइलाजच झाला. दिल्लीपते, पण तिची विनंति काय आहे, हें आपण नीट समजून घेतल्याशिवाय—”

“ चुप्य, अपमान हेत आहे. नादान ! तूं मला ही आपल्यामारग्या दिवणा समजतोस काय ! अलबत, तिनें माझ्याजवळच स्वतः येऊन विनंति केली पाहिजे. तूं समजत अमशीळ तर मी तिळा उद्यांचे उद्यां येथें आणवितों पाहिजे तर. एका तोंफनें जेसलमाराचा धुव्वा उडवून तुझ्या पोरीला निव्वळ फरफटत येथें आणविण्याची माझी नाकद आहे; समजलास ! पण मला तसें कर्तव्य नाहीं. माझ्या मनांत इनका सुविचार आहे, मी तुझ्याप्रमाणें अविचारी नाहीं, हें ओळखून माझे तूं आभार मानिजे पाहिजेत. जास्त बोलण्याची गरज नाहीं. बोल, तुझी कारटी बऱ्या बोलनें येथें येते आहे कीं नाहीं ? बस ! आज तूं पत्र आतांच्या आतां लिही, आणि तिळा कळव कीं, उद्यां सूर्योदयाचे आंत जर तूं दिल्लीस न येशील तर

तुम्हा बाप तुला अंतरला असे समज. " अलाउद्दीन रागाने क्षणाला.

ताबडतोच राण्याचा चेहरा उतरला. तो दीनस्व-
राने क्षणाला " प्रभो ही मुदत अगदी थोडी आहे.
आपला हुकूम तिला पोंचण्याचे पूर्वी सूर्योदय होईल. "

" नादान, जीम छाटली जाईल. लक्षांत धर.
भातांचे आतां पत्र लिही. सूर्योदय होत नाही, " अ-
लाउद्दीन ओगडून क्षणाला.

" सार्वभौमा, आपला अंमल पंचमहाभूतांवर देखील
आहे, हे मी जाणतो परंतु सूर्योदयापर्यंत वेळ कितीसा
पुरणार, " राणा कांहीं तरी बोलला.

पण तितक्यांतल्या स्तुतीचा भाग अलाउद्दीनास
प्रिय वाटला आणि तो शांत होऊन क्षणाला " राणाजी
सगळ्या गोष्टी एका बाजूस राहूद्या; मी तुम्हांस स्व-
स्तुरचे एक मोहोरबंद खत देतो, ते तुम्हीं तिजकडे पा-
टवून घ्या, आणि तिला लवकर पाचारण करा. केवळ
तुमच्या बोलण्यावर विश्वास ठेऊन तुम्हांला आणि तुम-
च्या लाडक्या पोरीला आठ दिवसांची मुदत देतो. येथे
आल्यादिवसांपासून आठ दिवसपर्यंत तिने आपणाजव-
ळ दिवस काढावेत. येथे येताना किंवा येथे राहिल्या-
वर जो कोणी तुम्हांस प्रतिबंध करील त्यास माझे खत
दाखवा, क्षणजे तुम्हांला कोणीही कोणत्याही प्रकारचा
उपसर्ग करणार नाही "

राण्याचा जीव जरा स्थिरावला, तो क्षणाला " आ-
ज्ञामान्य, परंतु आठ दिवसांची मुदत ही अगदी थोडी
अशी आपल्या बंद्याला वाटते "

“ राणाजी तुझी भगदीं वेडे आहांत. अहो, आठ दिवस तरी माझ्यामते फार आहेत. जास्त मुदत तर माझ्याकडून मिळणे नाहीच, परंतु माझी आज्ञा तुझी मानली पाहिजे; ती ही की, निदान ती येथे आल्यावर तिची माझी नजरानजर झाली पाहिजे. भेटीचा योग जुळवून आणणे हे काम तुझांचे अवघड नाही. आणि मी क्षणतो की, जरी ते अवघड आहे असे वाटते, तरी ते तुझी केलेंच पाहिजे. ” अल्लाउद्दीन क्षणाला.

राणा विचारांत पडलेला पाहून तो क्षणाला “ ती माझी आहे. माझा तिच्यावर हक्क आहे, आणि क्षणून तिनसंबंधानें मला पूर्वीच विचार केला पाहिजे. तुमची ज्ञातीची कांहीं अडचण पुढे आणाल तर त्याबद्दल मला काळजी नाही आणि तिच्याही काळजी करण्याचे कांहीं कारण नाही. कारण निला घर्मांतर करणेचें आहे. ”

राणाजीना कांहींच उत्तर देतां येईना.

अल्लाउद्दीन क्षणाला “ तुझांचा हे काम अडचणीचे आणि अवघड वाटत आहे असे दिवने. तर मग डीक आहे. तिने परभारे अस्मानी महालांत यावे, आणि शादी झाल्यावर मग चाहील तर तुमच्या भेटीला यावे, अशीच मी व्यवस्था करीन. तुमच्या हरएक सवस्ती मी कबूळ कराव्या असा कांहीं मी बांधलेला नाही, अथवा मी तुमचा बंदा नाही. चाहील ते करण्यास मला मुभा आहे, एखाद्या दिवाण्याप्रमाणे तुझी मला गणून माझी थट्टा करीत आहां, हे पाहून मी वास्तवीक तुझांचा गयकरतो हेंच गैर आहे. ” त्याचे ढोळे आणि चेहरा आरक्त झाला, आणि पुनः तो को-

घोषीन झाला असल्याचें राण्यानें ओळखलें.

राणा झणाला " माफी, मूपते माफी असावी. स्वरोस्वरी माझे मत आपल्याशीं जुळनें असें आहे. माझे हृदयांत काय आहे, आपणाबद्दल कितपत पूज्य बुद्धी माझे ठिकाणीं वसते आहे, हे मला हृदय उचटून दाखवितां येत नाही झणून नाइतज आहे. परंतु मला तिचीच फार भीति वाटते. ती कबूल किंवा नाहीं हें मी आतां सांगावें कसें ? "

" तिनें कबूल केलेंच पाहिजे. नाहीं पेशां तिच्या कबूल करवणें हें काम तुमचें आहे. मी तुझाला ओळखतां आणि जबाबदारीही तुमच्यावर आहे असें मी समजतां. तुमच्या आंगांत तितकें कमच आहे, हेंही मी जाणतां. पोरीची मिजाम मजजवळ दाखविण्यास शरम वाटती पाहिजे आहे. " अलाउद्दीन हांमून झणाला.

" माझ्याकडून होईल तितकें करून " राणा पुढें बोलणार तोंच अलाउद्दीन गर्जेन झणाला, " खबरदार, विनाकारण जर काही हजार बयादी पुढें आणाल तर, खूप याद राखून रहा. " इतकें झगून तो तेथून पार निवून गेला.

जातेवेळची त्याची क्रुद्ध मुद्रा राण्याचे दृष्टीस पडली होती. त्यामुळें तो अनिश्चय घाबरून गेला. परंतु त्याचे हातून काय होणार होतें? समर्थाचे पुढें कोणी बोलवें? असें झणून तो विचार करण्याचें सोडून पुढें जें काय होईल तें निमूळपणें सोमण्यास तयार झाला.

थोड्याच वेळानें पातशहाकडील एक मनुष्य मोहो-

रबंद लखोटा घेऊन आला. राण्याने ते ओळखले आणि ताबडतोब एक पत्र लिहून त्याच जामुदाबरोबर ते रवाना केले. अत्यंत चपलगतीने जेमलमिरास जाण्यास त्यास हुकूम झाला होता, त्याप्रमाणे राण्याने पत्र दिल्याबरोबर ते व पानशहाकडील मोहोरबंद लखोटा बरोबर घेऊन तो जामुद विद्युद्वतीने जेमलमीराकडे बळला.

भाग १२ वा.

ज्ञानकपक्षामागे निर्धने उत्तमाची वाट पहात अमलेल्या जयदेवीला दिल्लीहून येत अमलेल्या जामुद पाहून किती आनंद वाटला अमेल? तो दिल्लीहूनच आलेला आहे हे जाणण्यास अनेक साधने होती, आणि तो जयदेवीचाच शोध करित निच्याच ठिकाणाच्या गोंगावर येत होता.

तो आल्यावर त्याचे हातचा लखोटा एका नोकरीने घेऊन आत जयपाळ वसटा होता त्याचे स्तार्थीन केला. जयपाळ, राण्याकडे निठी पाठविल्या दिवसापासून, बराच अस्वस्थ झाला होता. त्याने जो बेत केला होता तो कायमच होता, परंतु तो कितपत साध्य होईल ह्यासंबंधी त्यास फार काळजी वाटत होती. बलवानाशी स्पर्धा करणे ती जरी तयारीनेच केली पाहिजे असे विचार बरचेवर त्याचे मनांत उद्भवून

त्याम गोंधळवीत असत. तरी त्याचा बेतमात्र ढळण्या-
सारखा नव्हता. पहिला आणि शेवटचा प्रयत्न एवढाच.
याच प्रसंगी साक्ष किंवा मोक्ष कोणतेही लाभो, असे
त्याने मनांशी ठरवून आपले अनुयायांसही त्याचप्रमाणे
उपदेशिले होते.

त्याने ती चिठी वाचली. बरोबर असलेला मोहोर-
बंद लखोटा फोडण्याची त्याम अवश्यकताच नव्हती.
चिठी वाचतांच ताबडतोब ती जयदेवीस वाचून
दाखवून तिच्या अनुमताने उतरादाखळ एक उलट
चिठी लिहिली, आणि जासूदास परत लाविले. तो
जामूद निघून गेल्यावर त्या उभयतांचे फारच थोडावेळ
संभाषण झाले, आणि जयपाळ बाहेर निघून गेला.

जयदेवींचे मुखावर प्रफुल्लितता आली होती,
आणि तिची मद्रा आनंदी दिसत होती. पित्याचे
दर्शनास ती उत्सुक झाली होती, आणि त्या उत्सुकते-
पुढे तिला भावी दुःखाची कल्पनाच होत नव्हती.
तिच्या मनांत दुसरे विचारांस जागाच नव्हती.
तिला पुढील सुखाचे भाग तेवढे दिसत होते. ज-
यपाळाचे तयारीविषयी, त्याचे सामर्थ्याविषयी
आणि कुशलतेविषयी तिला पक्का भरंवसा वाटत
होता, आणि झणूनच बापाची सुटका खा-
त्राने होणार असे तिने ठरविलेच होते. त्याची
मुक्तता झाल्यावर त्याने दर्शविलेले आभार ऐकून
जयपाळास किती आनंद होईल, आपल्या मसळती
विषयी जयपाळास आदरबुद्धि वाटून आपणावर
त्याचे प्रेम कितीतरी पटीने अधिक वाढेल, आणि

आमचें प्रेमबद्ध आणि शुद्ध आचरण पाहून राण्यास किती आनंद होईल, तो परमेश्वरचे आणि जयपाळाचे किती आभार मानील, आणि आपल्या पितृभक्तांबद्दल तो किती प्रेमाचे उद्गार काढील इत्यादि गोष्टीच तिच्या मनांत खेळत होत्या. ती विचारांत-भावी मुखाच्या-तों जयपाळ तिजजवळ आला, आणि जरा मोठ्या आवाजानें ह्मणाला, “ बेट ठरला ? निवण्याची तयारी अगदीं आतांच करावयाची काय ? ”

जयदेवीने त्याचे चेहऱ्याकडे पाहिलें तों तो अति-उग्र दिसला. तिनें उत्तर दिलें “ माझ्या शब्दांची कांहीं अवश्यता नाही, तरी पण त्वरा होईल तितकी श्रेयस्करच आहे ”

जयपाळाची मुद्रा जरी उग्र दिसत होती, तरी सूक्ष्म दृष्टीनें त्याचेकडे पाहणाऱ्यांम तीवर काळजीची छाया दिसून आली अमती. त्याचें मन अस्वस्थ असल्याचेंही दिसून आलें अमते. तो ह्मणाला “ केवळ तुझ्याच बोळण्यावर आर्क्षीं अवलंबून रहाणार-नाहीं, सध्यां आहों या घटकेम देवील निवण्याचा हुकूम आह्मांस मान्य आहे. ”

जयपाळाचें बोळणें नेहमीप्रमाणें स्पष्ट आणि निर्भळभावाचें नसून टोंचून बोळण्याचा त्याचा विचार आहे, ही गोष्ट जयदेवीचे मनांत ताबडतोब, आली. ती ह्मणाली “ ज्यांचेवर जबाबदारी आहे, त्यानींच घटकेचें मान ठरविलें पाहिजे. तयारी असल्यास एक घटकेचा तरी विलंब कशाळा ? ”

“ मग, करा तयारी निवण्याची. आमच्याकडून

कबूली. जरी आर्षी जबाबदारी आमचे शिरावर घेतली आहे, तरी उत्सुकता आम्हांला कच्च्या तयारीने बाहेर पडा असे सांगत नाही. " जयपाळ ह्मणाला.

ते मर्मच्छेदी माण जयदेवांस दुःसह झाले, आणि ती रागाने छल झाली. तथापि ती एवढेच ह्मणाली " माझी उत्सुकता खात्रीने कोणाच्याही आड येणार नाही. आणि कमतयारीने दिल्लीस जावे असे माझे शब्द कधीही निवाळले नाहीत. तथापि माझेवरच दोष ठेऊन पुढील कार्यास हात घालणे असेल तर तसे करण्यास मात्र माझी नाखुशी आहे. माझा शब्द जसेस धरून कमकुवतपणे जाण्याची विलकूल जरूरी नाही. "

जयपाळाने ओठावर आलेले आवेशयुक्त शब्द मागे घेतले आणि एक क्षणभर थांबून तो ह्मणाला " जयदेवी, रागावण्याचे कांही कारण नाही. माझे मन अद्याप मला माझ्या सामर्थ्याविषयी भ्रंवसा देत नाही. एवढ्यावरून माझे मन कचरत आहे. आणि केवळ तुम्ही उत्सुकताच जास्त ह्मणून मी आज निवण्याचा विचार केला आहे. "

जयदेवीही कांहीशी शांत झाली. ती ह्मणाली " ही गोष्ट खरी आहे की, जर स्वतःची खात्री नाही तर कोणत्याही कार्यास हात घालू नये, पण आजमितीस आपल्या सामर्थ्याकडे हा सिद्धांत लावण्याचा प्रयत्न करणे व्यर्थ आहे, कारण सामर्थ्यवान अलाऊद्दीनाशी सामर्थ्यानेच स्पर्धा करण्याचे आपले प्रयत्न कधीही सिद्धीस जाणार नाहीत. आपले सामर्थ्य कितीही वाढविले तरी त्याच्याशी टक्कर देण्याइतके साम-

ध्वं अंगी येण्यास फारच अवधी लागणार आहे. परंतु सामर्थ्याची दिशा सोडून आपला वेत जो आपण"—

जयपाळ पुरता शांत झाला. तो तिला थांबवून झगला " होय ह्या मोठी मला कळतात. तथापि केवळ तुलाच फार उतावीळता आहे. नार्हीपेक्षां आज्ञास्वी जास्त तयारी होती आणि जितक्या प्रमाणानें सामर्थ्य जास्त तितक्या प्रमाणानें तें जास्त उपयोगी पडवें. असो. तुझ्या उत्साहाचा मंग करणे गैर वाजवी आहे. अगदीं आज मध्याकाळींच येथून कुच केले पाहिजे. प्रिये, जेसलमीरचे सीमेचे दर्शन घेऊन आणि एकलिंगजीचा आशीर्वाद घेऊन आज रात्रीचा मुकाम बाहेर झालाच पाहिजे "

" परंतु मामां आग्रह झणून नव्हे हो " जयदेवी झगली.

जयदेवीचे शब्द कानीं पडले असतीळ नसतीळ तोंच जयपाळ पार निघून गेला. तिच्या मनांतून आज्ञास्वी कांहीं बोलवयाचे होते परंतु तिचा नाइलाज झाला. जयपाळाचे मर्मच्छेदि शब्द अद्याप तिला टोंचीत होते आणि साधारण स्त्री स्वभावानुसार तिचे डोळ्यांस पाणी आले. जयपाळ ज्यापक्षी पुढील कार्यासंबंधी उदासीनता दाखवीत आहे त्यापक्षी आपल्यावरच अवयक्षाचें सापर फुटणार की काय, अशी तिचा शंका बटली. परंतु त्या शंकेचें निरसन लगेच झालें. त्याचा स्वभावच असा थीर झणून तिनें आपल्या मनाचें सांत्वन केलें. तिला त्याचे झूट्याविषयी खात्री होती तथापि कोणत्याही मोठीत पडण्याचे प्रारंभीं त्याचें मन

साश्रक होत असतें, आणि त्याला भर देऊन अथवा त्वेष आणून त्याजकडून कोणत्याही कृत्यास प्रारंभ करविल्याखेरीज तोहोऊन कांहींएक करणार नाही असे त्याच्या स्वभावाचें एक अंग असल्याचें तिचे लक्षांत आलें.

हा विचार तिचे लक्षांत येतांच तिची मुद्रा पुनः आनंदी झाली आणि ती निघण्याचे तयारीस लागली.

त्यांच्या दिल्लीस जाण्यासंबंधानें अनेक कंड्या गांवांत उठल्या होत्या आणि त्यांची तयारी होतांच कांहींजण तर उघड झणूं लागले की, दिल्लीपतीची राज्ञी राजधानीस जावयास निघाली. उभयतांनीं सर्व तयारी बरोबर झाली असे पाहून सुमूहुर्तांवर घर सोडलें. एकलिंगजीचें दर्शन घेतलें. विप्रजनांचा अनुग्रह संपादन केला आणि सीमेवर आली. ठरल्याप्रमाणें त्यांचें अनुयायीमंडळ सीमेवर त्यांची वाट पहात होतें. च. सर्वत्रांनीं सीमेवर बसून तेथील दैवताची पूजा केली, प्रसाद घेतला आणि पुनः परत येण्याबद्दल आशीर्वाद घेऊन सर्वांनीं कुच केलें. जेसळमीर सोडतां ना जयदेवीपेक्षां जयपाळास फार वाईट वाटलें.

प्रवासांत झणण्यासारखे त्यांचे कांहीं हाल झाले नाहीत. परंतु मनाची स्वस्थता-विशेषता: जयपाळाची-भंग होण्यास अनेक कारणे मार्गांत घडून आलीं. अपशकुनासंबंधानें त्याकाळीं विश्वास फार दृढ असे आणि अपशकुनांचा प्रत्यय हटकून येतोच असा सर्वत्र समज असे. असे अपशकून मार्गांत बरेच झाले आणि त्यायोगें संशयी जयपाळाचा फारच अस्वस्थता उत्प-

ज झाळी. थोड्याबहुतप्रमाणानें जयदेवीने त्याका धीर देऊन अस्वस्थतेचा मोड करण्याचा प्रयत्न केला परंतु त्याच्या मनानें जें घेतलें होतें तेंच खरें; असो.

दिल्लीसमून थोड्याच अंतरावर एकरात्र मुकाम करून जयपाळानें एक चिठी पुढें राण्यास पाठविली. प्रातःकाळ होताच ते दिल्लीनवळ जवळ आले. ही मंडळी येणार ही बातमी अगाऊ सर्वास कळलीच होती. अज्ञाऊद्दीन तर त्यांची वाटच पहात होता. ती मंडळी प्रथम राण्याचे ठिकाणीच जाणार असल्याचें कळलें होतें आणि तसें ठरलेंही होतें. तेव्हां जरी अज्ञाऊद्दीन उतावीळ झाला होता तरी त्यानें आपलें मन आवरलें. फक्त ती मंडळी आली किंवा नाही, इतकी बातमी कळण्याची त्यानें व्यवस्था केली होती.

प्रहर दिवसाचे सुमागम जयपाळ आणि जयदेवी आपल्या अनुयायांसह राण्याचे ठिकाणा सन्निध आली. त्यांचा थाट विचक्षण होता, आणि तो येथें सांगणें अवश्य आहे. अग्रभागी पांच हत्यारबंद घाडेस्वार असून त्यांचे मागे कांहीं मेणे होते. प्रत्येक मेणा चार-चार भोयांनीं उचललला असून त्यांचा पोषाख अस्मळ शिपाईबाण्याचा होता. त्यांमागून जयपाळ हा एका उमद्या घोड्यावर स्वार होऊन चालला होता आणि त्याचे संरक्षक पांच असामी घाडेस्वार त्याचे बाजूनीं चालले होते. त्याचे मागून शेंपन्नास मेणे असून त्या मेण्याचे भोयांचा पोषाखही एकसारखाच होता. सर्वांचे मागून एक दहा असामींची टोळी होती. सर्व हत्यारबंद होते. भोईलोकानवळ देखील हत्यारें होती. त्यां-

चे स्वाधीन हत्यारें असण्याचा मतकब कांहीं नव्हता. फक्त हौस ! असो.

ही मंडळी राण्याचे ठिकाणाजवळ येतांच बाहेरील रखवालदारानें त्यांनां प्रतिबंध केला. जयपाळ ताबडतोब पुढें झाला आणि पातशहाकडील मोहोरबंद लखोटा त्या रखवालदारास देऊन त्याची परवानगी घेतली. त्या रखवालदारानें तें स्वतः—हुकूम—वाचतांच त्या मंडळीस मोठ्या सन्मानानें मार्ग दिला आणि आपण धोड्यावर स्वार होऊन शहराकडे वळला.

ही मंडळी आंत प्रवेश करीत होती परंतु जयपाळाचें लक्ष त्या रखवालदाराकडे होतें. तो शहराकडे वळला असें पाहतांच जयपाळानें आपल्या उमद्या घोड्यास टांच मारली. त्यासरशीं तो तिरासारखा उडाला आणि अगदीं थोड्याच अवकाशांत जयपाळानें त्या रखवालदारास गांठला. रखवालदारानें मार्गें वळून पाहिलें आणि आपला घोडा उभा केला. मोठ्या सन्मानानें त्यानें पाठलाग करण्याचें कारण विचारिलें, परंतु त्याला उत्तर तीक्ष्ण तरवारीनेंच मिळालें. त्याला छाटून जयपाळानें आपला घोडा मार्गें फिरविला. परत येऊन पाहतो तो सर्व मंडळींचा आंत प्रवेश झाला असून संकेताप्रमाणें नियमित मंडळी बाहेर उभी आहे.

जयपाळ आंत शिरला. राण्याची त्यानें भेट घेतली. परंतु त्याचे जवळ बिलकूल माषण न करतां तो तेथून परतला, आणि जयदेवीला राण्याजवळ नेऊन सोडलें. जयपाळ बाहेर आला. राण्यानें सप्रेम जयदेवीकडे पाहिलें आणि त्याचे नेत्रांत प्रेमाश्रूंचें भरतें

आले. जयदेवीचाही कंठ सद्गदीत झाला. आणि राण्याची दुःस्थिति अवलोकन करून तिचा अत्यंत वाईट वाटले. थोडावेळ पर्यंत ती दोघे एकमेकांकडे पहात होती. विवाहित जयदेवीला, मरी तिचा आनंदाचे मरते आले होते तरी, बापाजवळ जाण्याचे धैर्य होईना. बापानेही तिचा स्पर्श केला नाही. तिने “ राणाजी असें झणून कांहीं बोलण्याचा यत्न केला परंतु तिचा कंठ दाटून आल्याकारणाने तिचा पुढे बोलवेना. एकाच वेळी तिचा आनंद आणि दुःख वाटले. भेटीचा योग हा आनंदाचा कारण आणि राण्याची दुःस्थिति आणि कुश शरीर ही मनाला दुःख देण्याचा कारणे झाली.

राण्याचीही स्थिती तीच झाली. किंबहुना जास्त-च. कारण तिचे येण्याचे कारण लक्षांत येतांच त्याला बेमुमर वाईट वाटले आणि घड जयदेवीकडे पाहण्याचीही त्यास लाज वाटू लागली. त्यानें मान फिरविली. त्याचे डोक्यांतून सारखा जळप्रवाह सुरू झाला. आणि मन तर त्यास खाऊं लागले. स्वतःचा अध-मता त्यास वाटू लागली. त्याचे हृदय विदीर्ण झाल्याप्रमाणे झाले आणि त्याच ठिकाणी आत्महत्या करावी असें त्यास वाटले.

जयदेवीनें त्याची स्थिती पाहिल्याबरोबर डोक्यांत आसवे आणून ती झगळी “ राणाजी, जयदेवी आपल्या दृष्टीसमोर नसावीशी आपणास वाटते काय ? ”

जयदेवीच्या शब्दांनीं तर राणाजीच्या हृदयाचे

बुकडे झाले. तिळा काय उत्तर घावें हें त्याला सुचेंना. कांहीं वेळानें तोंड झांकून बेऊन तो तिळा झणाला “ बाळे-तुझ्या आगमनाचें मी सौरुष मानूं कां दुःख मानूं हेंच मला कळत नाही. ”

जयदेवी पाबरली. ती रडक्या आणि घाबऱ्या स्वरानें झणाली “ राणार्जी मी इतकी कृतघ्न आहे असं आपणांस वाटतं काय ? ” हाय ! हाय ! ! माझ्या पितृभक्तीबद्दल आपण संशय घेत आहां तर ?

“ नाही नाही जयदेवी नाही. मलाच शरम वाटत आहे. तुला मी बाळे झणून हाक तरी कशी मारावी ? तुझा सर्वस्वी नाश— ” अनोनात दुःख होऊन राण्याच्याने पुढें बोलवेना इतकेंच नाही पण तो खाली बसला.

“ राणार्जी आपलीच जयदेवी मी. माझ्याचकरितां आपले हाल झाले, मी आपली क्षमा मागतें. आपल्याच सुटकेची तजवीज करण्याकरितां आर्झी येथें आलों आहों ” सद्गदित कंठानें जयदेवी झणाली.

“ माम्नी सुटका ! जयदेवी नको माझ्या सुटकेची तूं खटपट करूं. मला खितपत मरूं दे. कुळकळंकी राणा झणून सर्वत्र माझा डंका वाजेळ. नर्कवास मला भोगावा लागेळ. हाय हाय ! तें दुःख नको. बाळे मी तुला मेटलों. तुला मी डोळेभरून पाहिलें. आतां माझे दुःख हळकें झालें. तूं जा. उभयतां सुखानें नांदा आणि मला पाप्याला येथेंच खितपत पडूं दे. भरे अधमा रतनसिंगा, स्वतःचे मुलीची—छेः—छेः माझे शरीराला आणि आंत आंत भगदी हृदयांत अपकीर्तीच्या वेदना

होत आहेत. विषारी सर्पाचा दंश शीतकर भसेळ पण— " असें झणून राणा बडबडू लागला, त्याला अतोनात दुःख झाले.

जयदेवीची देखील तीच स्थिती झाली. ती मटकन खाली बसली आणि मुखेंदु झांकून घेऊन रडू लागली.

राण्याची बडबडसुरू झाली. तो झणाळा " बाळे, जयपाळाला इकडे बोलाव. तुझा उभयतांना एकत्र पाहूंदे. मला काय सांगयाचें तें मी त्याजपाशीं सांगेन. तुझी मजक रितां व्यर्थ पाशांत पडूं नका. जयदेवी, बाळे, तो मांग आला तर काय होईल? अरेरेरे सगळें ब्रह्मांड त्याच्यावर कोसळून तो मार्गांतच गतप्राण होवो. तो दुष्ट यायच्या अगोदर तुझी निवून जा. त्याचा राग मी सोशीन. मी सुखानें त्याला प्राण अर्पण करीन. शीलासाठीं मी प्राणाचीही महति बाळगणार नाही. बाळे, त्वरा कर. होईल तितकी त्वरा कर, जा. जयपाळाळा येथें बोलाव. "

जयदेवीनें भाषणही केलें नाही, आणि ती जागची हाललीही नाही.

राणा पुनः झणाळा " पितृहत्येचें पातक स्वीकारावें लागेल असें तुला वाटतें कां? नाही. तुला बिलकूल दोष नाही. नेकीनें तूं वर्तणूक ठेवलीस झणून उलट तुझी चहा होईल. मी तुझा पिता छे छे. हा कुळांगार, त्या मांगाच्या शब्दाला भुलला. छळाळा म्याला; आणि कीर्तीवर लाथ मारण्यास राजी झाला. हा तुझा पिता कसा!!! नाही, नाही तूं सत्वशील आहेस ही गोष्ट सरी. पितृवचनास तूं मान देऊन येथें आलीस हें तूं

कर्तव्य केसेस. आतां माझी आज्ञा पुनः तुला अशी आहे की, तूं जा, जळदी जा. अनमान करूं नकोस. त्या मांगाचे दूत वातसंचारी आहेत. त्याला वातमी लागलीच असेल. तो एखाद्या क्षुभित लांढग्यासारखा येईल पहा. त्याचे आधीं तूं जा. तो तुझी अवहेलना करील, मला नकीत पोंचवील आणि जयपाळाला दुखवील. " ती हळत नाही असे पाहून तो पुढें झगला " अग वज्रहृदयी जयदेवी, माझ्या बोलण्याचा परिणाम तुजवर होत नाही कां ? उठ, उठ पळ धांव-मार. जीव, अन्न आणि कीर्ति बचाव. निघ. त्याला जी उकळी आली त्यासरशी तो उठला आणि जयदेवीचा हात धरून रागानें झगला " तूं जात नाहीस ? एकट्या बापाकरितां तुला तुझा पति, कुलशील आणि कीर्ति ह्यासर्वास आग लावावीशी वाटते कां ? जा लवकर, मला भेटलीस पुष्कळ झालें, त्या नीचाबरोबर शादी करण्यासाठीं नाही तुला माझ्या कुळांत जन्म दिला. धर्मांतर करण्यासाठीं कांहीं तुझा जन्म झाला नाही. जनान्यांतील सुखाची अपेक्षा धरण्याची तुला गरज नाही. निघ " इतकें झणून त्यानें तिला ढकळली.

तिची स्थिती चमत्कारिकच झाली होती. तिच्यानें तेथून हाळवेना किंवा बोलवेना. तो इनका बोलत होता तरी, तिला त्यांतलें कांहीं एक उमजत नव्हतें, अशी तिची दशा झाली होती. स्फुंदून स्फुंदून तिचें मुख आरक्त झालें होतें, आणि अश्रू श्रावानें बसन आर्द्र झालें होतें. तिला ढकळली तरी, ती दुसऱ्या जागीं बसली, आणि दुःखार्तस्वरानें " राणाजी "

इतकेंच झणून रडूं लागली. जयदेवीसारक्या विचारी स्त्रीची अशी स्थिती होणे झणजे आश्चर्यच. बापाचा बदललेला विचार पाहून तिने मनाला भांवरून उद्देश कळवावयाचा होता; झणजे राण्यालाही कांहीं समाधान झालें असतें, आणि त्यानेंही कांहीं उपाय योजिले असतें. परंतु, ती देहभानच विसरल्यासारखी झाली, तेथें काय इलाज !

राण्याला मात्र त्यावेळीं स्वरा पश्चाताप झाला होता. मग तो क्षणिक असो किंवा कसाही असो, परंतु त्याचें झणणें रास्त होतें. ती तेथेंच बसलेली पाहून आणि अमोठ वेळ व्यर्थ दवडीत आहे असें पाहून राण्याला बराच राग आला. त्या रागाचे मरांत तो तिच्या आंगावर धांवून गेला आणि झणाला “ अग पाषाणमूर्ते, मी जें तुला सांगतों आहे तें व्यर्थ नको समजूं. जी वेळ तूं व्यर्थ गमावीत आहेस ती फार मौल्यवान आहे. नीद डोळे उचव, नाहींतर पुरती फशी पडशील. त्या मांगाची झडन एकदां पडली कीं, मग तुझा सत्वानाश होईल. मी कांहीं झालें तरी देहाला मुकणारच, पण विनाकारण ह्यगयीनें तूं आपल्या पतीचा, कीर्तीचा, अब्रूचा, कुळाचा, शीलाचा आणि स्वधर्माचा खून मात्र करून घेशील ! ऊठ. ऊठ. ”

तरी ती जागींच चिकटलेली पाहून त्यास त्वेष चढला. “ तूंच कुळांगार आहेस, मानभावीपणा दाखवून राक्षीपद पटकावण्याचा हा तुझा कावा आहे. माझ्या कुळाचा विध्वंस करून आपल्या पतिकडील आणि माझ्या एकंदर पूर्वजांना नकीं छोटण्याचा तुझा बेत

आहे. मला आतां कळून चुकलें. बेहेत्तर पातक लाग-
 लें तर" असें ह्मणून त्यानें तिचा मोक्ष करण्याचे इरा-
 यानें हस्तप्रहार करण्याकरितां हात उगारला. तो ज्या
 स्थितीत होता त्या स्थितीत त्याचा हात हत्यारासाठीं
 कमरेकडे जाणें अशक्य होतें, कारण त्याची आठवण
 पार गेली होती. शिवाय तो निःशस्त्र असे. इतर सा-
 धनें आयतेवेळीं न दिमावीत हें आश्चर्य वाटण्याजोगें
 जरी आहे तरी साहजिकही आहे. वास्तवीक त्वेषाचे
 वेळीं जन्मस्वभावावरहुकूम त्याचा हात शस्त्रासाठीं कम-
 रेकडे जाणें योग्य होतें. कारण बहुशः रजपूत लोक
 अहर्निश शस्त्रास्त्रांनीं वेष्टीलेले असतात. परंतु हस्तप्र-
 हारानींच तिचा मोक्ष होईल ही खात्री त्यास त्यावेळीं
 असेल किंवा तसा विचार मनांत आला असेल. एकंद-
 रीत त्याचे हस्तप्रहारानें जयदेवीसारख्या नाजूकतनु-
 स्त्रीचा मोक्ष होण्यास विलंब लागला नसता. असो.

त्यानें हात उगारतांच जयपाळ तेंपें आला आणि
 दोघांचे मधें होऊन तो राण्यास ह्मणाला " आटपा,
 जलदी पाय काढा, वेळ दवडणें ह्मणजे भरिष्टाला पा-
 चारण करणें आहे. "

राण्यानें क्रोध आवरला आणि विस्मय दर्शक
 मुद्रा करून तो जयपाळाकडे पाहूं लागला. जयपा-
 ळाचे बोलण्याचा अर्थ त्याचे लक्षांत आला नाही.

जयदेवी मात्र त्या शब्दांनीं सावध झाली आणि
 अत्यंत उत्सुकतेनें तिनें विचारलें " काम सगळं फत्ते "
 " होय. इतकेंच वस्त आहे. आटपा. राजाजी

दरवाजा मोकळा आहे. विद्युत्बरेने आपणांस पाच काढला पाहिजे " जयपाळाने घाईने झटकें.

जयदेवी उठली आणि राण्यास झणाळी " झालं आपलं काम झालं. राणाजी चला आतां. विळंब बिलकूल उपयोगी नाही "

राणाजीच्या लक्षांत सर्व आले. आनंदोद्गार काढून तो झणाळा " काय माझी सुटका झाली ! आपणाळा कोणी प्रतिबंध करणार नाही ! खैर झाली. जयपाळानी आपण शिताफी केलीत. चला "

तिघे बाहेर पडली. राण्याचे लक्षांत सर्व गोष्टी आल्या. प्रेतांच्या राशी तुडवून ती बाहेर आली आणि जयदेवीसह त्रिवर्ग घोड्यावर आरूढ होतांच इतर अनुयायी मंडळी पुढे झाली आणि सर्व मंडळीनी दिल्लीची सीमा ओळखली.

ती निष्प्रतिबंध बाहेर कशी पडली हे आपणांस पाहीले पाहिजे. जयदेवीला राण्याशी बोलत सोडून जयपाळ बाहेर आला आणि त्याने कांही खुणेचे शब्द उच्चारिले. ते शब्द ऐकतांच प्रत्येक मेण्यांतून दोन दोन हत्यारबंद शिपाई बाहेर आले. त्यांची व्यवस्था पडदपोशीन स्त्रियांप्रमाणे—बाह्यात्कारी ठेविली असल्यामुळे जयदेवीच्या त्या दासीच असे समजून पहारेकऱ्यांनी त्या मेण्यांवर विशेष नजर दिली नाही. जी माणसे बाहेर उभी होती त्यांनी बाहेरचेबाहेर सर्व व्यवस्था केली. झणजे मुख्य दरवाज्यावरील शिपायांची त्यांनी चंदी उडविली. आंतील मंडळीने आतःकरणांचा समाचार घेतला. राण्याचे संरक्षणार्थ-संदोष-

स्तार्ध जे लोक तेथें ठेवले होते ते निवडक होते आणि झणून तेथें जयपाळास बरीच झटापट करावी लागली. मूठमर शिपायांच्यानें जयपाळाच्या दुप्पट मंडळी-बरोबर कसा टिकाव घरावा ?

राण्याला दिल्लीशहराबाहेर ठेविलें होतें हें वाचकांस आठवत असेलच. तेथें राण्याचे बंदोबस्तास्तव जे रक्षक ठेविले होते ते किती असणार ! निर्भय जरी स्थळ होतें तरी नजरकैदेत राणा होता आणि त्याजवर बंदोबस्त बेताचाच होता. आतां नेहमी-हरघडी-तिकडील वर्तमान ठेवणें हें अल्लाऊद्दीनाचें मुख्य काम होतें ही गोष्ट खरी आणि त्यानें तशी व्यवस्था राखिली होती. परंतु जो मनुष्य गांवांत जाण्याकरितां निघाला होता त्याजवर प्रथम जयपाळांनै हल्ला करून त्यास मारलें होतें. शिवाय ठिकठिकाणची मंडळी जयपाळां-नें कैचीत घरछेली होती आणि त्यांचा जागचेजागीच फडशा उडवून दिला अर्थात् मग गावांकडे ही बातमी जावी कशी !

जयपाळ मंडळीसह दिल्ली सोडून निघाला. तो एका मुक्कामावर जाऊन उतरला. अगदीं निर्भय जरी तो नव्हता तथापि प्रत्यक्ष संकटापासून तो एका मुक्कामावर लांब होता. सर्व मंडळींस थकवा भाव्य होता, तेव्हां स्वल्पपणें कांहीं वेळ विश्रान्ति घ्यावी अशा हेतूनें त्यानें एका निवाऱ्याचे जागी आवळा तळ दिला.

इकडे अल्लाऊद्दीन हेराची वाट पहातच होता. जेसकरीराहून मंडळी आली असल्याचें—जवळ वेळून ठेपकी असल्याचें—त्याला कळलें होतें आणि देवी जयदेवीच्या

अप्सरातुल्य सौंदर्याची ओळख करून घेण्याची त्याची उत्कंठा त्याला अतोनात उत्तेजन देत होती. त्याने दुसऱ्या हेराची बराच वेळ वाट पाहिली. मध्यंतरी मनोराज्यांत तो गदून गेला होता. मनोमय विचारांत व्यस्यय न यावा एतदर्थ तिकडील खबर घेऊन येणाऱ्या हेराशिवाय कोणाचाही आंत येऊं देऊं नये म्हणून द्वारपाळास सक्त ताकीद दिली होती. सर्व सुखाचे अगर प्राप्त झाल्याचढू त्याने परमेश्वराने आभार मानले आणि तिच्या व्यवस्थेन जितके आधिक्य आण-बेल तितके आणायचे अशा योजनेने त्याने अनेक व्यवस्था करण्याचे योजिले. तिचा इतमाम; डौल इत्यादि फारच मपक्याने आणि तिच्या किंमतीला मानेल अशा तऱ्हेने ठेवण्याचा त्याचा निश्चय होताच त्या अमलांत आणण्याची व्यवस्था, तिच्याकडे जातांना खानगीकडील लोकांना फर्माविण्याचेही योजून ठेविले. ती अस्मानची दिव्यचांदणी प्राप्त झाल्यावर नव्हे अस्मानी महालांत तिचा प्रवेश झाल्यावर-तिच्यासमाग-में अप्रतिम सुखाचा लाभ होणार म्हणून आधीपासूनच तो मिटक्या मारीत होता. जास्त पाह्याळ न लावतां सांगण्याचे म्हणजे इतकेच की, जयदेवी दिल्लीस आ-ली अर्थात तिची आपणांस प्राप्ती झाली आणि अप्रतिम सुखाचा लाभ मिळण्याचा दिवस उजाडला असे त्यास वाटले. तिची बातमी आणणाऱ्या हेराची संभावना अगदी योग्यरितीने झाली पाहिजे म्हणून त्यास इनामा-दाखल देण्याच्या वस्तूची योजनाही अगोदरच त्याने करून ठेविली होती. न जाणो ऐनवेळी आपण अस्था-

मंदाचे मरांत त्याच्या संदेशाची किंमत फारच कमी
केळी तर !!

वरचे वर प्रश्न करून करून द्वारसंरक्षकास देखील
त्याने प्रास दिला. स्वतः विगट्या किती घालीत होता;
आंतून बाहेर खेपा किती करीत होता, याचा सुमा-
रच नव्हता. क्षणोक्षणी त्याची उत्कंठा त्याला उभू
बनवीत होती. क्षण झाला तरी त्याला कितीतरी
वेळ गेला असे वाटून, बेइमानीपणाबद्दल यथेच्छ सुश-
ब्दवृष्टी कांही कमी झाली असे नाही. फक्त ऐकणारा
मात्र तेथे कोणी नव्हता. द्वारसंरक्षकाचा त्यांत कांहीच
संबंध नव्हता. शेवटी अदमासापेक्षां जास्त वेळ झाल्या
असे पाहून त्याने एका स्वारास दौडविले. त्या स्वारा-
ची आगमनप्रतिक्षा करीत तो दारांत उभा होता. उभे
रहाण्याचे श्रम त्यास कांही वाटतच नव्हते.

स्वार दौडतच परत आला, परंतु त्याच्या घाबरले-
ल्या मुद्रेवरून त्याने काय बातमी आणली असेल
झाची कल्पना अल्लाउद्दीनास ताबडतोब झाली.
त्या स्वाराला बोळ्यावरून उतरून न देतां तो झगळ्या
“ तुझी लोक दगलबाज आहां असे मला समजविण्या-
साठीच तूं आलास काय ! तुला एवढे घाबरावयाचे
काय कारण !

“ हुजूर ” पुढे त्या स्वारांने एक अक्षरही काढले
नाही.

“ नादान, तुला काठविला होता कोणत्या कारणा-
स्तच आणि तूं जो अर्धमेस्व्यासारख्या होऊन परत
आलास झाले काय कारण ! तुझी जीव कोणी काढून

टाकण्याचा प्रयत्न केला होता काय ? मग तुम्ही नेहमी चुरुचुरु करणारी जीम अशी चिकटून कां बसली ? सैतानाने तुला पळवले ! ” अल्लाऊद्दीनाने प्रश्न केला. त्याच्या मुद्रचा पाळट माला होता.

“ हुजूर हा बंदा सैतानाला भिणार नाही ”

तो जो पुढे कांही बोलणार तोच अल्लाऊद्दीन गर्जन झणाला “ मला तुम्ही फुशारकी ऐकावयाची नाही. पाह्याळ लावू नकोस. मी पाठविलेल्या कामगिरीवर जाऊन तू काय केलेस ; तेथे हुराम लोक सगळे सैतानाच्या पाशांत सांपडले कां ; माझ्या हुकूमची अमान्यता करून आतां ते जिंतां राहतील ” ; तं घाबरलेला दिसतोस द्यावरून खचिन तुला सैतानाने गांठले होते. ”

“ हुजूर, माझ्या नजरेम, तेथे जो कांही प्रकार पडला त्यावरून दगा माला—

“ दगा एवढे शब्द ऐकतांच तरवारीस हात घालून अल्लाऊद्दीन झणाला “ दगा ! आपल्या लोकांनी दगा दिला. हुरामजादे सैतान ! सगळ्यांची आज सैतानाकडे मी स्वहस्ते रवानगी करणार. काय झाले, काय जलदी बोल ”

“ पृथ्वीचे संरक्षण करणार प्रभो, तेथे प्रेतांचा नुसता ढींग पडला असून आपले एकूण एक लोक वमसदनी गेलेले माझ्या आदळण्यांत आले ” त्या स्वाराची बोकडी बळून तो अर्धवट शब्दांनी झणाला महाराज, एकेकाचे शतशः तुकडे झाले आहेत आणि पुढे त्याची जीम एकदम विसाव्यास्तव चिकटून बसली.

“ आणि जयदेवी ? ” अल्लाऊद्दीनानें अतिशय उत्सुकतेने प्रश्न केला.

“ हुजूर, बाडा अगदी मोकळा आहे ” त्या स्वारांने उत्तर दिलें, त्यावेळी त्याचा चेहरा काळवंडला होता. कदाचित् मीतीने त्याची तशी स्थिती झाली असेल. कारण अल्लाऊद्दीनाच्या रागाचे प्रपाट्यांत पहिला बळी आपण सांपडूं असे त्यास वाटलें असेल.

अपशब्दांचा भडिमार झाल्यावर अल्लाऊद्दीन पुढें झणाळा “ आणि तो निमकहराम रतनसिंग ? ”

“ हुजूर, बाड्यांत प्रेतांशिवाय कांहीं एक नाही, सर्व प्रेतें आपल्याच लोकांची आहेत ” स्वार झणाळा.

“ अरे मूर्खा बाडादेखील सामानासह गुप्त झाला ! बेवकूब, तुला इतकें घानरायला काय झालें ? तुझ्या झणण्याचा मतलब तर मग असाच की नाही, की तो काफिर राणा तेथून नाहीसा झाला ? ” अल्लाऊद्दीन झणाळा.

“ होय सरकार ” स्वारांने उत्तर दिलें.

“ मग जयदेवी आली आहे ही बातमी खोटी ? अफसोस त्या नीचानें दगा दिला काय ? ठीक मेंढरासारखें कापून न काढल्यास अल्लाऊद्दीनाचें महत्त्व काय ? जा, जमादाराळा एकदम माझ्याकडे पाठवून दे. ” तो स्वार गेल्यावर अल्लाऊद्दीन स्वतःशीच झणूं लागला “ ही चुक अशी घातक झाली काय ? बेहेत्तर ती मंडळी पृथ्वीच्या पाठीवर कोठेही गेली असली तरी. त्यांचीं शंभर वर्षे पुरी धरलीच. निमकहरामाच्या वचनावर धुळून मी स्वस्थ राहिलों. मी विश्वास धरून राहिलों

झणूनच त्याने कावा साधला. आतां सगळ्या गोष्टींची जुळणी लक्षांत आली. माझे दर्शन तिने घेणे हे अयोग्य झाले कारण आतां लक्षांत आले. असो. जयदेवी तर आली नाहीच. हे खास. तिचा तो नवरा झणत अगर् दुसरा कोणी तरी आला हीच गोष्ट खरी आणि त्याने आमच्या लोकांचे डोळे फोडून टाकले. बहावारे हुशारी ! अशा हुशारीने जयदेवीचा बचाव होईल काय ! आतां रतनसिंगाची दोरी ठिकणार आहे काय ! झाले तें ठीकच झाले. आजपर्यंत गोडीगुत्राचीने त्याने आझाला खेळविले ही गोष्ट खरी. ”

इतक्यांत जमादार आला. त्यास निवडक मंडळी बरोबर घेऊन निवण्याची आज्ञा करून तो तडक राण्यात्रा ज्या ठिकाणी ठेवला होता त्या ठिकाणाकडे निघाला.

थोड्याच वेळांत त्याच्या लक्षांत तशीच प्रकार आला आणि जमादार मंडळीसह येतांच, कांही मंडळीस तिन्ही बाजूंस पाठवून आपण कांही लोकांसह जेसलमीराच्या मार्गास लागला. त्याने तीन टोळ्या ज्या तिन्ही बाजूंस रवाना केल्या होत्या त्यांस सक ताकीद होती की, फार दूरवर शोधत जाण्याचे कारण नाही. कांही सुगावा न लागल्यास जेसलमीराच्या रस्त्यास भिळून आझांकडे यावे. त्याची सात्री जरी बन्धती तरी ती मंडळी जेसलमीराकडेच वळती असल्याचे त्यास वाटत होते. शोधकबुद्धीने मार्गातून जाणांना तर त्यास पक्की सात्रीच वाटती.

राण्याची मंडळी उबडपणे सरळ मार्गाने न जातां

(१८१)

कदाचित् आड वळणानें गेली असेल असा संशय ये-
उन त्यानें कांहीं स्वार आडवळणांनीं जो रस्ता जेसळ-
माराकडे जातो त्या रस्त्यानें पाठलाग करण्यास पाठ-
विले आणि स्वतःमुख्य मार्गास लागला.

भाग १३ वा.

स्वतंत्रता कोणान नको आहे ? ज्यांनां ह्मणून प्राण
आहे त्यांना स्वतंत्रतेची आवड आहे इतकेंच नव्हे
पण वनस्पतींनांही स्वतंत्रता पाहिजे असते. परमेश्वरानें
प्रत्येकास दिलेल्या या हक्काची नावड असणारा कधीं-
ही आणि कोठेंही सर्जीव प्राणि सांपडणार नाही.
जन्मापासून परतंत्र असणाराला देखील स्वतंत्रतेची
कल्पना असते आणि तिचे सुखाची तो अपेक्षा करित
असतो. स्वतंत्रतादेवीच्या कपाळत्राखालीं सर्वकाळ
रहाण्याचा प्रत्येकास हक्क आहे आणि तो प्राप्त झाला
तरच त्यास सुख आहे. परतंत्रता ती कितीही सुख-
कर असो तरी तिची नावड असते. असो. स्वतंत्रतेची
महति वर्णन करण्याचें हें स्थळ नव्हे.

स्वतंत्रता प्राप्त झाल्यावर राण्याला जो आनंद
झाला असेल तो अवर्णनीय आहे. मुक्कामावर गेल्या-
नंतर त्यानें स्वेच्छेनें शुद्धप्रवाहांत स्नान केलें. प्रेमळ
आणि मोकळ्या मनानें आराध्य देवतेचें स्मरण करून

तिचे आभार मानिले आणि तिचा अनुग्रह व्हावा म्हणून सद्भक्तीने याचना केली. नंतर त्याने जयपाळासह जवळचा प्रदेश अवलोकन केला. त्याला प्रत्येक गोष्टीत नवी नवाई वाटली आणि प्रत्येक वस्तु पाहून त्याला आनंद झाला. बंदिवासांत बरेच दिवस घालविल्याने त्यास सर्व गोष्टींचा कंटाळा वाटू लागला होता आणि मन फारच अकुंचित झाले होते. ते मोकेळपणा मिळतांच प्रसन्न झाले आणि त्याला हुशारी वाटली. जयपाळाचे त्याने उघड उघड आभार मानिले आणि त्याचे ठिकाणी इर्ष्याउत्पन्न करणाऱ्या व पितृभक्तीनिःसीम जिच्या ठायी वास करित होती अशा आपल्या मुलीचे—जयदेवीचे—ही त्याने जयपाळाजवळ कौतुकयुक्त गुण गाडले. अनेक दिवसांचा अभ्यास मध्यंतरां खळल्यामुळे त्याला जे अतोनात वाईट वाटत होते ते पार नाहीसे होऊन अभ्यासाचा विषय—अर्थात संवयी—हाती आला. शस्त्रे पुनः स्वाधीन झाली आणि राणा पुनः पूर्वस्थितीचा—अगदी पहिल्यासारखा नाही, राज्यच्युत—झालेला तरीपण स्वतंत्र आणि स्वतःचे बाण्यासे ऐंटीत—दिसू लागला.

जयपाळाने आपण अद्यापि निर्भय नाही असे राण्यास सांगितले. राण्यालाही अल्लाउद्दीनाचा धाक होताच. कारण जयदेवी दिल्लीस आल्याबरोबर तिची आपली नजरानजर झालीच पाहिजे असे जे अल्लाउद्दीनाने बजावून सांगितले होते त्याची त्यास आठवण होती. जयदेवी येत आहे हे वर्तमान बादशहाला कळलेच असले पाहिजे. आणि ती वाड्यां-

त मुखरूप येऊन पोंचल्याचें वर्तमान ऐकण्यास तो फारच उत्सुक झाला असेल. जेव्हां कांहींच वर्तमान कळलें नसेल तेव्हां तो अधीन्यामारग्या धांवत धांवतच बाट्याकडे आला असेल आणि तेथील प्रकार अवजोकनांत येतांच कोपाविष्ट होऊन तो आपला पाठलाग करित येईल हें राण्याचे लक्षांत आलेंच. आणि त्यानें जयपाळालाही तें सांगितलें. जयपाळाची कल्पना तरी तीच होती आणि कोणालाही तशी कल्पना झालीच असती कारण तसेंच झालें पाहिजे.

जयपाळानें आपल्या लोकांस घाई केली. त्यांनांही काळजी वाटत होतीच, तरी श्रमाळा आराम पाहिजेच क्षणून थोडावेळ विश्रांती घेऊन निवण्याची त्यांची तयारी होती. जयपाळ आणि राणा सुखदुःखाच्या गोष्टी सांगत बसले, जयदेवी एका बाजूस बसली होतीच. मधून मधून ती बोलत होती तरी पण तिचें माषण मित होतें. इतर मंडळी आराम घेत होती. ज्याच्या त्याच्या दृष्टीनें जे जे मार्ग ज्यास दिसले ते ते त्यांनीं अनुसरले. इतक्यांत ते ज्या मरणाळा मीत होते ते—अर्थात अल्लाउद्दीन आणि त्याची मंडळी—दत्त क्षणून पुढें उभें राहिलें.

अल्लाउद्दीनानें त्या मंडळीस लांबून पाहिलें होतें आणि तो त्या रोंखावर येत होता. जयपाळाचे मंडळीनें एकच ओरड करून आपआपलीं शस्त्रें सांवरलीं. जयपाळ आणि रतनसिंग दोघेही सज्ज झाले आणि आलेल्या संकटाचा प्रतिकार करण्यास तयार झाले. जयदेवी आपल्या डेंब्यांत जाऊन बसली. राणा

आणि जयपाळ दोघेही अंतर्दामी भीऊन गेले होते, कारण सामर्थ्याची उणीव. जयपाळाचे दृष्टीनें सामर्थ्य प्रथमपासूनच कमकुवत आणि अगदी कमी असें होतच आणि राण्याला तर अल्लाउद्दीनाचा धाक वाटण्याची संवयच लागली होती. परंतु मात्र घेऊन परिणाम जो भयंकर होणार त्यापेक्षां संकटाला तोंड देऊन जें काय व्हावयाचें तें होवो ह्मणून ते दोघे तयार झाले. जयपाळानें आपल्या लोकांस तयार रहाण्यास हुकूम केला आणि जयदेवीस धीर देण्यास्तव तो तिजकडे आला. ती जरी अंतर्दामी घाबरली होती तरी तिनें जयपाळाम धीर दिला. उलट त्यालाच प्रोत्साहन येईल असें भाषण करून तिनें त्यास तयार केले. जयपाळ तिचा निरोप घेऊन ठिकाणावर आला, इतक्यांत अल्लाउद्दीन मंडळीसह जवळ येऊन थडकला.

सर्वांचे पुढे अल्लाउद्दीन होता. त्यानें आपल्या लोकांस ओरडून पुढे होण्यास फर्माविलें. दोघांची आंगलट झाली. दोन्ही कडील मंडळी निकरानें हात करूं लागली. अल्लाउद्दीन त्वेषानें रतनसिंगावर धांवला. राण्याला स्वतःचा बचाव करतां आला असता तथापि जयपाळानें त्याच्याकडे आपले कांहीं लोक पाठविले आणि आपण जमादारावर धांवला. तरी त्याचें लक्ष डेऱ्याकडे होतें. अल्लाउद्दीन हाडाचा बळकट असून योद्धा होता. राण्यास त्याच्याइतका अनुभव नव्हता. मार, हाण, ठोक, काफीर, अफसोस वगैरे शब्दांनीं तो प्रदेश दणाणून गेला. प्रत्येक सपाट्यास एकजणांस मुक्त करण्याचा प्रत्येकानें जणूं नेमच केला होता. भडाभड

धडें गळू लागली. उभयपक्षांकडील मंडळीत तेजस्वीता आणि शौर्य उत्तम दिसत होतें. अल्लाउद्दीनाला एकवार लागला तरी निकडे दुर्लक्ष करून त्यानें राण्याला चित् केला. त्याचे शीर धडापामून वेगळें केलें, आणि लोथेनें तुडवीत तुडवीत तो जयपाळावर धांवला. त्याची वीरश्री कांहीं अवर्णनीय होती.

जयपाळानें आपली कामगिरी सर्वोत्कृष्ट बजाविली. त्यानें स्वतः वाम्नाविक सामर्थ्यापेक्षां जास्तच बहादुरी केली. परंतु एकंदर सामर्थ्याचे जमेशी मेळ बरोबर नव्हता तेथें काय इलाज ! जमादाराम पार चितकरून तो वळतो तों अल्लाउद्दीनानें त्यास पाचारण केलें. मोठ्या शितार्फानें त्यानें अल्लाउद्दीनाचा हात चुकविला. त्यानें उलट तरवार चालविली. परंतु त्या दोघांचे अटापटीशिवाय इतर सामसूम झालेलें पाहून त्याचें धैर्य खचलें. पातशहाचे मंडळीनी जयपाळाकडील एकंदर मंडळीचा धुव्वा उडविला. जी मंडळी पाय काढून यःपलाय करण्याचे तयारीत होती त्यांना एकसा कैद केलें, आणि कांहीं स्वार-बादशहाचे-डेव्याचे संरक्षणार्थ जे स्वार ठेविले होते त्यांचे आंगावर चालून गेले.

डेव्याचे रोंग्यावर स्वार चाललेले पाहून जयपाळास फारच त्वेष चढला आणि अतित्वरेनें तो एकटाच त्याचे प्रतिकारार्थ धांवला. अल्लाउद्दीन त्याचे पाठीवर होताच. जयपाळानें पाठ फिरविलेली पहातांच त्यानें त्याच्यावर एक सपाटून वार केला. तो जरी ओझरता लागला तरी जयपाळाला त्यापामून बरीच इजा झाली. जयपाळ मोठ्या आवेशानें धांवला आणि

सपाट्यासरशी त्याने दोघांस चित केलें. तोंडानें तो आपल्या लोकांस आढाहन करून आज्ञा करीत होता परंतु त्याच्या आज्ञा ऐकण्यास तेथें कोण होतें ? डे-
न्याच संरक्षणार्थ उबिठेल्या स्वारानीं काठवर ठिकाव
घावा ! त्यानीं शिकस्त केली. जयपाळ एकदम
बादशहाचे मंडळींत घुमला आणि बादशहानें त्याची
पाठ धरिली. तरी त्यानें सपाट्यानें आणि शिताफीनें
हात चालविला. त्याला पुष्कळ जखमा झाल्या त-
री तिकडे दुर्लक्ष करून तो पिसाळल्याप्रमाणें धांवत
होता.

शेवटीं त्याचा नाइलाज झाला. बादशहानें त्याला
ओढला आणि खाची पाडला. त्याला एका पायानें
रगडून आणि तरवारीचें एक टोक त्याच्या छातीवर
टेंकून बादशहा झणाला “ काफिर, बेबकूब रतनमि-
गाच्या संरक्षणार्थ छाती कोणती पुढे आली होती ?
सैतानची अवलाद !! ” त्यानें आपल्या लोकांस हात
आवरण्यास फर्माविलें.

जयपाळपुरता हतवीर्य झाला. त्याला जन्माच्या
वेदना होऊं लागल्या. त्यानें डोळे मिटले, आणि हताश-
युक्त स्वरांनें तो झणाला “ जयदेवी, अवतार संपला
बरं ! तुझी सुटका आतां तूं करून घे. ”

“ काय, जयदेवी येथें आहे ? जयदेवी दिल्लीम
आली होती ! अफसोस ” अल्लाउद्दीनानें विचारिलें.
ज्या डेन्याविषयीं त्याला यत्किंचित महति वाटली नव्ह-
ती त्या डेन्याकडे पाहून तो झणाला “ माझा प्राण
आणि जगताचा सूर्य त्या ठिकाणीं आहे काय ? ”

जयपाळाचे आंगांतून रक्त वाहून तो फारच अशक्त झाला, त्याने उठण्याची गडबड केली नाही, आणि धडपडही केली नाही, अल्लाऊद्दीनाचे हातून आपला मोक्ष होणार हें तो जाणून होता.

अल्लाऊद्दीन आपल्या लोकांस ह्मणाला “ शूरहो, आजची कामगिरी तुम्ही योग्य बजावलीत परंतु आतां एक अत्यंत नाजूक काम मी तुम्हांस सांगणार आहे. डे-याची वाटेल ती व्यवस्था करून त्यांत माझा कलिजा आहे कां पहा. जर ती तेथे असेल तर अल्लाची मेहेर आहे. हा पोरटा जों पर्यंत जिवंत आहे तोंपर्यंत तिला माझ्यासमोर आणा ह्मणजे मला जो कांहीं आनंद होईल तो अवर्णनीय ? ”

जयपाळानें खोल अवाजानें ह्मटलें “ प्रेमळ जयदेवी, तुझे संरक्षण आतां कसें होणार ? हा नीच तुला ढळील आणि तुला भ्रष्ट करील. हाय, हाय ! नीतीनें चालणाराला अंती भ्रष्टता काय ? परमेश्वरा तुझीलंला अगाध आहे ! जयदेवी संभाळ. ”

अल्लाऊद्दीन तरवारीचें टोंक त्यास किंचीत टोंचून ह्मणाला “ तिचा रक्षणकर्ता नव्हे धनी येथे असतां तिच्या संरक्षणाची काळजी तुला कशाला हवी ? तिचा हक्क राज्ञीपदावर आहे आणि सार्वभौम समर्थाचीच ती राणी होणार ? लोकांस उद्देशून तो ह्मणाला “ चला डेरा जर शक्य असेल तर फाडा आणि अटपा. तेथेच ती आहे ”

जयपाळ अर्धवट शब्दांनी ह्मणाला “ नीचा, तुला सार्वभौमत्व केव्हां प्राप्त झालें ? ती महंमदी धर्माची

आस्था बाळगणारी स्त्री नव्हे, भगवा संपत्ती, डौल हीं देखील शीला पेक्षां तिला उत्तम कधीही वाटणार नाहीत. ” त्याची जीभ आंत ओढूं लागली, घसा कौरडा पडला, आणि डोळ्यांपुढे अंधारी आली. तो ओढाताण करून ह्मणाला “ जयदेवी तुझा जयपाळ चालला बरं! माझी इच्छा तुझ्यापाशीं राहिल आणि तीच तुझे संरक्षण करील. हा तुझ्या उत्कंठेचा परिणाम असं मला वाटत होतं, पण नव्हे; दैवी जें होतें तेंच घडून आलें, आणि आत्मां सर्वांच्या वेळा ठरलेल्या होत्या. तुझ्याकडे कांहीं दोष नाही; ” तो तळमळूं लागला.

“ बेहेत्तर. तुझ्यादेखत जयदेवीचा स्वीकार जरी मला करतां येणार नाही तरी बेहेत्तर, पण तूला तुझ्या अंतकाळीं एवढे सांगून ठेवतो की, जयदेवी अल्लाऊद्दीनाची. तिचें पाणिग्रहण अल्लाऊद्दीन करणार. आतां तूं स्वस्थ मर. ” असें ह्मणून अल्लाऊद्दीनानें तरवारीचें टोक त्याचे हृदयांत टोकलें. “ गेला प्राण गेला. ज-य देवी गेला ” असें अर्धवट शब्दांनीं एक-एक अक्षर तुटक तुटक उच्चारून जयपाळानें प्राण सोडला.

अल्लाऊद्दीनानें तरवार उचलली. तो एका बाजूस घाला, आणि बायेनें तें प्रेत टकलून ह्मणाला “ जयदेवीवर इच्छा ठेवणाऱ्यांचें प्रेत कोरही कृत्री खातील ” परंतु इतक्यांत डेऱ्यांतून एक बाण येऊन अल्लाऊद्दी-

नाचे मर्मस्थानीं लागला. तो घाडकन जमिनीवर आदळला. डेऱ्याचाही विध्वंस त्याचे लांकानी केला. डेऱ्याचे बाजूने एक मर्वांग अच्छादित अशी स्त्री जय-पाळ पडला होता त्या बाजूस आली.

अट्टाऊदीन पडतां पडतां ह्मणाला “ अफसोस, हा मर्मछेदी तीर जयदेवीनेच सोडला काय? हाय हाय! प्यारी जयदेवी तूच हें कठोर काम केलेंस काय ?” तिच्या आंगावर स्वार धांवलेले पाहून त्यांस उद्देशून तो ह्मणाला “ खबरदार तिला कोणी इना कराल तर. तिच्या केसांलाही धक्का लागतां उपयोगी नाही. जयदेवी, माझ्या प्राणा, माझ्याजवळ ये. मला स्पर्श कर. अहाहा! तुझ्या स्पर्शानें मला कितीतरी सुख होईल? त्या भिकारड्याचें प्रेत मांडीवर वेऊन ती बसली. अरेरे, जयदेवी तुझ्या इच्छेचे विरुद्ध तूं हें काय करीत आहेस? तुझा धनी हा यथे पडला आहे. ही जखम पहा! चुकून जर हा तीर तुझे हातून सुटला असला तर मी तूला क्षमा करतो. माझे शरीरास स्पर्श कर ह्मणजे मी सुखानें मरेन. माझे दोऊत, माझे राज्य आणि माझे वैभव मी तुला अर्पण करतो. तूंच राजी-पदारूढ होऊन राज्य चालव. जयदेवी, मुंदरी, माझ्या प्राणा, दिल्लीच्या भूषणा, परस्तानच्या रत्ना, ये. माझ्या जवळ ये. आपल्या प्रियकराच्या जखमेकडे कृपादृष्टीनें पहा. तुझा स्पर्श होतांच माझी तळमळ बंद होईल. माझ्या वेदना पार नाहीशा होतील. माझे दुःख कमी होईल, आणि कदाचित तुझ्या प्रेमद-

एीने माझी जवमही बरी होईल ” रक्ताचाखाव
अतिशय होउन त्याम क्षीणता आली आणि वेदनांनी तो
व्याकूळ होउन गडबडा लांकू लागला. तळमळू लागला.

जयदेवीने सर्वांग आच्छादुन वेतले होते आणि
तोडावर चुम्बा घेतला होता. तिच्या मनाची स्थिती
जाणण्याम कल्पनेंशिवाय इतर साधन नव्हते. बादशहांच
लाक डेऱ्यावर आले अमें पाहताच आणि जयपालाचा
अंत वादशहा करित आहे अमें दिमून येतांच तिनें
तेषानें एक तीर बादशहांचे रोंग्यावर मोडला आणि
ती तडक बाहेर पडली. जयपालाचें प्रेत तिनें माडी-
वर वेतले. तिच्या मुखांतून रुग्णोद्धार देखील बाहेर
आले नाहीं. कदाचित नीचम्बर्बा बादशहांचे कानीं
आपला शब्द पडणें देखील अशुभ अमें समजून तिनें
उद्वेग जनक शब्द आवरले असतील.

जयदेवी जागेवरून हालत नाही अमें पाहून तळ-
मळ करित बादशहा ओरडून ह्मणाला “ अगे निष्टुर
जयदेवी! तूं माझा अंत नकोग पाहूंम. अग जर
माझ्यावर तूं प्रेम नसेल तर निदान एक प्राण अड-
कून राहिलेला दीन मनुष्य अमें समजून तरी माझ्या
सह ग्याला ये. तूझ्या स्पर्शानें मला खचित आनंद
होईल, आणि आराम वाटेळ. ” आपल्या शेकांकरे
बळून तो ह्मणाला “ अरे नादान, कोणीतरी तिल
जबरीनें मनजवळ आणारे. तिच्या विनवण्याकरें
किंवा करुणोद्दारांकडे बिलकूळ लक्ष देऊं नका. ओढा

निदान अशा जवरीने तरी मला तिचा स्पर्श घडूं दे ”
 पुनः जयदेवीकडे वळून तो दीन वाणीने ह्मणाला
 “ प्यारी जयदेवी, मला नुमता तुम्हा मृगेंदु तरी
 पाहूं दे. मनोहर अशा मुखकमळाचा दर्शनलाभ तरी
 घडूं दे. ”

जयदेवीच्या आंगाचा भडका उडाला. ती
 तळमळुं लागली. तिची स्थिती चमत्कारिक झाली.
 घसा कोरडा पडला, आणि अगदी तृटक अशा शब्दां-
 नी ती ह्मणाली “ प्राणा जयपाळा, पुढील जन्मीं तरी
 एकत्र संसारसुख— ” पुढे शब्द बाहेर आलेच नाहीत.
 ती घाडकन जमिनीवर पडली आणि एका निमीषार्धांत
 तिचा आत्मा पंचतत्वांत मिसळून गेला.

अह्लाउर्दीनाचे डोळ्यांपुढे काळोख झाला होता. तो
 अतिक्षीण झाला होता. जयदेवीचा शब्द ऐकतांच
 तो मोठ्या अवमानाने उठून बसला, आणि जीभ जरी
 आंत ओढत होती तरी कष्टाने तो ह्मणाला “ अरे
 आणा तिला ओढून आणा. त्या निष्टूर स्त्रीची बिऊ-
 कूल दया बाळगूं नका. ती शोक करणारच ” इत-
 क्यांत श्रमाने त्यास घेरी आली आणि घाडकन तो
 खाली पडला.

त्याच्या लोकांनी त्याला सावध केला. त्याला अ-
 तोनात क्षीणता आली होती तरी तो फार खाल अशा
 अवाजाने ह्मणाला “ अरे ती आली काय ? तिच्या

हृदयाप्रमाणे तिचे शरीर कठोर नाही हें मी जाणतो. तिने स्पर्श करतांच मी चांगला सावध होईन " ऐकलेसे करून तो ह्मणाला " काय ती मेली ? गतप्राण झाली ? हाय ! हाय !! प्यारी जयदेवी, माझी इच्छा शेवटी अपूर्ण राहिली ना ? मला आतां दुःसह वेदना होऊं लागल्या. अफमोस माझ्या मन्माचे मांतरे झाले. अरे, मला निदान तिच्या प्रेताजवळ तरी न्यारे. तिची माझ्यावर प्रीति होती. मलाचे कृपा-छत्राखाली आर्षीं सृत्वानंदान दिवस घालवूं. जयदेवी, मी हा पहा तुझ्या मागोमाग आलोच. प्राण गेल्यावर शरीराची काय मातब्बरी !! " तो अतिशय तळमळू लागला. त्याम अमल्य वेदना होऊं लागल्या. तरी त्याची वासना पाठ पुरत होती. तो ह्मणाला " अरे तिळा कोणी नीट पहारे ! अति दुःदानें ती बेशुध्द पडली असेल. ती सावध होईल. तिळा जपा " त्याची जीम जास्तच आन ओढूं लागली तरी अवमान फार बळकट होतें. तो पुटपुटत होता. शब्द फारच खाल गेला होता. रक्तस्राव अतोनान झाल्याकारणानें तो फटक झाला होता. त्याची बहुतेक गात्रें आटपत आली होती. हातपाय थंड पडठे होतें. आणि नाड्याही थंड पडत चालल्या होत्या. शेवटच्या उसळीसरशी त्यानें डोळे ताठरले, आणि " जयदेवी, मी तुला डोळामर पाहिलें देखील नाही. प्राणा जयदेवी. जयदेवी " ह्मणून त्यानें प्राण सोडला. दिर्घपती प्रेत होऊन पडला. त्याच्या वासनेचा, दुर्गुणाचा आणि

(१९८)

एकंदर मनोविकारांचा त्याच्या प्राणाबरोबरच झाला.

डेव्यांतून बाहेर पडतेवेळीं जयदेवीने ह आंगठी चावली होती असा समज आहे. आं नालिम विपानेंच तिची बाजू राखली.

एकंदर एका बादशहाचे अनिवार विषयव पायीं चितोडच्या घराण्यांनींळ मंडळीचे, जयपा बळी पडले, आणि स्वतः बादशहाही वासनेस प्राण अर्पण करावे लागले.

परमेश्वराची इच्छाच तशी त्या सुत्रधार हे सर्व खेळ.

समाप्त



